

airiti

視覺藝術精進專業者的職業生涯發展之 因素探究

Research of Factors Affecting the Career Developments of Advanced Visual Arts Professionals

江學滢 Shyue-Ying Chiang

國立臺灣師範大學美術學系 助理教授

Assistant Professor / Department of Fine Arts,

National Taiwan Normal University

有關本文的意見，請聯繫通訊作者江學滢

For correspondence concerning this paper, please contact Shyue-Ying Chiang

Email: shyueying@ntnu.edu.tw

摘要

藝術教育之相關研究較少整合生涯理論而聚焦於視覺藝術精進專業的相關研究，因此本研究嘗試以生涯特質覺知、生涯抉擇與生涯自我效能之探究為研究問題，探討視覺藝術精進專業者之生涯發展歷程的相關因素。本研究以 Holland 之生涯興趣六角模型推論出視覺藝術精進專業之職業特色，邀請視覺藝術創作、設計、藝術史、藝術評論、藝術行政、藝術教育、藝術修復、藝術治療等八名研究參與者進行深度訪談，以質性研究取向的主題分析法理解其生涯發展之因素。研究結果發現，視覺藝術精進專業者生涯發展之因素包括父母、手足與家庭氣氛影響的家庭因素，天賦、多元興趣與個人特質影響的個人因素，以及人生機緣等三個主要因素。最後提出視覺藝術精進專業者之生涯特質、生涯抉擇與生涯自我效能相互影響的結論，並說明研究省思與未來研究之建議。

關鍵詞：生涯抉擇、生涯效能、生涯特質、生涯發展、視覺藝術精進專業

Abstract

Vocational theories have been well developed; however, there is little research about the career development of advanced visual art professionals. Therefore, this research explores factors of the awareness of vocational traits, career decision-making, and career self-efficacy in the career development of advanced visual art professionals. Drawing inferences from Holland's hexagon model, eight advanced visual art professionals were invited, including a visual artist, visual art designer, art historian, art reviewer, art administrator, art educator, art restorer, and art therapist. Qualitative research approach and subjective analysis are applied in this research. The results find three main factors which may influence career decision making, career self-efficacy, and perception of vocational types. They are the aesthetic atmosphere and support from parents and siblings, personal traits including innate ability, interest, creativity, enthusiasm, perseverance, and leadership, and above all, inspiration from an important person, successful experiences, and taking advantage of opportunities. The research findings and suggestions are also provided.

Keywords: career decision-making, career self-efficacy, vocational trait, career development, advanced visual art professionals

壹、研究背景與動機

教育部高等教育網頁當中的 106 學年度大專院校一覽表，全國大專院校藝術學門類總共分有六大類 370 個科系（教育部，2017）。這六類當中，扣除音樂與表演藝術類，另五類包括傳統視覺藝術類、手工藝類、視聽技術與媒體製作類、時尚、室內設計和工業設計類，皆與視覺藝術訓練有關。新興而無法分類的視覺藝術專業訓練，包括藝術史、藝術學、跨領域藝術、視覺文化、藝術與人文教育、文化資產、古蹟修復、藝術管理、建築藝術、藝術評論、藝術經紀等，全部歸在其他類，總共有 37 個校系。由以上高等教育校系分類可知，視覺藝術專業人才培訓之專業分工越來越精緻，並非單純的「學美術 = 畫畫」的簡單概念。然而，目前視覺藝術教育體制面對社會需求與工作情境之改變時，同時形成追求藝術相關職業之困難（Halin，2015）。

擁有視覺藝術才能的學習者，時常只是單純的喜歡畫畫，在高度興趣之下未考量生涯發展便展開學習歷程。隨著升學考量及職涯發展之需求，或通過考試進入藝術才能班就讀，或如願進入大學美術科系就讀，但這些學習者可能不完全清楚自己的特質（trait）或是視覺藝術之外的興趣與專長，甚至對於相關領域的專業工作之職業訊息並不清楚（李宜潔，2002；洪雅琳，2008）。當各校高中輔導室忙碌於為多數生涯未定向的一般生進行各項興趣、特質、能力、生涯等測驗與說明時，視覺藝術專長的學生相對而言已經是走在生涯定向的路途上了。此現象凸顯一個長期以來未受到重視的事實，視覺藝術專長者長期反覆學習素描、水彩、國畫、書法、設計、創意等幾個考科，同時被認定「適合」繼續學習視覺藝術創作，卻少有更精緻協助視覺藝術專長者探討個人興趣特質或生涯價值觀之課程內容，作為發展視覺藝術相關行業的探索，導致高年級美術學系學生在思考未來時，多半存在著未來生涯走向的困惑（洪雅琳，2008；陳勇祥、張昇鵬，2015）。然而，視覺藝術精進專業者選擇職業生涯發展的年代，確實缺乏職業訊息，他們如何有能力為自己選擇一個喜愛且能發展的視覺藝術精進專業？再者，職業發展的路上遇到困難的時候，什麼原因讓他們不放棄而長期持續的走在專業道路上？他們所付出的生涯自我效能之因素（factor）為何？

本研究基於上述研究背景與動機，以質性研究取向之深度訪談法探索視覺藝術精進專業者之生涯發展因素。「精進」意為高等教育之視覺藝術基礎能力學習後，逐漸發展出來某項特定的視覺藝術專業技能，因而成為終身職業者。本研究邀請八名大學時期為美術系背景的視覺藝術精進專業工作者，探究其專業生涯發展歷程如何在早期資訊尚未發達時能清楚覺知個人在學習層面上的生涯特質，進而有能力做特定視覺藝術專業的生

涯抉擇，生涯發展過程並能克服生涯發展之困境，最後能維持生涯效能並以此特定之視覺藝術精進專業為主要的個人生涯專業。以下為研究問題。

1. 探討視覺藝術精進專業者之生涯特質覺知的因素為何？
2. 探討視覺藝術精進專業者之生涯抉擇的因素為何？
3. 探討視覺藝術精進專業者之維持生涯自我效能的因素為何？

貳、文獻探討

為了探究視覺藝術精進者的生涯發展，以下由生涯發展理論之特質論、發展論與社會學習論的觀點，探討視覺藝術精進專業者之生涯特質、生涯抉擇與生涯自我效能之意義，試由理論層面理解視覺藝術精進專業者之生涯發展因素。

一、特質取向生涯理論應用於視覺藝術精進專業者覺知生涯特質之意義

特質取向強調個人特質與職場工作所需特性之適配程度，最早由 Parsons（1909）倡導生涯輔導研究時提出。他認為「特質」指的是個人的興趣、性向、人格、價值觀、態度、能力等有關個人的部分，「因素」指的是工作要獲得成功所需的各項能力與技術，若個體有能力良好的評量自己各方面特質且對工作世界也有足夠的認識，則較有能力選擇合適的職業。Holland（1985）的何倫類型理論為應用最廣的生涯特質理論，實徵研究數量是所有生涯理論當中最多的，臺灣也有不少以 Holland 為理論基礎的研究（田秀蘭，1996；林幸台、金樹人、陳清平、張小鳳，1992；金樹人，1991）。Holland 認為個人的職業選擇反映其人格特質，他假設所有人的工作人格和執業環境皆可分為實際型（realistic，簡稱 R）、研究型（investigative，簡稱 I）、藝術型（artistic，簡稱 A）、社會型（social，簡稱 S）、企業型（enterprising，簡稱 E）、傳統型（conventional，簡稱 C）這六大類，只要能找到歸屬自己的特質，便能在該職業中扮演好職業角色。Holland 最著名的是發展出「職業偏好量表」（Vocational Preference Inventory，VPI）和「自我探索興趣量表」（Self-Directed Search，SDS）。此類測驗能幫助受測者找到自己的「何倫碼」（Holland Code）之組合類型，依此結果能進行後續的生涯諮商。

然而，Holland（1985）的生涯興趣六角模型（Holland's hexagon model）將視覺藝術專長者全部歸類在創作取向的藝術型（圖 1），經測驗找到的三個主要興趣代碼以協助一般人之生涯特質覺知為主，尚未發展出專門為藝術專長者歸納分析精進專業之適配特

質的興趣代碼（林姵君、鄧志平，2018）。黃素菲（2014）將此六角模型視為光譜形式，提出科系內的「生涯興趣內碼（career interest code within major）：專業領域之內微型生涯興趣小六碼」的概念，簡稱「生涯興趣小六碼」，認為每個人在生涯興趣量表評估出個人前三高分的何倫碼之外，內部存在著一個完整的生涯興趣六碼之結構，能藉此發展跨學科學習，進而增加專業能力。視覺藝術專業者種類多元，不應設限於單一的創作取向之藝術型，應具有更精緻的六角特質之意涵，因此參考上述研究假設與研究結果，說明視覺藝術專長者的生涯興趣小六碼。

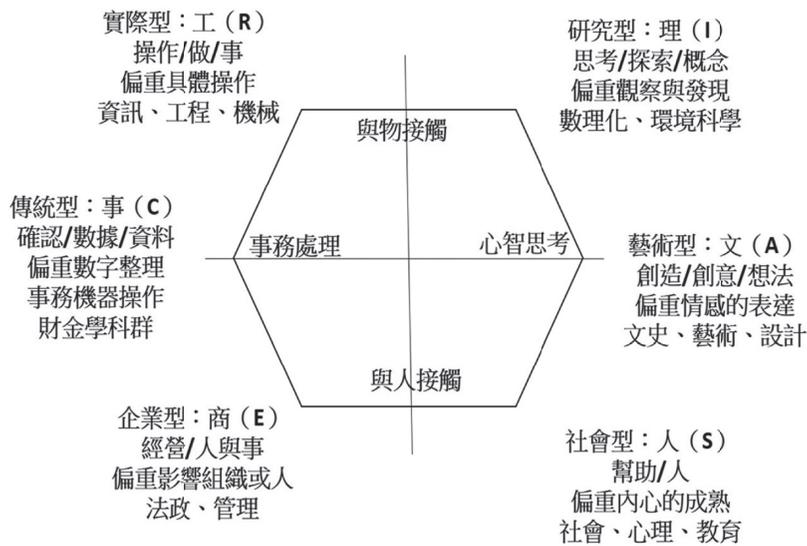


圖 1 Holland 生涯興趣六角模型。

資料來源：參考 Holland（1985）、Prediger（1982，頁 260），研究者繪。

1. 實際型：實際型的特質是喜愛手部或動作性的機械操作。原理論定義實際型之適配工作為資訊軟體、工程機械、電腦操作類的職業。視覺藝術相關職業中，需要應用到機械操作的創作形式，例如版畫創作過程需要動手刻版和操作版畫機，又例如電腦繪圖、建築模型製作等工作需要操作機械，皆可能為具備實際型特質的視覺藝術精進專業。
2. 研究型：研究型的特質是喜愛思考問題，善於觀察與發現，並透過研究探索解決問題，追求知識且創造知識。原理論定義研究型之專長為數學或理化等探究科學世界的職業類型，然而視覺藝術之創作行動本身須具備研究精神，不斷思考與探究所欲創作之主題，才能讓創作更為精進。再者，藝術史研究、藝術理論、藝術哲學、藝術批評、藝術鑑定等精進專業，皆需研究型特質。
3. 藝術型：藝術型的專長為創意表達，能敏銳將情緒感受以文字、音樂、美術、舞蹈等形式具體轉化成藝術表達的形式。原理論將所有的藝術創作之職業歸類於此，擁有藝

術型特質的人具備豐富創造力之心智思考，有能力應用各類媒材，長期訓練自己的創作技巧，發展具有個人特色的藝術風格，面對批評時還能堅守創作崗位，不受框架規範，儘可能進行最大的創作突破，不斷挑戰自我進行創作產出。

4. 社會型：社會型特質者喜好與人相處，具有人際溝通及助人專長，看重內心成長與成熟。原理論認為此類型特質之適配職業為社會、心理、教育相關工作者，對應於視覺藝術專業，是透過藝術與人互動交流且因對方的成長而感到開心的職業形式。服務於學校場域的藝術教育者，以及透過藝術助人成長的藝術治療者，皆為視覺藝術精進專業在社會型的代表。
5. 企業型：企業型特質者善於經營管理，無論人或事都可透過人際互動與溝通，達到組織管理的目的。原理論認為此類型特質者具有領導能力，能影響組織或人的想法，適合法政職或企業管理者。藝術創作者擁有此特質者，有能力經營工作室帶領子弟兵進行大型創作。藝術行政者擁有良好的統整與組織能力，工作目標是服務藝術，策展人、美術館行政人員、藝術經紀人等皆屬之。
6. 傳統型：傳統型特質較保守而善於處理事務，能仔細有耐心的處理數據或繁雜的文書資料。原理論認定基層行政人員為此類。Holland（1985）的六角模式中，傳統型與著重思考和情感表達的藝術型位置相對，顯示此類型與藝術型之差異。這並不表示藝術專業工作者當中找不到這類型者，例如膠彩畫創作者需要極大耐心處理古老而傳統的素材，修復工作人員需要專注與耐心，拍賣公司需要大量藝術文件資料的專業人員，皆屬於擁有傳統型特質的藝術精進專業。

「生涯興趣小六碼」的概念能打破 Holland（1985）之生涯興趣類型一致性（consistence）與適配性（congruence）的假設。「一致性」意即測驗後獲得的何倫碼前三碼彼此間相似的程度，若是前三碼在鄰近的位子，則一致性較高，例如：某人最高分的兩碼為藝術型的 A 和研究型的 I，會比另一人前兩碼為藝術型的 A 和傳統型的 C 之一致性更高。「適配性」可以預測工作滿意度，指的是人格與環境的符合程度，例如：某人擁有社會型 S 的個人特質，若能在具有社會型 S 特質的工作環境中，會是最適配的。以視覺藝術專業而言，天賦能力與高度興趣引領著以美術為根基的學習，看似以何倫碼的藝術型 A 為主軸，但成長過程對個人創意表達之外的特質之覺知，似乎不受限於 Holland 六角模式中的藝術型 A 特質，而可能在六角模式中的任何一個特質角落與藝術型 A 的創意表達特質整合在一起。因此，當持續發展視覺藝術精進專業時，進一步覺察獨特的個人特質，發展生涯興趣小六碼之視覺藝術精進專業的職業圖譜（圖 2），在這個沒有絕對劃分區域的光譜職業圖像之概念中，找到一個適合發展的視覺藝術精進專業，讓創意表達的藝術型

A 與另一類型同時獲得良好發揮的情境下，得以持續從事某項特定的視覺藝術精進專業，且能在職業生涯上發揮專業生涯之潛力。



圖 2 視覺藝術精進專業之生涯興趣六角模型。

資料來源：參考 Holland (1985)、黃素菲 (2014)，研究者繪。

二、發展取向生涯理論應用於視覺藝術精進專業者的生涯抉擇之理解

發展取向的生涯理論與生命階段的關係密不可分，內容論及一生的職業生涯發展之歷程。理論重點聚焦於每個生涯階段的生涯角色之轉變，認為個體在生涯的路徑上以不同的角色位置建構自己的生涯意義，是發展也是學習的歷程。Ginzberg、Ginzberg、Axelrad、Herma (1951) 為最早提出發展觀點看生涯狀態的學者們，他們將生涯發展分為幻想、試驗、實現這三個階段。幻想階段 (fantasy stage) 大約從 6-11 歲，兒童在此時期不會察覺自己未來的工作現實，也不會想到必須面對工作的困境，快樂幻想未來職業是此階段的特色，此時可由兒童遊戲中觀察到職業偏好。試驗階段 (tentative stage) 大約從 11-18 歲，此階段的青少年能理解找到興趣並熟知自己能力的重要性，意識到未來自己需要找份工作，且能為工作負責任等，此時能從青少年喜愛從事的活動中發現職業偏好。18 歲以後進入實現階段 (realistic stage)，隨後可分為探索 (exploration)、具化 (crystallization)、特定 (specification) 三個階段，個體此時主要從探索自己的興趣、能力、價值觀等因素，逐漸清晰的鎖定自己能發展的領域，最後找到生涯之目標。

Super (1972) 為發展理論的代表學者，他認為每個人擁有不同的人格、興趣、能力和價值觀，他將生涯發展分為成長、探索、建立、維持、衰退等五個時期，每個個體在此

架構之下皆具有生涯發展之個人獨特性。他強調每個時期的角色位置及角色轉變會形成「生涯廣度」(life-span)和生涯歷程中具有「生活空間」(life-space)，最後根據個體角色獨特性與時空交錯而形成「生涯彩虹圖」(career rainbow)。當個體擁有良好的自我概念並瞭解自己的角色定位時，能以不同粗細與色彩的弧形線條描繪個人獨特的生涯彩虹圖，圖上能呈現角色位置在生涯重要性(career salience)的意義。若個體能在不同角色上為生涯環境有更好的預備，則能提高的自我覺察。生涯發展取向認為個體對自己的認識與自我覺察能夠讓個體在面對危機之時，良好的發展問題解決能力。各種生涯角色之間的平衡以及個人與工作環境的調適，讓個體能因應工作環境的要求，充足的認識工作世界，擁有良好規劃的能力，能夠確認自我概念而擁有較好的生涯成熟度(Super, 1990)。

Erikson (1998) 將人生分為八個主要的發展階段，每個階段必有其所需面對的危機與任務，個體若能良好的面對發展危機而達到該階段應有的任務，便能發展健全人格並安然發展到下個階段。這八個發展階段中，青春期(12-19歲)和成年期(20-40歲)與視覺藝術學習之生涯決定的方向最相關。青春期面對的是自我認同與自我混淆的危機，成年期面對的是親密與孤獨的危機。對視覺藝術學習者而言，青春期時常是認同自己的天賦能力並確認自己興趣的階段，此時可能困惑於自己的能力能否勝任藝術創作學習者的角色。若能良好的認同這個角色，在學習過程獲得鼓勵或能擁有成就感，則更能確認自己的認同而穩當持續的學習基礎能力。成年期的親密與孤獨之發展危機對個體而言，具有追求穩定發展的親密關係之意義，比對 Super (1972) 理論的角色探討時，追求親密關係之穩定與堅定追求專業學習兩者之間並不衝突。此時的視覺藝術學習者已進入高等教育階段，生涯角色逐漸由視覺藝術基礎能力學習者轉變為專業追求者。Erikson 之成年階段的生涯角色轉變，成為進入視覺藝術精進專業的重要階段。個體此時除了肯定自己的專業基礎能力之外，有能力為特定視覺藝術專業生涯的下一步做決定，且能在肯定自我的狀態下，堅定而持續的讓自己成為一個視覺藝術精進專業者的專業角色。

上述理論凸顯了每一階段之生涯角色的轉變，皆具有生命事件發展之意義，生涯決定則影響著一生的各種生命事件發展。Tiedeman、O'Hara (1963) 認為生涯發展歷程是一連串決定的總和。Clark、Gelatt、Levine (1965) 說明生涯不是單一決定的結果，前面的決定會影響後面的決定。生涯決定的模式最早基於經濟學理論，以生涯須達到減少損失、增加獲益為目的。此處所指的利益包括安全感、名聲地位、社會階級流動、最佳配偶等，因此生涯決定也可視為獲取利益的手段(吳芝儀, 2000)。生涯訊息(information)是決定者的重要參考，有足夠的訊息才能幫助個體進行生涯抉擇，若無法抉擇乃與個人自我效能和職業世界認識不足有關(Amir、Gati, 2006)。

對視覺藝術專業學習者而言，生涯角色在發展過程中，一般人際角色之外，藝術創作表達與學習的角色可能在每個階段都占有重要角色位置。從童年時期的塗鴉者開始動手畫圖時，周遭鼓勵的聲音或自我肯定的價值，讓童年時期的塗鴉者能有自信的以圖像表達。學齡階段進入體制教育之後成為藝術教育體制下的學習者，此時可能因為藝術表現優於其他兒童，讓老師特別選出來製作壁報、布置教室或甚至培訓參加比賽。體制藝術教育之學習者的角色持續讓視覺藝術學習維持在能力自我肯定的狀態下。青春期之後更加瞭解自己的特質，開始認同視覺藝術專業並以專業學習者之角色持續進行基礎技巧學習，這個角色之自我概念具有認同此專業之意義。高中階段面對升學之生涯抉擇時，持續練習而延長了專業學習者角色的時間，直至有能力通過入學考試。進入高等教育之視覺藝術學習之後，視覺藝術科系學生之角色等於邁向專業生涯的第一步。美術系學生的角色能夠大量吸收相關知識，可能大幅修正過去認同之視覺藝術學習等同繪畫的概念，增加過去不曾認識的相關職業訊息，例如：美學、美術史、藝術研究、藝術行政、各類藝術創作媒材、藝術修復、藝術教育等精進專業知識，拓展眼界進而能反思本身特質之優勢與限制，然後能進行生涯抉擇。高等教育畢業之後，逐漸由學習者角色轉變為精進專業者之角色，開始長期而持續的在此專業生涯上努力。

三、社會學習取向生涯理論應用於視覺藝術精進專業生涯自我效能之探究

生涯理論之社會學習取向雖然由 Krumboltz (1994) 所提倡，實則受到行為學派心理學家 Bandura (1977) 強調學習經驗對人格和行為概念之影響。Bandura (1986) 認為觀察 (observation) 與行動 (doing) 對個體的學習具有重要意義，人格則源自於學習經驗，非來自於天生遺傳或是內在心理歷程。學習歷程影響了人們對知識、技能、訊息之理解，改變了個體對事物的認知能力，偏好、記憶、價值觀、感知等個人因素，形成真實行為與環境互動。因此，個人、行為、環境這三件事情，成為相互牽連、互相影響的系統。認知因素在此理論脈絡中，成了個人選擇生涯的重要條件，換句話說，個體選擇生涯並非單純基於個人與工作特質之適配性，也並非發展歷程的每個角色位置之覺察與自我概念之萌生，而是因為學習帶來的認知改變，更因學習帶來自我效能，使得社會學習在生涯發展時具有重要地位。Krumboltz 強調個人生涯決定的因素，認為生涯決定是思考 (thinking) 的認知與行動 (action) 之知行合一的結果，天生的遺傳與特殊才能、環境與重要事件、學習經驗、任務取向的技能等，是四項面臨生涯抉擇時的重要因素。

社會學習觀點下的決定是學習而來的，因此生涯決定受到學習經驗的影響。學習經驗包括工具性的學習經驗 (instrumental learning experiences) 和連結性的學習經驗

(associative learning experiences)。工具性的學習經驗是先備經驗 (antecedents)、行爲、結果 (consequences) 之間的循環，例如：考試是由之前的學習經驗而來，面對考試的行爲應用到先備經驗，考好了的結果會帶來更愛讀書的行爲。連結性的學習經驗從觀察別人的狀態而思考自己的情況，或是一朝被蛇咬十年怕草繩的古典制約之聯想。根據上述，社會學習理論發展出不少任務取向的技巧 (task-approach skill)，例如：教導人們設定具體目標、釐清價值觀、歸納想法、角色扮演、獲取職業訊息，或是教導人們把握機會等。對視覺藝術學習者而言，「天賦」時常是周遭認定的能力，當畫得好又有環境發揮時，技巧學習的任務帶來更多的學習經驗，符合 Krumboltz (1994) 指稱之遺傳與特殊能力、環境與重要事件、學習經驗、任務取向的技能等，成爲視覺藝術學習者之社會學習的重要條件。以社會學習取向看視覺藝術科學學習這件事，一方面起因於興趣，另一方面爲了追求卓越表現或想要進入理想科系，讓學習經驗不斷在工具性的學習經驗當中累積能力，興趣與努力帶來更上一層的繪畫技巧，再爲了有好表現又更積極努力的練習。連結性的學習經驗則來自於學習過程的同儕刺激和對於已經有成就者的認同學習。上述之外，視覺藝術之專業能力培訓需要長時間養成，並能付出長期堅持的自我效能才能達成專業能力的養成。

生涯自我效能最早由社會學習理論學者 Bandura (1977) 提出，指的是職涯過程之自我預期的三個向度。第一個向度是難度，是個體對任務感受的困難程度；第二個向度是強度，是個體對完成任務的信心；第三個向度是推論性，是個體預期成功的信念能否能推論到其他事情的程度。Lent、Hackett (1987) 認爲自我效能是自我預期與自我認知的結果，Bandura、Barbaranelli、Caprara、Pastorelli (2001) 認爲越相信自己的能力，越能在學業上有好表現，職業發展較順利，這與田秀蘭 (2003) 和黃素菲 (2016) 的研究發現類似，認爲興趣帶動自信而影響自我效能，自我效能較高的學生較滿意自己選擇的科系，對主修領域滿意度較高，成績表現也較好，後續的生涯成熟度和專業滿意度也較高。簡君倫、連廷嘉 (2009) 發現生涯自我效能與個人特質相關，自我效能高者較有自信面對問題且能積極探索未來。Day、Allen (2004) 則談到生涯帶領者，也就是生涯貴人爲良師之帶領下，能增進生涯動機並維持自我效能，在生涯專業上有較好的表現。

Krumboltz (1994) 的社會學習觀點認爲個人因素與認知學習因素影響決定，說明了視覺藝術的學習在教育層面的重要性。天賦帶來學習的好表現，好表現帶來自信，自信能引導進入視覺藝術專業生涯的決策。然而，臺灣高等教育之視覺藝術專業課程多聚焦於美術學理論與創作技巧，多數視覺藝術相關科系在課程結構上以創作類課程爲主，可能無法涵蓋當代社會需求之藝術教育、藝術行政與管理、藝術經紀、藝術法律、藝術品

鑑定、藝術品修復、藝術心理學、藝術治療等科目，就算該校系開設相關課程，但通常學分數很少。若由生涯理論之社會學習取向理解視覺藝術精進專業者的生涯歷程，似乎在大專院校之後具有工作中學習的意義，仰賴的是個人的專業自信心所培育出來的自我效能，才能長期在特定的視覺藝術專業領域耕耘著。

四、視覺藝術精進專業生涯發展之相關研究

視覺藝術生涯發展之相關研究部分聚焦於美術班學習者的發展，研究發現各階段美術班學習者對於藝術才能班形式的教育持正向經驗（何星輝，2003；林曉瑩，2014；胡志誠，2006；郭淑娟，1997），但家長的滿意度不高，主要因為無法提供足夠的升學與職涯發展之學習訊息（李宜潔，2002）。郭淑娟（1997）在國中美術班畢業十年追蹤發現，從事視覺藝術相關行業者約六成五，許殷宏（2006）認為國中美術班是資優教育的一環，升學導向的教育價值觀讓視覺藝術學習僅為升學的跳板。高中美術班課程內容普遍偏重大學術科繪畫技巧訓練（孫依琳，2012），但當部分高中美術班課程加入文化政策培育人才之課程內容時，僅學術科兼優的學生對此議題有興趣，多數學生並不覺得重要（胡志誠，2006）。

高等教育階段的相關研究顯示，洪雅琳（2008）指出，美術系學生畢業後不一定走上視覺藝術相關工作，原因之一是生涯規劃無法和藝術產業連結，生涯訊息和資源不足導致喜愛創作卻不知要走向何方。吳佳蓉（2006）認為，能穩當走上所抉擇之視覺藝術專業的因素包括個人、家庭、社會等條件，此點符合陳勇祥、張昇鵬（2015）的研究結果，說明視覺藝術專業學習者最後可能因社會環境與價值觀而產生生涯抉擇的阻礙。Gorman、Feist（2014）則說明藝術才能者常在教育體制下過度重視成就，卻常無法克服創作難度而減低創作興趣，導致潛能與生涯無法契合而面臨困境。

視覺藝術學習者通常很早就立定美術之興趣與性向，王麗雁（2015）以 15 位藝術教育碩士班學生為研究對象，探討其視覺藝術學習過程的關鍵時刻、困難與美好記憶，發現學習過程的困難在於興趣不受肯定、術科制式練習和考試壓力的挫折、大學時期創作瓶頸與理念表達困難、藝術無用論和職業發展之憂慮等。這份研究發現生涯困境需轉為學習動力並自我增能，藝術學習才能持續。維持藝術專業之生涯自我效能的重要因素除了興趣之外，這份研究的研究對象更在乎興趣受到他人的支持與否，並沒有發現生涯選擇或是生涯未定向的問題。然而，過多的技巧訓練可能導致筆下功夫優而缺乏思考訓練，造成大學時期視覺藝術的創作瓶頸和理念表達困難，導致視覺藝術高年級學生容易產生職業發展之憂慮（陳勇祥、張昇鵬，2015）。

視覺藝術精進專業之路不容易，在學習情境中缺乏職涯訊息以及相關研究的狀況下，因著強烈的興趣與動機而能克服生涯困境，堅持而能夠解決專業學習之問題，長期維持良好的生涯效能，才能保有藝術熱誠而真正獲取生涯成就。本文獻探討由生涯理論探索並思考視覺藝術精進專業者之理論適用模式，試圖由生涯特質、生涯抉擇與生涯自我效能幾個層面，期能對生涯理論應用於視覺藝術精進專業者之生涯發展狀態有進一步的認識。

參、研究方法

本研究以質性研究取向的深度訪談法探究視覺藝術精進專業者之生涯特質覺知、生涯抉擇與維持生涯自我效能的因素，以下說明研究方法、研究參與者、研究工具、資料收集與分析、信效度檢測與研究倫理。

一、研究設計

爲了探究視覺藝術精進專業者之生涯發展內涵，本研究採質性研究取徑之深度訪談法。訪談前先說明研究目的與問題，讓研究參與者能根據半結構訪談大綱自由表達想要陳述之內容。每位研究參與者參與一次兩小時的深度訪談，後續參與核實資料之正確性。資料處理根據張芬芬（2010）之質性資料分析五步驟，將資料文字化、概念化、命題化、圖表化、理論化，具體分析過程參考編輯式（editing analysis style）分類系統，未預設主題分類，讓主題在閱讀過程不斷的組織而形成，最後試圖凝鍊梳理出視覺藝術精進專業者之生涯發展的相關重要因素。

二、研究參與者

本研究根據研究目的，以立意抽樣方式篩選高等教育階段就讀視覺藝術科系（美術系），且於專業生涯發展超過 30 年的研究參與者。同時參考 Holland（1985）的生涯興趣六角模型推演出之視覺藝術精進專業六角模型（圖 2），儘可能找到平均分布於此模型的專業種類。例如：偏向與物工作和心智思考的藝術史與藝術批評（D）、與人工作和心智思考的藝術教育、藝術治療（F、H）、與物工作和事務處理的藝術修復（G）、與人工作和事務處理的藝術行政（E），以及不同媒材的創作類（A、B、C）的視覺藝術精進專業者共八名。性別比例爲男性四名，女性四名。表 1 呈現研究參與者之代碼、性別、年齡、職涯專長，同時列入資料收集過程獲得之相關專長與興趣。其家庭經濟狀態因不牽涉研究目的，且難以客觀認定，因此不列入研究考量。

表 1
視覺藝術精進專業研究參與者之基本資料表

代碼	性別	年齡	職涯專長	相關專長與興趣
A	男	80-85	藝術創作：版畫	油畫、設計、水墨
B	女	75-80	藝術創作：水墨	油畫、水彩、閱讀、編輯、哲學、音樂
C	男	60-65	藝術創作：設計	畫圖、文化研究、閱讀與傳記寫作、球類運動、古典音樂鑑賞、電影研究
D	男	80-85	藝術史與批評	文學、傳記寫作、藝術創作、版畫、西畫、裝置藝術、雕刻
E	男	70-75	藝術行政	書畫鑑定、藝術史、水墨創作、賞鳥
F	女	60-65	藝術教育	藝術行政、多媒體創作、國畫花鳥
G	女	55-60	藝術修復	多元媒材動手做
H	女	55-60	藝術治療	西畫創作、打擊樂、游泳

三、研究工具、資料收集與分析

本研究工具為：（1）半結構訪談大綱：根據研究問題，設計半結構訪談大綱並經生涯研究專長之專家進行效度檢核（附錄）。訪談過程根據專家建議僅參考訪談大綱，以口語化對談的方式進行訪談。（2）紀錄：使用兩支錄音筆，輔以「雅婷逐字稿」手機應用程式將之文字化，後續比對錄音以確保逐字稿之正確性。（3）編碼：資料收集完成後進行編碼，例如：B30-13 為研究參與者 B 的第 30 段對話當中第 13 句有意義的內容。（4）資料分析：根據編碼進行主題意義分析。（5）研究參與者提供之畫冊、傳記、報導、著作等文件資料因匿名研究之故，僅作為理解訪談內容與核查生涯發展之確切時間的輔佐資料。

四、信效度檢驗與研究倫理

本研究邀請研究參與者受訪時，詳細說明研究目的與問題，簽署研究知後同意書，研究結果採三角校正的方式進行研究信效度之核查：（1）理論的三角校正：應用生涯理論進行內容之比較。（2）人的三角校正：兩名碩士層級協同資料分析者協助謄打逐字稿與編碼，並參與資料分析討論，最後結果邀請研究參與者核對內容正確性。（3）方法的三角校正：應用文獻分析法、深度訪談法、文件資料分析法等多元方法，儘可能做到資料的飽和與完整。

五、研究範圍與限制

根據上述立意取樣之條件，研究參與者們接受高等教育階段，全國僅一到兩所大學美術系，包括一所國立大學，以及略晚成立的私立大學美術系。本研究之研究參與者全

部來自於國立大學美術系，八名研究參與者當中的六名畢業於日間部，兩名畢業於夜間部。以上條件成爲本研究範圍，同時也是限制。

肆、研究結果與討論

爲了探究視覺藝術精進專業者生涯發展之相關因素，本研究以深度訪談法訪談八名視覺藝術精進專業者，以編輯式方法組織歸納研究結果出現的主題，梳理出家庭因素、個人特質與生命機緣三大項目。以下詳細說明。

一、視覺藝術精進專業者生涯發展之家庭因素影響

家庭因素符應 Super (1972) 的生涯理論將家庭角色視爲對個體生涯之人格、興趣、能力與價值觀的形成具有重要影響，近期對於藝術專業發展的研究支持這個觀點 (吳佳蓉, 2006)。以下由家庭美學氛圍、父母支持態度、手足興趣與所學等三個主題，梳理研究結果。

(一) 家庭美學氛圍帶來潛移默化效果

耳濡目染與潛移默化是長期家庭美學氛圍的最佳說明，家中廣泛的藝術美學氣氛長期帶來的涵養式氣息，無論家學淵源的承傳認同，文字寫作或是音樂喜好，週末的家庭園藝活動，或單純的家中環境乾淨整齊，都是研究參與者對家庭氣氛影響自己藝術學習之印象深刻的部分。「家學淵源」是部分研究參與者談到的狀況，「不由自主的耳濡目染」(C2-10) 來自於家庭藝術天賦之認同。研究參與者 B 爲清朝翰林的後代，童年時期擁有欣賞長輩書畫作品的印象，她表示：「我的父親在詩文書畫方面非常著重，我還保有我父親的字」(B18-7)，童年經驗強化了對於文化傳承的想法。研究參與者 C 的父親是臺灣第一代攝影師，從小家中時常有熱愛攝影的長輩往來討論構圖和光影等攝影元素 (C2-4)。研究參與者 E 的父親是水墨畫家，從小看父親畫畫覺得很有趣，手足多半也會畫，但只有排行最後的研究參與者 E 受到直接的影響，他表示「父親常常去動物園寫生，我常常就跟著去玩，覺得畫家這樣的生活好像很有意思」(E1-1)。長輩藝術職業的影響之外，家庭的藝術氣氛感染了藝術學習的動機。研究參與者 G 表示：「我覺得我們家大概都蠻喜歡動手做東西」(G43-1)，談到父親帶著全家週末整理庭院或過年前的粉刷，「樂於動手」成爲學習藝術修復之喜好的基礎。研究參與者 F 則在接受日本教育的母親要求乾淨整齊的情況下，學會有組織的打理環境，再者，她表示母親喜愛閱讀日本雜誌並擁有美好的服裝品味，「從小美感可能有受到媽媽的影響」(F11-3)。研究參與者 C 的父親除了是攝影師之外，熱愛古典音樂帶動了兄弟對古典音樂的執著，「五個兄弟當

中有四個會彈古典吉他」(C15-3)。研究參與者 B 的父親善為詩文 (B18-7)，和研究參與者 H 的父親善寫書法 (H36)、母親喜愛唱歌跳舞 (H38)，皆形成藝術的家庭氣氛而形塑了後來視覺藝術學習的基本美學涵養。

(二) 父母與長輩支持態度讓學習之路更穩健

家庭氛圍之外，父母與長輩的支持具體而直接影響了視覺藝術生涯之路的發展。支持形式包括態度上的鼓勵，以及經濟上對於體制外術科學習的支持。部分研究參與者表示父母支持學術科平均成績之考試優勢，祖父母則對孫兒女的繪畫經驗是疼愛的行動，較不具有成就目的。研究參與者 D 在幼稚園看到女同學畫畫有畫具，「祖父聽到下樓，他出去買了好幾盒蠟筆，紙是一卷這樣拿了回來」(D1-10)。研究參與者 H 則是到外婆家時擁有一面可以塗鴉的牆壁，「那麼小就只是要坐火車看到的東西，回來就自然會想要畫，那個都是在四歲以前的經驗」(H1-2)。父母的行動支持帶來很大的鼓舞，通常在研究參與者開始有一些具體表現之後，父母對於成就表現是喜悅的。例如研究參與者 G 表示：「後來我能夠畫一點點畫的時候，我媽媽還常常在她朋友面前炫耀，你看這是我女兒畫的」(G59-5)。研究參與者 B 則表示，「我父親對我畫國畫很高興，在我每張畫上題字」(B124)。研究參與者 E 表示藝術為業的父親支持他以興趣發展專業之外，「他心理應該也是覺得說有後繼」(E8-4)。大學術科考試時的經濟支援表示父母願意為了栽培孩子的興趣而付出，除了研究參與者 D 在考試前兩週由剛畢業的年輕老師提點術科之外，其餘所有研究參與者皆曾在術科考試前參與課外練習。這個研究結果可能顯示多數研究參與者的家庭經濟條件較佳，也可能和考量當時投資學習藝術專業的生涯發展溫飽無虞有關而願意投資。經濟條件這一點很難從研究結果斷定，有人跟著學校老師或兄長學習，有人進了畫室，進畫室的時間長短不一。然而父母付出的背後思維似乎具有性別差異，年齡較長的女性研究參與者特別表示媽媽的觀點。研究參與者 B 因母親受過高等教育也支持教育不應受性別而有差異，當她想學畫被哥哥姐姐指責花錢的時候，「可是媽媽一句話都不說，要交學費馬上就給我，對造就一個小孩，她不分」(B43-4)。研究參與者 F 的母親擁有自己的工作，因此支持受教育而擁有獨立的經濟能力：「我媽媽堅持，女孩子一定要未來有自己的能力」(F146-5)。男性研究參與者的父母多考量學習藝術與後續經濟能力的問題，研究參與者 A 的父母認為念師範體系的畢業能有工作，溫飽不會有問題，他表示「我母親希望小孩子去念職業學校，出社會馬上能有工作，……只有讓我去念師範」(A71)。研究參與者 D 則表示，「我姑媽說表哥當醫生太辛苦，吃一頓飯都沒辦法跟家人吃，賺的錢自己也沒辦法享受」(D102)，「一個賣甘蔗的叔叔看到留法的藝術家賣一張畫幾百元，他賣一根甘蔗才幾塊錢」(D104)。從態度支持，到栽培興趣的實質經濟付出，意義上是支持藝術專業生涯發展的具體行動，成為研究參與者專業學習時的支持力量。

（三）手足興趣與所學帶來認同學習

根據研究結果，多名研究參與者談到手足的影響，其影響並不亞於父母的支持程度。手足就讀相關科系或是手足的藝術興趣，提高研究參與者的學習興致，也促成了研究參與者投入藝術專業發展的重要條件。Gelatt（1962）在很早的年代就提出職業訊息對生涯抉擇的重要性，呼應了本研究中手足的藝術專業或興趣在職業訊息缺乏的年代，提供研究參與者發展視覺藝術專業良好的參考。研究參與者 C 的二哥考上國立藝專（C59-7），一路帶著弟弟學習，他表示：「二哥藝專畢業之後，我來臺北，他就找他們的同學幫我補一下繪畫」（C65）。研究參與者 G 表示，「我哥哥學工業設計，會看著他們享受在畫畫的過程，或者是聽音樂，所以我覺得可能受他影響」（G41-3）。研究參與者 B 的哥哥工作之後喜歡買畫冊，「我小時候就看他買了很多印象派啊，梵谷啊，高更啊，莫第里亞尼的畫冊，我相信我哥哥對我的影響是直接的」（B18-20）。研究參與者 B 和 E 的姊姊擁有繪畫興趣，對研究參與者而言具有認同的意義。研究參與者 E 特別說明：「排行第五的姊姊她一直跟張義雄學畫，後來她先生也畫，她現在也常常畫。我哥哥其實也畫得不錯，但他並沒有走這條路」（E9）。研究參與者 D 不太會畫畫的表哥，「但他後來的興趣是收藏」（D13）。

一個人在家庭中有許多角色，以 Super（1972）的生涯角色而言，這些角色在生涯發展上與其他家庭成員在生活互動過程互相影響。正如本研究發現，父母與長輩從小支持視覺藝術才華的發展，讓個體在家庭中更肯定自己在視覺藝術領域的表現，強化了自己是個「畫畫的人」這樣的角色。Krumboltz（1994）的社會學習理論說明了家學淵源的合理性，亦如本研究所示，手足間的認同也促成了視覺藝術精進專業學習者早年生涯發展的定向因素之一。

二、視覺藝術精進專業者生涯發展之個人特質影響

根據本研究結果梳理出四個重要之個人特質主題，為個人天賦與高度興趣激勵學習、追求獨特的創意性想法、堅持刻苦激勵面對困難的態度、多元興趣與領導者特質。

（一）個人天賦與高度興趣展現積極的學習精神

本研究的研究參與者在高等教育階段皆為美術基本訓練的背景，因此自幼的天賦與興趣之覺知多聚焦於繪畫能力的表現。畫畫，能產出具體作品，昭然若揭的美感技巧顯現，讓自己與周遭的人能清楚看見這個能力。以下三個小段落由天賦的覺知、高度興趣與積極學習三個面向討論之。

1. 從相關表現覺知天賦才華：多數研究參與者在童年時期即顯現公認良好的視覺藝術

表現，童年時期協助班上同學作作業（C53-3、D51）、寫字畫畫獲得讚賞（C53-1、E3-8、F3-1、H15-5）、代表參加比賽（A47-3、D8-12、G24-5）、作壁報或教室布置（A42、B58-3），或當學藝股長（H34-2）。清晰可見的是準備高等教育術科考試階段不算長的練習時間，便能有好表現。例如：研究參與者 D 由學校老師教導兩週便考上第一志願美術系第五名（D57），又如多名研究參與者的術科學習過程很容易獲得讚賞（A57、B26-4、F69-6），「好像就是這樣畫一畫，你就可以做得很好」（F60）。

2. 從相關事物展現高度興趣：每一名研究參與者都談到自幼對於美術相關表現的高度興趣，從童年時期起不曾中斷。研究參與者 G 表示：「對動手做東西這件事情，跟色彩材質這些東西，從小就很有興趣」（G23-1）。受到漫畫吸引進而喜愛畫漫畫，研究參與者 C 回憶童年時期：「小學同學曾經跟我說，我上課的時候常常拿紙出來畫，畫漫畫真平四郎，我還記得我小學很喜歡畫藏寶圖」（C43-4）。研究參與者 F 喜歡寫字是因為「我看到長輩寫的字很漂亮，我會主動拿來，拿他們的來做臨摹」（F2-5）。研究參與者 D 在美術訊息缺乏的年代，主動臨摹自己喜歡的作品，「那時候只知道一個畫家藍蔭鼎，是看到那個銀行的月曆，一個月有一張，我覺得不得了，畫得那麼好，有時候我就自己試試看，照著他那個畫」（D69-3）。這些喜好到國高中時期，逐漸在教育體制中慢慢的轉變為生涯方向，進而學習術科繪畫技巧。
3. 專注投入且積極學習：繪畫天賦與興趣之外，每一位研究參與者皆在高等教育階段確認自己的藝術精進專業學習之方向。想要成為藝術家的研究參與者 A 非常清楚自己的熱情所在，他表示：「我要走藝術創作，我不想做老師」（A20）。研究參與者 B 表示：「我想畫畫，一方面你自己要夠條件，第二你要有企圖心」（B34-6）。研究參與者 D 雖然術科考試前的準備時間不長，進入大學之後「每天在上學途中，經過植物園、經過總統府後面、經過北門、經過南門，看到什麼就畫，到學校都比較晚」（D107-3），十足展現對於藝術專業的熱誠。部分研究參與者表示，自己在大學時期很喜歡讀書，研究參與者 E 表示：「我就常常去圖書館，認真到圖書館找書來讀」（E36-10）；研究參與者 H 對西文內容很有興趣，常去學校附近的私人圖書館閱讀：「全部都是原文書，就在那邊看，看到很晚才回去」（H98-1）。積極的學習有時候顯現在自我訓練上面，研究參與者 F 表示，「我很能夠持續，我做過一年 366 天畫日記」（F171）。根據研究結果，專注而主動地投入學習，努力將興趣發展成生涯專業，是視覺藝術精進專業者的特質條件之一。

（二）開放思維與追求獨特的創意性想法

根據研究結果，以創作為視覺藝術精進專業者所展現的文化符號之認同，凸顯自己

的作品在國際上能立足的獨特性。再者，樂於冒險且追求獨特的創意思維，讓研究參與者們在生涯發展過程保有靈活的思維以面對工作挑戰。

1. 以文化符號展現作品獨特性：文化符號具有認同意義，無論在創作或研究的層面，皆為肯定自我所為的方式。以創作為業的研究參與者在找到自己喜愛的創作方式時，更以獨特的文化符號作為自我表現與認同的方向。研究參與者 A 認為版畫是一個獨特的創作媒材（A110-1），留學法國時：「巴黎美術學校的老師提醒說，你老遠從東方來，不要再畫我們的，要畫你們的」（A33-3），創作時的文化符號讓他時常獲得比賽獎項（A30-2）。研究參與者 C 以故鄉的燒王船為創作主題獲得系展第一名（C33-12），他認為：「所有的人都一樣，回到你的故鄉，那就每個人都不一樣，那才是你的」（C36-3）。研究參與者 B 學習老莊哲學時，將其中的形象概念轉化為創作元素，發展具有個人風格的作品而獲得好評（B142-1）。研究參與者 E 則是在聽了西洋美術史的演講之後，確認自己要做東方美術史的研究（E36）。文化思維所產出的文化符號連結著個人背景之深刻情感，帶動專業生涯之自我認同。
2. 開放的冒險思維激發新可能：每一位研究參與者皆談到不甘於規範且嘗試冒險的實驗探索之特質。研究參與者 H 表示：「我不喜歡那種規矩的東西，……比較喜歡很自由的」（H101-1）創作模式。研究參與者 G 表示：「我喜歡嘗試冒險的東西」（G75-3），她會想挑戰老師給的規範，決定自己的創作內容而忽略成功或失敗的結果（G77-1）。研究參與者 B 以水墨為創作媒材，卻喜愛找許多工具以實驗的方法創作（B154），她認為藝術家要能突破：「我說你畫畫的人連既有的規矩打破你都不敢，你還畫什麼畫，你還做什麼畫家」（B165-3）。設計為業的研究參與者 C 認為冒險的性格「來自生長環境的海洋性格」（C146-6），而從事藝術教育與行政專業的研究參與者 F 認為，藝術為業者要能「宏觀，不要太固著，要能夠隨機應變，保持彈性」（F181）。開放的思維和具有彈性的特質，讓創作者產出獨特風格的作品，讓其他視覺藝術精進專業者在面對問題時，有能力應變以發展問題解決模式。

（三）堅定毅力與堅忍刻苦的抗壓態度

研究參與者們在邁向專業生涯時多戰戰兢兢且刻苦努力，在追求溫飽與理想時能鏗而不捨。他們做過的工作又多又雜，終至穩定於自己喜愛的生涯專業而能持續發展。以下說明刻苦耐勞求溫飽、追求理想不服輸、堅持奮發多努力這三個特質。

1. 刻苦耐勞求溫飽：研究參與者們剛畢業時經濟條件較不穩定，為了克服經濟收入的社會現實，他們成為刻苦耐勞的工作者。研究參與者 A 和 D 為了能較快速的有較多作品

可以販售，在國外發展時以版畫創作維生，研究參與者 A 表示：「我們從紐約到鄉下畫廊去賣畫，賣了一兩張心裡有點高興，有賣就找個 motel 睡覺，不然你晚上睡路邊啊」（A132-3）。研究參與者 D 大量撰述藝術評論之前，早年以藝術為業，現實就是賣了畫才有收入，他表示：「沒有畫就沒有賣畫，賣畫就有一點版畫而已，其實那個時候我一直很窮，我一直到 50 幾歲還是窮得不得了」（D159）。研究參與者 F 發展專業的過程，曾經畫外銷畫（F90-7），做過會計、家事服務員、室內設計公司繪圖員（F78）等職務，這些雜務造就了後來邁向藝術教育與行政工作的基礎。

2. 追求理想不服輸：研究參與者們普遍具有追求自己認定的理想而不服輸的精神，縱使面對失敗也不被打倒。「我從小就有很強的毅力」（G24-8），這個精神讓研究參與者 G 對於想要學習的事物能堅持恆定的學習。研究參與者 A 從學生時代就不斷的參加展覽，他表示印製版畫的過程「一定要有耐心，不能隨性畫，……要套色一定要套得精準，要不然套出來就不好看」（A116-1）。對於比賽，他更表示：「這種東西起起伏伏，不可能一帆風順，你參加展覽落選也沒辦法，……只有乖乖的再做啊」（A168-1）。研究參與者 D 對於生涯發展過程的失敗有著正面的解釋：「畫畫要累積很多失敗的畫，然後去解釋所謂失敗是什麼，所以變成一個過程」（D139-15）。研究參與者 B 曾經把作品給老師看，在老師批評之後很受打擊，她表示：「我覺得這張畫在我來說已經是蠻不錯的畫，結果給老師這麼潑冷水，我就很喪氣、很沮喪。結果我就下定決心，我要畫給老師看，我不服輸」（B26-12），這使得老師的批評成為進步的動力。研究參與者 D 描述剛開始寫評論時，「我那時候文章還不成樣，編輯改了很久才終於登出來，後來我就不甘心，就又寫一點，寫一點」（D139-35）。上述堅韌的毅力說明研究參與者們在生涯發展上不能說一路平順，而是在不服輸的堅持之下，不斷克服困難讓自己在生涯發展上能有好的專業表現。

3. 堅持奮發多努力：研究參與者們多認為成功沒有捷徑，研究參與者 A 表示：「三分才氣，七分靠打拼」（A121-1）。研究參與者 A、D、F 曾因表現優秀而協助老師教學（A14-1、D107-7）或是擔任專案助理（F92-1），B 和 C 則留校擔任助教（B29-2、C123-4），他們一面工作一面學習。工作態度上，認真投入工作可以從研究參與者 C 的說明中得知：「從早上一直到晚上有夜間部，我早上 7 點 15 分一定要到，晚上 10 點鐘，學生都走了我才能夠走」（C124-1）。研究參與者 B 當助教時，利用管理圖書館的機會大量讀書且用功臨稿（B30-12），研究參與者 E 回頭看自己開始博物館的研究與行政工作，認為自己當時除了努力與勤勞之外，「還有耐得住寂寞，或是不急躁」（E163-1）。從事修復工作的研究參與者 G 說明許多人認為修復師每天要做很多繁複單調的工作，

但事實上「每一張畫都是不一樣的。我們處理每個措施的時候，都會很戰戰兢兢也很興奮，因為會做不同的嘗試，是一個挑戰」（G124-15）。根據研究結果，每一位研究參與者在自己的生涯發展專業上，無不付出長時間的堅持與努力。

（四）領導者特質與多元興趣引發自信前進的腳步

根據研究結果，發現研究參與者多才多藝，並擁有領導者特質。八名工作型態性質具有差異的視覺藝術精進專業者之多元興趣，豐富了視覺藝術學習的面貌，領導者特質則讓他們在專業生涯發展上也具有領導地位，以下說明由。

1. 多元興趣之生活體驗刺激視覺藝術精進專業的理解：研究參與者各個多才多藝，除了自己專長之外的視覺藝術相關才能，另包括音樂、體育運動，以及各種跨領域的興趣與知識。視覺藝術相關能力是學習的過程，身為設計師的研究參與者 C 表示：「大一、大二其實沒有所謂的設計不設計，你什麼東西都要學」（C120-6）。研究參與者 A 則表示，學習不同的創作方法意味著作品較有經濟上的競爭力（A8-3）。從事水墨創作的研究參與者 B 認為，學習老莊哲學讓她對作品的意境更為瞭解（B104-4）。專長為行政與研究的研究參與者 E 認為視覺藝術專業者必須學習相關學科，他表示：「通常你要能夠鑑定，事實上是美術史的功夫」（E73-1），因為「美術史的文章包括鑑定的問題在裡面」（E71）。曾經在高中選組時不知道要選理科或文科的研究參與者 G 表示，保存修復的學習讓她能玩玩化學藥劑，當藝術作品的醫生（G124-11），因此她認為：「藝術就是科學的結合」（G121-4）。除了多元的視覺藝術專長學習之外，研究參與者 C「在學校辦過古典吉他演奏會」（C17），研究參與者 E 陪著藝術家父親觀賞花鳥時，也培養了賞鳥的興趣（E39-9）。研究參與者 H 擁有打擊樂的才華，並且曾經是游泳校隊，她認為打鼓和游泳都是一種身體節奏（H59-3），重複的節奏提供安全的思考結構，讓她能夠「專注於當下」（H59-4）。
2. 領導者特質激勵成為相關領域的佼佼者：多名研究參與者表示，在不同的學習階段擔任重要班級幹部。研究參與者 H「不管小學、國中、高中，反正都是學藝股長」（H34-2），大學還擔任游泳隊隊長（H58）。研究參與者 F 幽默的說自己不知道為何從國小（F31）到研究所都當班長（F102-3），但她表示「後來因緣際會擔任不同的行政長官，每一個角色都有很豐富的學習」（F139）。研究參與者 B 和 C 更曾在大學期間獲選系學會會長，研究參與者 B 表示一開始上臺講話都會發抖（B32-5），後來能「和同儕舉辦很多活動，化妝晚會、展覽等」（B30-13）。研究參與者 C 進了大學就當班長，因此有機會「所有社團的海報、插畫、封面、全部都我做」（C75-7），大三當會長時，因這個角色而有機緣接觸到來系上找畫插畫的人，豐富了專業學習。擔任領導者的經

驗幫助他們在生涯發展上，建構與發展各種統整與組織能力，讓他們有能力成為專業領導者的地位。

根據研究結果，從小的天賦興趣讓研究參與者的創作表達受到讚美和鼓勵，創意表達的自信讓他們主動積極的投入學習，自信更帶領著面對困難時能堅持堅定而不怕困難的持續學習精神。各項多元興趣培養了多元能力，豐富的生活經驗增加視覺藝術學習時的各種感受與體驗。領導者特質讓上述特質更能在專業領域發揮，成為專業生涯中的先趨帶領者。

三、視覺藝術精進專業者生涯發展之人生機緣影響

根據研究結果，人生機緣是在家庭與個人特質的條件之下，促發研究參與者進入藝術精進專業學習的重要條件。他們能夠把握這些機緣，經由努力將機運轉變為專業學習之道。本研究歸納整理生命貴人的啟發，成功經驗的鼓舞，以及幸運絕非偶然的人生機緣之影響。

（一）生命貴人的啟發

Day、Allen（2004）的研究顯示，專業生涯若由有經驗的長者帶領，能增進學習動機與自我效能，成就良好的生涯專業表現。根據研究結果，美術老師因教學而近距離瞭解學生能力，成為研究參與者學齡階段發掘與啟發才能的重要人物。除此之外，同儕和偶然機緣遇到的長者也具有生命貴人的影響力，以下分別說明。

1. 學齡階段開啓學習視野並帶領術科考試的老師們：國中小階段為拓展多元學習與興趣探索的階段，尤其國小老師基於制度多包班制的狀況下，不同科目的教學激勵研究參與者的學習動機。研究參與者 B 回憶童年學習曾參加合唱團，很喜歡聽歷史故事（B55）。研究參與者 C 曾因看到國小老師畫了一張特別的圖畫而大受感動（C4-5），並說：「他不只教美術還教音樂，我記得還要教我們棒球」（C42），國中老師也鼓勵他的美術才華（C52-3）。有的老師透過做壁報或教室布置帶領研究參與者學習設計概念（A47-1、B58-4），或是帶著參加比賽，例如：研究參與者 A 的老師帶他參加全省學生美展得獎（A47-3），研究參與者 D 的國小老師讓他成為圖畫選手參加比賽（D8-4）。這些國中小老師發掘最初顯現的潛能，帶領多元學習豐富視野。高中學習階段則進一步與邁向專業相關，不但幫助研究參與者們確認生涯方向，更直接與指導術科考試相關。研究參與者 A 和 D 的高中階段老師皆曾於在校學習期間指導術科考試的科目。研究參與者 A 表示老師除了帶領比賽之外，還花了不少時間教他畫畫（A47-4），研究參與者 C 的高中美術老師鼓勵課後練習（C59-2）。研究參與者 B 和 D 都在高中老

師指導之下，準備時間相當短的情況之下參加考試（B78-2、B81、D56）。其他幾位研究參與者則在高中老師鼓勵之下參與考前畫室加強班（E2-4、F37-2），研究參與者 G 和 H 來自於同一個女中，皆於週末去老師的畫室畫畫準備術科考試（G51-2、H40-3）。

2. 專業領航的高等教育老師：進入高等教育美術科系之後，視覺藝術才能的發揮讓研究參與者再次認識自己的優勢與限制，重新思考後續的精進專業。研究參與者 D 在大學期間非常認真的學習，一心想要成為藝術家，他說：「老師說你一定要出去，不然在臺灣是沒辦法當畫家，因為沒有畫廊，也沒有美術館，唯一的就看省展」（D134-1），因此他在畢業之後前往國外學習而展開生涯旅程。身為水墨創作者的研究參與者 B 表示「我以前是畫西畫的，到了畢業以後，做了黃主任的助教，我才都是臨國畫稿」（B102）。擔任設計師的研究參與者 C 表示，自己回到母校當助教的時候，看到自己的老師當主任是如何為系上盡心盡力，一早看到系主任在辦公室讀書，印象深刻（C124-1），學到一種堅定毅力的精神，提醒自己更嚴謹的發展專業。以教育與行政為專長的研究參與者 F 表示：「碩士班做藝術史研究的時候，張老師一個字一個字畫紅線給你改，真是典範」（F104-3）。發展藝術修復專長的研究參與者 G 表示，自己接觸修復是因為大學時期幫老師打工，聽到老師說起修復這個臺灣沒有的行業，興起極大的動機想要學習。高等教育階段讓他們接觸到不一樣的進階學習，是高中以前從未想過的事情。在高等教育老師領航之下拓展眼界，他們重新評估自己的能力，再度進行生涯選擇而進入人生當中的精進職業。
3. 同儕支持與周遭貴人：各學習階段的老師雖為帶領進入專業的重要角色，但研究參與者們成長過程遇到的同儕與各種機緣之下的貴人，也是促成選擇某個視覺藝術精進專業的條件。研究參與者 G 曾經在高中選組時，對於文科理科的二分法感到十分困惑，她表示：「我真的不知道要選哪一組，一個朋友走過來機哩咕嚕商量了，我們就決定去念美術，她說我陪你念你不要緊張」（G29），後來這位朋友真的一起考上，一起念大學。研究參與者 E 則是一場演講當中，從聽到的內容決定要研究中國美術史（E36），機緣之下從史學研究跨足藝術行政而成為終身職業。從事藝術治療工作的研究參與者 H 則是在大學家教的時候，學生家長是精神科醫師，曾邀請從美術的觀點看病人的作品，因而產生學習動機（H130）。這些貴人機緣都不是預先計畫好的，但都在生涯發展過程產生了影響。

（二）成功經驗的鼓舞

視覺藝術表現的成功經驗能讓成長中的個體肯定自己的興趣取向，對相關表現感到自信，與 Raynor、Entin（1982）提到成功經驗帶來自我價值感的研究結果吻合。根據研究結

果，研究參與者們從小皆時常因為畫畫受到讚賞與鼓勵，例如：研究參與者 E 表示：「我有一點畫畫的背景，畫出來當然是比一般同學強，所以老師肯定我這個繪畫的能力」（E3-8）。研究參與者 F 說：「小時候大概也會畫一些漫畫，然後大概有長輩們會讚許、讚美」（F3-6），因畫漫畫獲得鼓舞的還有研究參與者 C（C43-4）。求學階段時常被老師指示以藝術進行公共服務也是一種鼓勵，做壁報和布置教室是最常見的形式，正如研究參與者 B 表示：「初中的時後我就喜歡畫圖，教室布置都是我的畫。到高中就不光是教室布置而做壁報」（B58-3）。再者，比賽得獎等同獲得專業肯定，也會帶來生涯發展的自信。研究參與者 A 中學時期便開始成為得獎常勝軍，他說：「我學生時代就參加省展，高中入選省展」（A69）。大學階段的獲獎經驗，更是邁向視覺藝術精進專業的極大肯定，例如研究參與者 B 表示：「我在大學的時候，用油畫去參加美國新聞處辦的一個青年繪畫比賽，我得到了油畫的佳作獎。我得了這個獎以後，我就很用心畫畫」（B18-14）。研究參與者 D 對於參加全國美展的經驗表示：「在全國美展，那時候我二年級。第一次裝了框，兩張畫放在那裡，阿我就天天去看」（D110-7），後來這兩件作品賣出去，給他很大的鼓舞（D111）。研究參與者 C 則是在系上展覽的時候獲獎，他說：「設計組三類，就是平面設計、產品設計跟空間設計，三個都拿第一名畢業」（C118-2）。成功經驗會讓一個人想要持續追求成功帶來的好感受，因此更加激勵平時的學習，以再次獲得成功經驗。

（三）幸運絕非偶然的把握機會

天賦與興趣可能造就生涯機緣。根據研究結果，每一位研究參與者皆有其獨特的人生機緣，其一為表現良好而受到提拔的機緣，其二為看似失敗卻是轉機的機緣。以下說明。

1. 表現優秀受提拔：高等教育機構須要表現優秀的學生擔任工作者，職缺的應聘者時常是系上表現較優秀的學生，或是老師需要個人助理時，也會請優秀學生協助。研究參與者 A 在學期間就是老師的教學助手，出國進修之後則是：「我在法國、紐約都做助手，別的老師在教，助手就是老師說拿幾張紙要示範做什麼，我就看他在上課，就知道要怎麼做，什麼版都會做」（A79）。研究參與者 B 因為老師看到她認真創作也畫得不錯，要她留校當助教（B27-16），擔任系主任的老師對她非常嚴格，每天都要寫教學日誌（B29-3），對於這個工作，她表示：「我做助教的時候非常用功，我知道我的不足，所以我就很用功的畫」（B30-5）。研究參與者 C 受邀回母校系擔任助教：「老師要我回師大從助教幹起，我從早上一直到晚上有夜間部，老師們都在講，我是那個陀螺和底下那根釘」（C124）。助教的工作雖然辛苦，卻帶給他們很重要的學習與成長經驗。
2. 危機便是轉機：生涯可規劃，卻時常有意外。研究參與者 E 為教職公費生，畢業後當兵且念了研究所，之後一心想過著邊教書邊畫畫的穩定教職生活，沒想到制度改變無法

回到教育界服務，他表示：「沒想到一下子找不到事做，結果被故宮錄取了，就這樣進去一輩子一直到退休」（E67-3）。研究參與者 F 畢業之後沒有選擇立刻進入教學機構，期望透過研究所給自己更好的工作條件（F99-1），結果「考研究所考了好幾年，考上之後，教育部國教司正在找專案助理，我就做所有的事。然後大概我做得不錯，畢業之後國教司司長找我去做專任助理」（F92），「可能因為工作性質的關係，可以瞭解教育政策可能涉及的面向，建立人脈，做所有事情能力的培訓」（F110）。研究所這個機緣，成為後來走入教育與行政職的路徑。研究參與者 G 很期待自己能考入美術系日間部，但她說：「我沒有上日間部。我上夜間部是一個人生的轉接，可以提早接觸到國外的東西」（G104-3）。考試沒有在預期的結果之情境對於年輕歲月的研究參與者 G 而言是失落的，回過頭來看，夜間部就讀反而更接近自己想要的生涯發展狀態。

以上研究結果類似吳佳蓉（2006）和陳勇祥、張昇鵬（2015）的研究發現，說明家庭、個人、社會條件為影響個體生涯發展的綜合性因素。也呼應 Shaffer、Kipp（2013 / 2014）的當代發展心理學觀點認為個體的遺傳、環境和兩者間交互影響之結果，成就了一個人的樣子。藝術專業生涯基本上需要某種程度的藝術天賦，家庭支持與後天努力造就了藝術專業的起步，後天環境的機緣在原有條件支持之下，加上刻苦勤奮不怕困難的堅持態度，造就以藝術為業的生涯發展條件。

伍、結論

根據研究結果，以下由研究發現之生涯覺知、生涯抉擇與生涯自我效能因素所獲得之結論。

一、天賦之具體成果讓視覺藝術精進專業者在年幼時即覺知生涯特質

根據研究結果，研究參與者皆於年幼時即顯現繪畫能力與興趣，其本身對於繪畫的喜好與投入之外，周遭長輩與同儕也都因作品的視覺性而能具體觀察到其能力。價值觀的層面上，童年時期的研究參與者多半單純因興趣而喜愛畫畫，並未真正嚴肅的思索生涯發展或考量工作收入等現實狀態，興趣似乎高過於現實考量。家庭氛圍與父母支持，造就了接納藝術表達並鼓勵研究參與者勇敢發展自己的天賦與興趣，不怕困難的堅持態度更造就他們穩當的發展專業。天賦與興趣之外，研究結果呈現研究參與者敏覺於周圍事物，多元興趣造就之能力凸顯創意表達並非僅存在於創作層次。普遍存在的領導者特質讓他們在創作、設計、教育、治療、行政、修復、研究等工作領域上，展現出良好組織力、問題解決與溝通能力。根據研究結果反思 Holland（1985）提出的生涯特質論當中，

將所有的藝術表達之個體歸類在藝術型，其內容雖牽涉到心智思考以及以創意表達的感受形式，但這個理論似乎無法直接適用於藝術精進專業者。各類視覺藝術精進專業者可能散布於 Holland 的六角模式當中（圖 2），例如：視覺藝術精進專業者能擁有藝術型的開放思維，同時擁有企業型的領導組織能力，又能像傳統型那樣安於單獨重複的創作練習。對視覺藝術精進專業者而言，他們很清楚自己畫畫時的狀態，是快樂且有成就的，周遭的支持與鼓舞激勵了個人內在強烈動機。「畫畫的人」這樣的角色一生跟著他們，生涯發展過程似乎從未懷疑生涯路徑而產生探索式試驗，反而投注強烈動機想要在這個領域有所表現。因此，在高等教育的基礎訓練之後，隨著創作動機之差異、人生機緣以及少部分現實考量，發揮了天賦、興趣、開放性、創意性、多元能力、學習毅力、勤奮努力等特質，一路穩當的走在視覺藝術精進專業的領域上。

二、興趣帶動強烈學習動機讓教育推手鼓勵視覺藝術精進專業者確認生涯抉擇

根據研究結果，研究參與者們皆由童年開始對於藝術表現充滿高度興趣，無論是教育體制內或在生活環境中，都以藝術表現獲得讚賞與鼓勵。高度興趣讓他們充滿學習動機，在國小、國中、高中階段的學校教育中，不斷的因藝術的天賦興趣有好表現，老師們的鼓勵如同為他們的藝術精進專業生涯播下種子，帶動長期的生長與成熟。理論上，生涯抉擇需要良好的職涯相關訊息，才能做較好的決定。然而，本研究之研究參與者成長的年代缺乏相關職業訊息，高中美術老師直接的鼓勵與術科指導，成為研究參與者們生涯抉擇的重要推手，這說明了本研究之研究參與者的高中美術老師們，扮演提供生涯訊息的角色。當時的高等教育體制之美術科系只有一到兩所，較早成立的國立大學美術系兼具公費師資培育的條件，此條件說明了研究參與者之生涯抉擇包含了兼顧興趣與經濟之現實考量。對於學術科皆採計的高等教育入學考試，部分研究參與者表示讀書比較難而考美術系對於進入好的校系有比較好的優勢，因此，在高中美術老師的術科指導之下，天賦、興趣與練習帶來的術科優勢，同時成為生涯抉擇的重要因素。高等教育階段之後，個人興趣與高等教育時期學習上的貴人持續引領藝術精進專業的學習，生命機緣帶來的機會讓強烈學習動機有所發展，獲得新興的藝術精進專業領域知識例如藝術修復和藝術治療，則帶來心理衝擊更造就強烈求知慾。根據本研究結果，研究參與者們在生涯抉擇的過程中，強烈的學習動機由高中美術老師鼓舞推動，確認視覺藝術專業生涯抉擇，帶動高等教育之後的視覺藝術專業學習。生涯抉擇與勤奮學習動機與是否獲得相關的職業訊息，或是一般生涯價值觀的考量例如收入、成就、地位等無關，與內在強烈的求知動機較相關。

三、積極與堅持的自信讓視覺藝術精進專業者有能力維持良好的生涯自我效能

自我效能是自我預期與自我認知的結果，本研究之研究參與者在高度興趣投入專業學習的狀況下，擁有良好的自信心完成所選的職業任務，且在高等教育之後為自己所選的視覺藝術精進專業付出堅定且堅持的企圖心。根據研究結果，他們帶著主動積極的學習態度，能忍受長時間繁瑣的工作，長期重複的練習與探索，不斷努力追求肯定，不排斥機緣帶來的機會並認真積極的面對各種機會。簡而言之，為了追求高度興趣的理想生涯，擇善固執，勇往直前。研究參與者們通過高等教育入學考試進入理想科系的時刻，乃對考前努力維持學習效能的首度肯定。高等教育階段除了持續的視覺藝術專業學習之外，拓展多元媒材之創作學習以及美術理論的理解是美術系的培訓內容之一，再者，更將多元興趣加入視覺藝術學習之歷程，無論是音樂、體育、領導等才華，皆成為後續視覺藝術精進專業發展的養分。專業發展的過程並非一帆風順，無論是作品受到青睞的創作為業之前各種基本功夫的建構，做助教或助理時的第一線工作能力培養，或是從凡事親力親為的教育、治療、修復之實習生學習，都說明了成功並非偶然，而是具有堅持不怕失敗以及刻苦的精神。研究參與者們各種學習表現的自信心並非在擁有成就之後才建構起來，而是從童年時期開始坦然接受周遭對自己的藝術表現之讚賞，不為現實目的的構築自己的藝術能力，在長期演練與發展中不斷精進，且能在挫折與失敗中不斷汲取經驗，才能達到生涯成熟之專業境界。

本研究根據理論與研究結果，發現擁有天賦與高度興趣者，其生涯特質自幼顯著呈現，讓他們在繪畫或創意的樂趣當中獲得成就感並持續創作的行動。此特質不斷的在每個發展階段建構了生涯抉擇的原型，到高中階段在老師的鼓舞之下做了生涯定向的確認，進入術科考試的預備。術科考試練習時必須忍耐挫折並克服技巧學習的問題，通過學術科考試等同拿到進入視覺藝術精進專業的初階門票，進而能在高等教育階段學習中再次覺知自己的特質，並進行精進專業的生涯抉擇，逐漸走入視覺藝術精進專業的生涯發展。專業生涯發展的過程，生涯效能的維持就在強烈興趣、內在動機、自信、堅持、刻苦、努力等行動態度上，不斷的往專業推進。這些生涯特質影響著自我效能的維持，更不斷的堅立生涯抉擇的明確性。

陸、研究省思與建議

本研究進行之前，研究者對於藝術精進專業者生涯發展之相關因素抱持極大的好奇，

尤其想要聚焦在視覺藝術精進專業者的生涯發展過程之生涯特質覺知、生涯抉擇以及生涯自我效能這三個層面。因此設立研究問題以深度訪談的方式邀請不同的藝術精進專業者進行研究。研究進行過程，幾個研究上的問題不斷的衝擊著研究者，包括生涯理論的應用、技巧學習對於視覺藝術精進專業的意義，以及其他延伸出來的問題意識例如家庭經濟狀況、性別、多元興趣對視覺藝術學習的影響等等。首先，研究之初進行生涯理論之文獻理解時發現，發展近百年且擁有大量實徵研究的生涯理論對於視覺藝術精進專業的探究數量較少，與視覺藝術相關者主要內容為創作專業者的生涯發展。時代推演使專業分工越來越細，未來研究或可進一步探討生涯理論取向應用於視覺藝術精進專業的可能性，以及不同媒材的視覺藝術創作者之生涯特質有何獨特性等等議題。第二，根據研究結果省思藝術教育體制中，如何培訓擁有天賦潛能與高度興趣者進入視覺藝術精進專業的領域，進而能幫助學習者有良好的精進專業之生涯發展，技巧練習、專業培訓、生涯訊息等內容，是為未來研究可探究的方向。第三，研究過程發現研究參與者多半擁有視覺藝術天賦與興趣之外的多元興趣，部分研究參與者甚至直接表達多元學習的重要性。因此，跨領域興趣對於視覺藝術精進專業的影響可以是未來探究的目標。最後想要提出研究過程浮現的性別與經濟條件之議題，雖然這兩個因素並非研究之初設立的探究目標。根據研究結果，發現女性研究參與者進行生涯抉擇時，似乎較不受到未來經濟因素考量的影響，男性研究參與者則從準備考試到專業生涯發展的過程，時時思考經濟因素，甚至求取創作內容、工作條件與經濟能力之平衡。因此建議未來相關研究者，可探究性別與經濟議題對視覺藝術精進專業生涯發展之意義。

視覺藝術精進專業者的生涯發展提供當代學習者良好的生涯典範，讓藝術教育者深思的是，他們在生涯發展之初，都有一個扮演伯樂角色的各學習階段美術老師的鼓勵與提攜。這點提醒了所有的視覺藝術教師，甚至是所有科目的教育工作者，成為他人的貴人是一件多麼美好的事情。

謝誌

本文為科技部補助研究案（計畫編號：MOST-108-2410-H-003-143）之部分成果，感謝其經費支持。

引用文獻

中文部分：

- Shaffer, D. R., & Kipp, K. (2014)。發展心理學（張欣戊、林淑玲、李明芝譯）。臺北市：學富文化。（原著出版於 2013 年）
- Shaffer, D. R., & Kipp, K. (2014). *Developmental psychology: Childhood and adolescence, 9th ed.* (Hsin-Wu Chang, Shy-Ling Lin, & Ming-Chih Lee, Trans.). Taipei: Pro-Ed. (Original work published 2013)
- 王麗雁（2015）。藝術教育碩士班學生視覺藝術學習歷程探究：關鍵時刻、困難與美好記憶。《藝術教育研究》，30，21-61。
- Wang, Li-Yan (2015). An inquiry into visual art learning processes of graduate art education students: Key turning points, obstacles, and sweet moments. *Research in Arts Education, 30*, 21-61.
- 田秀蘭（1996）。我國高中學生職業興趣結構之比較研究。《中華輔導學報》，4，69-93。
- Tien, Hsiu-Lan (1996). The vocational interest structure of Taiwanese high school students. *Chinese Annual Report of Guidance and Counseling, 4*, 69-93.
- 田秀蘭（2003）。社會認知生涯理論之興趣模式驗證研究。《教育心理學報》，34（2），247-266。
- Tien, Hsiu-Lan (2003). A social cognitive approach to high school students' career interests. *Bulletin of Education Psychology, 34*(2), 247-266.
- 吳芝儀（2000）。生涯輔導與諮商：理論與實務。嘉義市：濤石。
- Wu, Chih-Yi (2000). *Career guidance and counseling: Theories and practice*. Chiayi: Waterstone.
- 吳佳蓉（2006）。一位視覺藝術資優者生涯發展之影響因素。《美育》，152，90-95。
- Wu, Jai-Rong (2006). The influential factors of career development about an artistically talented student. *Journal of Aesthetic Education, 152*, 90-95.
- 李宜潔（2002）。國小美術班家長與教師對視覺藝術資優教育意見調查之研究（未出版碩士論文）。臺中師範學院國民教育研究所，臺中市。
- Lee, Yi-Jie (2002). *The research of the parents and teachers' opinions and suggestions toward art-gifted education* (Unpublished master's thesis). Department of Education, National Taichung University, Taichung.
- 何星輝（2003）。中部地區國中美術班學生學習適應之研究（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學特殊教育學系，彰化市。
- Ho, Shin-Haw (2003). *A survey of learning adjustments of art-gifted students at junior high school in mid-Taiwan area* (Unpublished master's thesis). Department of Special Education, National Changhua University of Education, Changhua.

林幸台、金樹人、陳清平、張小鳳（1992）。生涯興趣量表之初步編製研究。《教育心理學報》，25，111-124。

Lin, Hsin-Tai, Jin, Shuh-Ren, Chen, Ching-Ping, & Chang, Xiao-Feng (1992). Career interest inventory: A preliminary study. *Bulletin of Education Psychology*, 25, 111-124.

林佩君、鄧志平（2018）。高中職及五專科別學群 Holland 興趣檔案與代碼建立之研究。《臺灣諮商心理學報》，6（1），55-77。

Lin, Pei-Jyun, & Deng, Chi-Ping (2018). The development of Holland interest profiles and codes for the academic majors of vocational high school and 5-year junior college. *Journal of Taiwan Counseling Psychology*, 6(1), 55-77.

林曉瑩（2014）。桃園縣國中藝術才能班美術班學生學習滿意度調查研究（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學視覺藝術學系在職進修碩士班，臺北市。

Lin, Xiao-Ying (2014). *The survey on the learning satisfaction of the students in artistically gifted class of junior high school* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University, Taipei.

金樹人（1991）。職業興趣與人格之關聯性研究。《教育心理學報》，24，91-115。

Jin, Shuh-Ren (1991). A study of the relations between vocational interests and personality. *Bulletin of Education Psychology*, 24, 91-115.

胡志誠（2006）。美術班學生藝術學習、生涯決定與政府相關文化政策認知之研究：以臺北市地區公立高中美術班為例（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學藝術研究所，臺北市。

Hu, Chih-Cheng (2006). *The study on cultural policy of the government on artistic study, career decision and cognition: Take the art class of a national high school in Taipei area as an example* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University, Taipei.

洪雅琳（2008）。大學視覺藝術系畢業生高等專業藝術教育之個案研究（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學藝術教育研究所，彰化市。

Hung, Ya-Lin (2008). *A case study of the high level art studying experience by the art graduates* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Changhua University of Education, Changhua.

孫依琳（2012）。大學術科考試對高中美術班教學之影響：桃園地區高中美術班師生的觀點（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學視覺藝術學系，彰化市。

Sun, Yi-Lin (2012). *The impact of college practical examination on teaching and learning: The perspective of teachers and students in high school arts gifted and talented programs in Taoyuan* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Changhua University of Education, Changhua.

教育部（2017）。教育部 106 學年度大專院校一覽表。取自 <https://ulist.moe.gov.tw/Query/Discipline>

- Ministry of Education, Republic of China. (2017). *Jiaoyubu 106 xueniandu dazhuan yuanxiao yilanbiao*. Retrieved from <https://ulist.moe.gov.tw/Query/Discipline>
- 張芬芬 (2010)。質性資料分析的五步驟：在抽象階梯上爬升。《初等教育學刊》，35，87-120。
- Chang, Fen-Fen (2010). The five steps of qualitative data analysis: Climbing up a ladder of abstraction. *Journal of Elementary Education*, 35, 87-120.
- 陳勇祥、張昇鵬 (2015)。二位藝術才能資賦優異成人回顧其生涯歷程與生涯抉擇之思考及論述。《資優教育季刊》，135，9-16。
- Chen, Yuan-Hsiang, & Zhang, Sheng-Peng (2015). Two adults with artistic talent: Career development and career choices in retrospect. *Gifted Education*, 135, 9-16.
- 許殷宏 (2006)。教學實踐與學生身分認同：國中美術班與普通班的比較。《教育研究集刊》，52 (2)，125-153。
- Hsu, Yin-Hung (2006). Pedagogical practice and student identity: The comparison of an art class and a regular class in a junior high school. *Bulletin of Educational Research*, 52(2), 125-153.
- 郭淑娟 (1997)。國中美術班畢業生追蹤調查結果與建議。《美育》，84，26-32。
- Kuo, Shu-Juan (1997). Guozhong meishuban biyesheng zhuizong diaocha jieguo yu xianyo. *Journal of Aesthetic Education*, 84, 26-32.
- 黃素菲 (2014)。以「生涯興趣小六」碼建置多元生涯路徑。《教育實踐與研究》，27 (2)，133-166。
- Huang, Su-Fei (2014). Construct interdisciplinary curriculum by career interest code within major for multiple career paths. *Journal of Educational Practice and Research*, 27(2), 133-166.
- 黃素菲 (2016)。生涯興趣與生涯自我效能對專業滿意度與生涯成熟度的相關研究：以上海交通大學為例。《輔導與諮商學報》，38 (1)，29-60。
- Huang, Su-Fei (2016). Analysis the correlation between career interest, career self-efficacy to professional satisfaction and career maturity. *The Journal of Guidance and Counseling*, 38(1), 29-60.
- 簡君倫、連廷嘉 (2009)。大學生性格類型、生涯自我效能與生涯決定之相關研究。《諮商輔導學報》，21，36-69。
- Chien, Chun-Lun, & Lian, Ting-Chia (2009). Relationships among the personality types, career self-efficacy, and career decision-making in college students. *Journal of Counseling & Guidance*, 21, 36-69.

外文部分：

- Amir, T., & Gati, I. (2006). Facets of career decision-making difficulties. *British Journal of Guidance & Counseling*, 34(4), 483-503.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

- Bandura, A., Barbaranelli, C., Caprara, G. V., & Pastorelli, C. (2001). Self-efficacy beliefs as shapers of children's aspirations and career trajectories. *Child Development, 72*(1), 187-206.
- Clark, R., Gelatt, H. B., & Levine, L. (1965). A decision-making paradigm for local guidance research. *Personal and Guidance Journal, 44*, 40-51.
- Day, R., & Allen T. D. (2004). The relationship between career motivation and self-efficacy with protégé career success. *Journal of Vocational Behavior, 64*, 72-91.
- Erikson, H. E. (1998). *The life cycle completed* (extended version). New York, NY: W. W. Norton.
- Gelatt, H. B. (1962). Decision making: A conceptual frame of reference for counseling. *Journal of Counseling Psychology, 9*, 240-245.
- Ginzberg, E., Ginzberg, J. W., Axelrad, S., & Herma, J. L. (1951). *Occupational choice: An approach to a general theory*. New York, NY: Columbia University Press.
- Gorman, M., & Feist, G. J. (2014). The creative person in science. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 8*, 30-43.
- Halin, H. (2015). Arts participation as a context for youth purpose. *Studies in Art Education, 56*(3), 268-280.
- Holland, J. L. (1985). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments* (2nd ed.). Englewood Cliff, NJ: Prentice Hall.
- Krumboltz, J. D. (1994). Improving career development theory from a social learning perspective. In M. L. Savickas & R. W. Lent (Eds.), *Convergence in career development theories* (pp. 9-32). Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Lent, R. W., & Hackett, G. (1987). Career self-efficacy: Empirical status and future directions. *Journal of Vocational Behavior, 30*(3), 347-382.
- Parsons, F. (1909). *Choosing a vocation*. Boston, MA: Houghton Mifflin.
- Prediger, D. J. (1982). Dimensions underlying Holland's hexagon: Missing link between interests and occupations? *Journal of Vocational Behavior, 21*, 259-287.
- Raynor, J. O., & Entin, E. E. (1982). *Motivation, career striving, and aging*. New Washington, DC: Hemisphere.
- Super, D. E. (1972). Vocational development theory: Persons, positions, processes. In J. M. Whiteley & A. Resnikoff (Eds.), *Perspectives on vocational development* (pp. 13-33). Washington, DC: American Personnel and Guidance Association.
- Super, D. E. (1990). A life-span, life-space approach to career development. In D. Brown, L. Brooks, & Associates (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary theories to practice* (2nd ed., pp. 197-261). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Tiedeman, D. V., & O'Hara, R. P. (1963). *Career development: Choice and adjustment*. New York, NY: College Entrance Examination Board.

附錄 視覺藝術精進者之職涯發展因素：半結構訪談大綱

爲了探究視覺藝術精進專業者生涯發展之因素，本研究依照研究問題設計半結構訪談大綱，訪談問題主要分爲以下三個部分：

1. 學習過程覺知個人特質與視覺藝術興趣之歷程：此部分內容邀請研究參與者敘說接受高等教育專業訓練之前，對視覺藝術產生興趣的過程，如何理解自己可以從事這一行，在視覺藝術領域的學習過程等。
2. 高等教育選擇美術學系就讀之因素：邀請研究參與者敘說其發現視覺藝術學習的動機並選擇進入美術學系的因素與考量，以及就讀美術系期間的學習經驗，探索學習經驗與後續進行生涯抉擇之原因。
3. 生涯發展過程曾面對的困境與維持自我效能之因素：由於美術學系的訓練可能聚焦於視覺藝術創作，並沒有太多的教育、行政、管理、鑑定、修復等各種精進專業之相關課程，因此，邀請研究參與者敘說視覺藝術精進專業培訓過程與後續生涯發展時曾經面對的困境，探索這個過程之個人特質的影響，以及問題解決與維持自我效能之因素。

根據上述重點，擬定訪談大綱如下：

1. 請問您從小求學過程的美術學習經驗。這些經驗如何讓你知道自己想要在大學時報考美術學系？
2. 進入美術學系就讀之前，有哪些支持／不支持您進入這個科系的條件？
3. 請問您大學時期就讀美術系的學習經驗。這些經驗如何讓你認識自己，並知道自己的特質適合走目前這個特定的視覺藝術精進專業，並堅持到現在？
4. 在這個特定的視覺藝術精進專業的生涯歷程中，您曾經遇到的困難爲何？您如何面對這些困難，並堅持在這個專業上而獲得成功？
5. 您認爲這個特定的視覺藝術精進專業，和大學的美術學習之間有什麼關係？
6. 您認爲這個特定的視覺藝術精進專業需要什麼樣的人格特質、職業技能、面對困難的態度？

Research of Factors Affecting the Career Developments of Advanced Visual Arts Professionals

Shyue-Ying Chiang¹

Summary

People who show an interest in art often begin their art studies before considering career opportunities in the visual arts. They simply enjoy drawing and painting, and may successfully enroll in an art department. However, there is a common stereotype, in our culture, of art college major students having financial difficulties after graduating. In reality, there is a difference between someone being interested or majoring in visual arts and someone who likes to draw. Few studies have been conducted on how to explore personal traits and prepare for a life-long career, leaving some art major senior students confused about their future career direction and development, especially those who do not want to make a living as an artist.

The literature review contains three main theories of career development. The first approach emphasizes the understanding of personal traits, such as interest, aptitude, personality, value, attitude, and ability, in making useful career decisions. This theory shows that the better one's personal traits are suited to a chosen profession, the greater is the satisfaction with one's career development. Second, the developmental approach focuses on the changing roles between various developmental stages, and highlights the importance of life-long experiences. If a person achieves a certain realization of self via these roles, they may approach their occupational preferences and competences with greater self-esteem, in other words, achieve greater vocational maturity (Super, 1990). The third theoretical approach shows that learning experiences clearly influence behavior, including career decision-making. Therefore, Krumboltz (1994) tried to train people to deal with unpredictable social factors and turning chances circumstances into positive career opportunities.

Few studies have examined career development factors among the advanced visual art

¹ Assistant Professor / Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

professionals. However, the main theories, outlined above, seem to describe phenomena about career development in these professions. Accordingly, this research applies the Holland theory of types to the visual art profession. The Holland hexagon model suggests that most people fit into one of six types (Holland, 1985). The application of this notion to the present study establishes the assumption that every type determines a specific visual art profession. The six types are: The realistic (R) type likes to use hand operated equipment, such as in the art restorer profession; the investigative (I) type likes to explore complex and theoretical questions such as those of art history or aesthetic; the artistic (A) type likes to create or express themselves in original ways, which suit the visual artist; the social (S) type likes to work with people, as in art education or art therapy; the enterprising (E) type likes to organize things and influence others, and are apt for art administration; and the conventional (C) type likes to work with data or numbers and is able to endure repetition, such as art research data collectors or art museum librarians.

In order to investigate the factors in the career development of advanced visual art professionals, this study applies a qualitative research approach and subjective analysis. Deliberate sampling was used to invite eight advanced visual art professionals of various types in Holland's hexagon model, including visual artists, visual art designers, art historians, art reviewers, art administrators, art educators, art restorers, and art therapists. The results are discussed below.

This research finds that family support, personal character, and occasional opportunities are the three main factors that influence the perception of personal traits, career decision-making, and career self-efficacy in the career development of advanced visual art professions.

According to the results, family support is one of the major influences. First, the aesthetic atmosphere of a family imperceptibly forms the fundamental sense of beauty. The artistic circumstances come from parents' interests, such as an interest in crafts or love for classical music. Some participants mentioned art knowledge transmitted from family members, such as that from a father who was a calligrapher, a photographer, or a Chinese painter. Second, financial and psychological support from parents and elder family members encouraged participants to continue enjoying art, particularly when some participants needed to learn techniques before the college entrance exam. The art interest, or relevant college art studies, of siblings also directly affected participants. Above all, they came from artistic environments and identified early with the artist's role.

Personal artistic gifts are inherent traits, while pictures can show drawing skills at a very young age. Some of the participants were asked to decorate the classroom or draw posters in elementary or high school. Some of them had been asked to participate in art competitions and won a prize.

It was not difficult for the research participants to realize their gifts upon encouragement for their early artistic achievement. Encouragement spurred the participants enthusiastic for learning. The more they recognized their artistic competence, the more they could persist in the face of great difficulties in their professional career development.

Occasional opportunities included benefactors at different educational levels. Teachers' teaching methods in different elementary school subjects cultivated participants' curiosity for diverse fields, which later enriched their art learning. Most participants were highly influenced by a high school art teacher. Usually, this mentor instantly discovered their gift and spared no effort to guide them to choose art as their college major. While in the college art department, teachers with special art professions provided information about advanced visual art professions; moreover, these professors became role models with whom participants could identify.

According to the results, from the theoretical perspective, it seems that no career theory can truly describe the career development of advanced visual art professionals. Moreover, all research participants have several talents and interests that enrich their professions and can perform art-related professional work beyond their student career. Cross-discipline research on career development theories and advanced visual art professional is needed to enhance understanding of these advanced visual art professionals. In addition, the drawing technique section of the college entrance exam is the main way to select talented persons for fine arts programs; however, most research participants did not spend a long time preparing for the drawing exam. The question is whether this means that they are sufficiently gifted to not need much practice, or whether they would work harder once they identified a field they like. This special situation should remind art educators and scholars to consider the importance of drawing technique and other learning. Additional curious questions arise, such as how the social economic status of the family influences the career development of art professionals, and the gender issue of financial concern when participants make decisions to enter art-related professions. Thoughts and research feedback are provided, and more related research is suggested for the future.