

藝術教育研究學會會訊

Art Education Research Association Newsletter

▶ 引言	2
藝術教育研究學會第二屆理事長的話	3
▶ 學會動態	
會務	5
業務	6
▶ 本期焦點：藝術領域教育研究趨勢— 藝術領域中對於科技的應用和體驗	
饒海平：淺談經典藝術的數位再製與沉浸體驗— 以 Atelier des Lumieres 為例	7
▶ 訊息快遞	
2022 下半年度藝術教育相關研討會訊息	11

5th Issue
2022 August/八月

引言

各位親愛的藝術教育研究學會會員：

《藝術教育研究學會會訊第五期》出刊了！

本會訊為半年刊，以提供藝術教育研究相關資訊交流為宗旨，基本內容包括三大區塊：（1）學會動態，含學會活動與理監事聯席會議紀錄等會務與業務報告；（2）本期焦點，每期設定一主題，邀請一至數位相關人士撰稿，鎖定特定研究主題；（3）訊息快遞，分享國內外研討會、專書、期刊徵稿、計畫申請或工作職缺等訊息，以統整當期藝術教育研究資訊與服務藝術教育研究者為目標。

本期適逢學會行政團隊更迭，由第二屆理事長發表感言，為學會之傳承留下印記。「學會動態」說明學會自上期會訊後截至目前所辦理與籌備的會務與業務。「本期焦點」以「藝術領域中對於科技的應用和體驗」為議題，由本學會饒海平秘書長分享其最近在巴黎的見聞；「訊息快遞」呈現目前蒐羅到本年度藝術教育相關研討會訊息。內容豐富精彩，值得詳讀細品。

會訊期待您的關注，並歡迎隨時給予我們各種建議。您的回饋，將帶給我們持續的動力以及努力的方向！

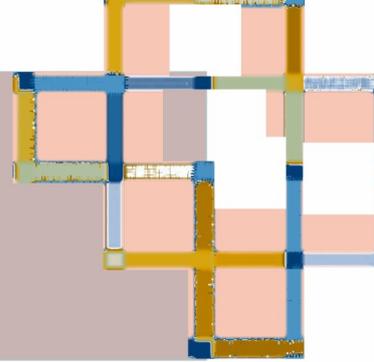
第二屆理事長的話

本 學會三大宗旨包括（1）拓展教育新知與資源；（2）連結國際學術脈動；（3）強化藝術教育之研究與教學品質。為達上述宗旨，學會之任務有六：（1）促進藝術教育對社會發展之貢獻；（2）創建藝術教育研究之整合與交流平台；（3）出版藝術教育研究期刊暨發行藝術教育相關出版品；（4）舉辦藝術教育學術研討會與工作坊等相關活動；（5）推動藝術教育研究與實務之成果共享；（6）提升臺灣藝術教育研究之國際能見度與學術交流。

感謝各位藝術教育研究先進對於學會的鼓勵與支持，也非常謝謝第一屆林理事長、各位理監事以及秘書處同仁對於學會的奉獻，使學會得以持續成長與進步。

學會自創立以來，致力於藝術教育研究活動的推廣、研究領域的創新、以及跨域合作研究上的可能性，期望深耕於國內理論研究與實務應用之際，在未來能投入到國際舞台，讓更多有志於藝術教育研究者在向外踏出的同時，也讓國際人士看到台灣的光芒。因此，在小玉前理事長、以及藝術教育研究期刊副召靜芳教授的規劃，以及學會理監事的協助下，規劃在今年年底舉辦藝術教育研究國際學術研討會，寄望藉此能開創更豐富的研究議題、發掘更優異的研究人才、締結更具創新的研發能量。在此，由衷感謝各位的付出與支持。

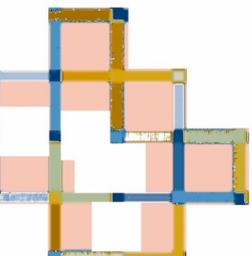
第二屆理事長的話

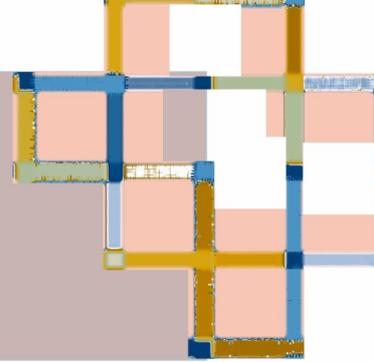


學會接下來的工作重點，除了持續推動藝術教育研究在理論領域的發展外，也將鼓勵學者整合理論建構與藝術教育實務工作，透過理論與實務的整合，促進以實務導向為基礎的藝術教育研究的研究型態。同時，學會也將持續拓展與國際相關學術團體之連結，以及強化跨域研發型態與網絡，以提升藝術教育研究的影響力。

藝術教育研究學會三歲了，因為有了各位的參與所以更茁壯，竭誠歡迎加入我們！

祝各位藝海生輝，術業俱進!



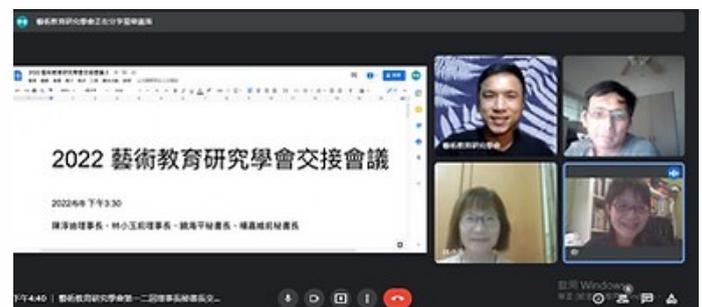


理事長交接線上會議

2022 年 6 月 8 日（星期三）

15:30

4 人與會，新任之理事長與秘書長與卸任之理事長與秘書長



第二屆第一次理監事

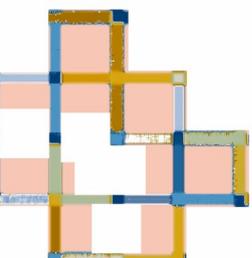
線上聯席會議

2022 年 7 月 13 日（星期三）

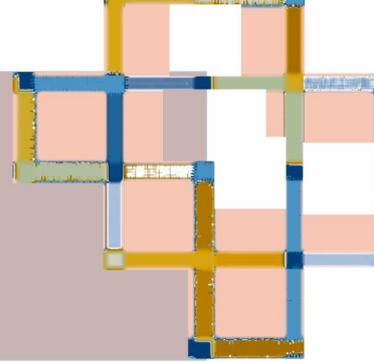
19:00

※ 4 位申請人之資格全數通過（3 位個人會員、1 位永久會員）。

※ 會務報告與業務報告。



學會動態



業務

本會協助規劃與辦理「2022 第二屆藝術教育研究國際學術研討會」

研討會主題：「凝觀•揚帆:藝術教育研究之變遷與展望」

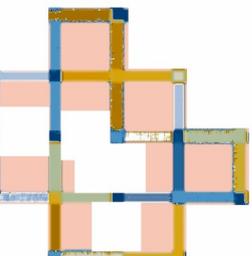
辦理時間：

2022 年 12 月 9 日(星期五) 9:00~17:00

2022 年 12 月 10 日(星期六) 9:00~12:00

辦理地點: 臺北市立大學音樂學系

(臺北市中正區愛國西路 1 號)



淺談經典藝術的數位再製與沉浸體驗--- 以 **Atelier des Lumières** 為例

饒海平

宏國德霖科技大學創意產品設計系兼任講師、藝術教育研究學會秘書長

因為科技的跨界應用於藝術的展演而改變了觀看的方式，再以體驗的思維出發，建築空間成為藝術展演的舞台，隨著音樂的流瀉，圖像藝術已經進化成為一種科技劇場形式，這就是法國巴黎的「光之工坊」**Atelier des Lumières** 的展覽內容。**Atelier des Lumières** (光之工坊) 由私人文化營運商 **Culturespaces** 所管理，以沉浸式藝術的形式來執行一項社會藝術和教育計劃，繼 2012 年普羅旺斯萊博鎮(**Les Baux-de-Provence**)開設了 **Carrières de Lumières** 藝術中心之後，於 2018 年在巴黎創建一個數位藝術博物館 **Atelier des Lumières**，它是位於巴黎第 11 區的 19 世紀的廢棄鑄鐵廠所改建成，是總佔地面積共約 3,300 平方公尺，具有 10 米高牆的互動式展覽空間。內部空間畫分兩個展區：一為佔地 1,500 平方公尺的「**LA HALLE**」，另一區及 160 平方公尺的「**LE STUDIO**」。在「**LA HALLE**」展區中使用 120 部 **BARCO** 雷射投影機、50 部 **Nexo** 喇叭及 1 部 **AMIEX®** 空間音響系統。在這次當期的展覽中，在「**LA HALLE**」中展示區域規劃有：1.中間的大型環形柱狀展區(內部展示原畫作的訊息)、2.方形舞台連結細長柱狀展區、3.水池區、4.鏡面牆之長方形展區附帶天花板投影、5.二樓觀賞台也是展示區。除了鏡面牆區外，天花板部分皆無規劃投影效果，這規劃能見展覽團隊企圖在同一展區中打造各種可能形式的空間去呈現多樣的展示效果，空間就是展演藝術的畫布，創造無邊界的 360 度全景沉浸式體驗。

博物館成立的理念是想利用沉浸式藝術做為一個藝術和文化教育項目，以階段式且在有趣又獨創的旅程中，帶領孩子進入大師藝術家的核心世界，與藝術家的作品建立親密聯繫，以激發他們的創造力和好奇心，同時鼓勵學習機會。沉浸藝術是利用科技用做為接觸圖像藝術的入門方式，並且推廣經典藝術，讓藝術融入現代，在 2022 年有超過 7,000 名兒童將受益於這種教育創意教案。

議題

藝術領域教育研究趨勢一 藝術領域中對於科技的應用和體驗

由數位藝術家與沉浸式藝術展創意總監 Gianfranco Iannuzzi 帶領的製作團隊以「塞尚，普羅旺斯的光」為主標題，並以六個子標題去呈現塞尚的創作內涵與風格，分別為：1.在靜謐的穹頂下、2.和自然交融的人體、3.塞尚內心的折磨、4.寧靜:每天的生活感受、5.畫面構成：工作室、結構化、靜物、6.晚期作品：普羅旺斯的風景，片頭由塞尚的執著的藝術實驗對象「蘋果」起始，片尾則由其登峰造極的「聖維克多山」一系列作品擔任。在第一個主題中藉由塞尚的風景畫帶領觀者走到戶外，漫步長廊林間，作品如詩歌般的讚頌這些可親的自然，帶給他寫生的啟示，為他日後的不同畫風揭開序幕，第二段展現塞尚對於人體的奇異的感性的及神秘的領悟，將人體與自然景物交融，在畫面中式多半以對角線的方向出現，以明亮的色彩呈現，重視人體與自然景物的重組，呈現形狀及顏色的協調感，搭配的音樂是爵士樂 **Lonesome Blues**，在第三段影片中從充滿人性生命力的意象轉向直面藝術家內心的掙扎，以自畫像作為主軸，他曾說「世界不了解我，我也不了解世界……這就是為什麼我退出世界」為這段折磨下註腳，影片的素材採用作品中的筆觸，一筆筆的筆觸漸漸構成自畫像的過程，再以 Henry Purcell 之 **King Arthur or the British Worthy - Act III** 凸顯藝術家心路歷程的孤獨與煎熬。第四段釋放了藝術家內心的壓力，帶領觀者走向普羅旺斯的村莊中。在他的家鄉，塞尚找到了內心的平靜。五顏六色的房子和風景交替出現，在普羅旺斯，塞尚畫了他的家人，他的鄰居，還有他社交圈裡的人物，這些樸實的肖像凝聚成畫家閒適的小日常。第五段開始就著眼於塞尚邁向立體派大師的歷程。他曾說「把自然景物看成圓柱體、球體和圓錐體」的話語就是這段最好的詮釋。此階段利用靜物畫曲展現大師在構圖、顏色的變化、水平和垂直線的相互作用，表達內心現代性，對於靜物與花卉這樣的繪畫主題，塞尚透過幾個角度研究，探索物體上的光，通過複雜與豐富的色彩將其展現得栩栩如生，為立體派浮現鋪路，也把觀眾帶入絢爛的漩渦。第六段進入塞尚晚期的作品，塞尚說「我試圖只通過顏色來呈現透視」。這邊讓觀眾身臨在廣闊的海洋全景，有燃燒耀眼的太陽，更加讓人體會色彩的力量，接著畫面被貝姆斯採石場所取代。進入了新的繪畫風格，在這階段塞尚在發現了基本的、不變的自然結構，他告訴我們：「自然對人類而言比所見的更為深沉，因此要靠波盪的光線的引入」。藉由紅色、黃色和足夠的藍色來表達透視的氛圍。

議題

藝術領域教育研究趨勢一 藝術領域中對於科技的應用和體驗

應用數位科技，擷取大師作品中的重要視覺元素、創作歷程等訊息，讓空間與藝術結合，透過劇场的模式，創造出以五感體驗的動人感染力，在一次的觀賞體驗中可以窺見大師百幅作品，了解大師一生創作的精隨，歷經一場經典再製的美學盛宴。



圖 1 片尾面及水池展區

(圖片來源：<https://www.atelier-lumieres.com/fr/cezanne-lumieres-provence>)



圖 2 第三子題畫面及方形舞台連結細長柱狀展區

(圖片來源：<https://www.atelier-lumieres.com/fr/cezanne-lumieres-provence>)



圖 3 片尾面及水池展區

(圖片來源：<https://www.atelier-lumieres.com/fr/cezanne-lumieres-provence>)

議題

藝術領域教育研究趨勢一 藝術領域中對於科技的應用和體驗

此模式對於已經問世百年以上的作品來說，無疑是一種再製，這種嶄新的展演方式是僅僅注重作品畫面圖像，並一定要與音樂的共同演出，而形成娛樂層面較高的形式，而且這種再製的方式對於經典作品的尊嚴或神秘性來說有些扼殺也忽略了原作畫面還有其他關於筆觸輕重濃濁以及真實色彩呈現等訊息，然而相較傳統與作品真跡面對面的觀看方式，必須要跑很多的美術館，或是看完一本大部頭畫冊才能了解大師的創作歷程，此觀展方式對於現今以視覺影像為主要溝通的年輕人來說，是用他們熟悉的媒體形式，並且能在短時間內使其了解，讓其感動，接著有機會能使其產生更進一步學習的動機，這對於舊形式的藝術來說就是再生。相較於傳統博物館，被數位藝術吸引的族群更為年輕，促使年輕的觀者更容易接觸過去的文化與藝術。

Atelier des Lumières (光之工坊)在 2018 年的初試啼聲，就迎來超過 65 萬參觀人次，即可見一般，證明了這座藝術博物館的成功，以及沉浸式體驗藝術的趨勢。誠如 Atelier des Lumières 計畫的總監 Bruno Monnier 所言，數位藝術會在 21 世紀的展覽中佔據一席之地，因為它是個強大的傳播載體，能夠跨越時代的藩籬搭起橋梁，盡可能地讓更多的人接觸經典。數位藝術是下一個世代傳播藝術的最主要模式，傳播性或許就是數位藝術最具代表的時代意義。

參考資料：

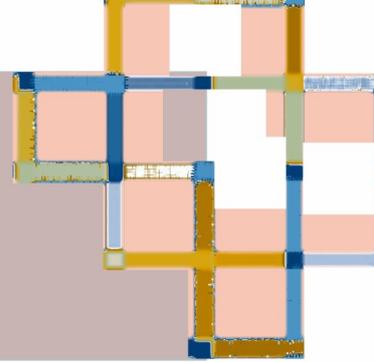
Atelier des Lumières -- Press kit "CEZANNE, THE LIGHTS OF PROVENCE"。2022 取自 https://www.culturespaces.com/sites/ceportail/files/dp_adl_cezanne.pdf

Lan Liu(2019)。巴黎「光之博物館」打造沉浸式夢幻空間！讓你置身梵谷《星夜》、日本浮世繪名畫中。La Vie，<https://www.wowlavie.com/article/ae1900099>

墨刻月刊編輯部 Wei(2018)。奇幻光影的新藝術。TRAVELER luxe 旅人誌 11

月號，第 162 期，2018

訊息快遞



【「新媒體藝術與多媒體音樂教育創新教學」學術研討會】

日期：111年11月25日(星期五)

地點：國立臺北藝術大學 研究大樓 2 樓國際會議廳舉行

主辦單位：國立臺北藝術大學

研討會主題：

研發新媒體藝術、多媒體音樂相關創新教學課程、教材教法、學習評量；分析高中職以下學校新媒體相關課程的問題，結合教案設計競賽、教學案例分享與資源等途徑，推動新媒體藝術教育的實踐與創新

【2022 美力新生活:當代美感教育的趨勢研討會】

日期：民國 111 年 10 月 21 日(星期五)上午 8:00 至下午 5:30

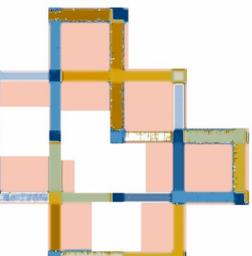
地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際演講廳

主辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

研討會主題：

音樂、視覺藝術或表演藝術創新教學理論及實務、藝術教育跨域研究、

教學實踐



藝術教育研究學會

Art Education Research Association

宗旨

拓展教育新知與資源

連結國際學術脈動

強化藝術教育之研究與教學品質

任務

協助出版《藝術教育研究》期刊暨發行藝術教育相關出版品

促進藝術教育對社會發展之貢獻

創建藝術教育研究之整合與交流平台

舉辦藝術教育學術研討會與工作坊等相關活動

推動藝術教育研究與實務之成果共享

提升臺灣藝術教育研究之國際能見度與學術交流

【 理事長 】

陳淳迪

【 常務理事 】

林小玉 趙惠玲

【 常務監事 】

盧姍綺

【 理事 】

伊 彬 李其昌 潘宇文

【 監事 】

謝苑玫 趙郁玲

張中煖 高震峰 陳曉霽

【 秘書長 】

饒海平

發行日期：2022 年 8 月 15 日

發行人：陳淳迪理事長

編輯群：藝術教育研究學會秘書組

聯絡地址：10671 台北市和平東路二段

134 號 國立台北教育大學藝術館 3 樓 M331 室

聯絡電話：02-27321104 # 53397

電子信箱：arteduratw@gmail.com

學會網站：<https://www.aeratw.org/>