

# 藝術教育研究學會會訊

Arts Education Research Association Newsletter

引言

01

理事長的話

02

## 【學會動態】

會務

03

業務

04

## 【本期焦點：科技部及教育部之專題研究計畫等補助申請】

經驗分享—我如何申請教育部教學實踐研究計畫

05

—— 吳怡蓉

科技部專題研究計畫申請經驗分享

09

—— 李佳穎

## 【訊息快遞】

表演藝術（戲劇、劇場）教育、技術推廣及研究相關之國內外組織 13

《藝術教育研究》期刊 42 期徵稿中英文傳單 16

**2<sup>nd</sup> Issue**

**2021 March / 三月**

各位親愛的藝術教育研究學會會員：

本期為《藝術教育研究學會會訊》半年刊的第二期，會訊內容仍包括三大區塊：（1）學會動態，含學會活動與理監事聯席會議紀錄等會務與業務報告；（2）本期焦點，每期設定一主題，邀請一至數位相關人士撰稿，鎖定特定藝術教育研究主題；（3）訊息快遞，分享國內外研討會、專書、期刊徵稿、計畫申請或工作職缺等訊息，以統整當期藝術教育研究資訊與服務藝術教育研究者為目標。

本期「學會動態」，主要說明學會自 2020 年 8 月迄今所辦理的會務與業務，並附上相關照片。「本期焦點」為「科技部及教育部專題研究計畫補助申請之經驗分享」，撰稿者有兩位，一為臺北市立大學視覺藝術學系李佳穎助理教授（本學會會員），她以「科技部專題研究計畫申請經驗分享」為題，另一則為臺北市立大學舞蹈學系吳怡瑢副教授（本學會會員），她提供「經驗分享—我如何申請教育部教學實踐研究計畫」一文。兩文內容豐富、脈絡清晰，有志於申請相關計畫者建議多加詳閱，相信必可從中獲得相當多的啟發。「訊息快遞」整理目前蒐羅到的表演藝術（本期聚焦戲劇與劇場）教育、技術推廣及研究相關之國內外組織資訊，期能提供該專門領域之多元組織訊息。最後並呈現《藝術教育研究》期刊之 42 期徵稿 EDM，為今年 7 月 1 日截稿之期刊廣徵稿件。



各位敬愛的藝術教育研究學會會員：

此時節正是春花盛開，大地一片欣欣向榮之際。謹在此跟所有會員拜個晚年，祝福大家新的一年事事順心如意!

藝術教育研究學會 (Arts Education Research Association, AERA) 於 2019 年 4 月 27 日正式成立，網址為 <https://www.aeratw.org/>。本學會招募的成員以《藝術教育研究》期刊顧問委員和我國藝術教育領域學者以及研究生為主，目前會員數已近六十人。在 2021 年 1 月 23 日舉辦之本年度會員大會上，看到許多會員親臨大會現場，各不同藝術學門夥伴同聚一堂，彼此互相介紹，認識新夥伴、相聚好舊識，場面溫馨美好；且不論是案由討論或吳怡瑢副教授及李佳穎助理教授之焦點專題報告分享，均獲致熱烈迴響，深深感受到藝術教育界的團結與友好。再次感謝大家的加入與活動參與!

《會訊》為學會服務會員的管道之一，其中的「本期焦點」為會訊之重要藝術教育研究交流園地，其每期編輯的概念是以雙向細目的概念策畫，一方為「學門」，另一面向則為「主題」，期能在學門與主題之分布間，取得適切且有意義的平衡。如下表。

表 1 會訊「本期焦點」之規劃

學門 主題	音樂教育	視覺藝術教育	表演藝術教育	其他/綜合藝術教育
研究方法 (研究概念, 或特定研究方法)	林小玉 概述藝術教育研究與書寫 2020 Issue No. 1			
新興研究趨勢或資源 (如質化資料分析軟體)				
科技部或教育部之專題研究計畫等補助申請		李佳穎 科技部專題研究計畫申請經驗分享 2021 Issue No. 2	吳怡瑢 經驗分享—我如何申請教育部教學實踐研究計畫 2021 Issue No. 2	
期刊投稿 (如 impact factor 之概念、文獻探討之敘寫、研究討論之要訣)				
其他 (如 APA 第七版格式、藝術教育研究組織介紹)				李其昌 WAAE 組織介紹與參與實錄 2020 Issue No. 1

說明：表內列出之作者與題目名稱係目前已經發表於會訊「本期焦點」之文章資訊。

《會訊》期待大家的指教，上述「本期焦點」文稿歡迎會員主動提供，讓音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈及其他各種藝術教育之研究經驗，可以互相傳承，回饋教學，並確保新生代的接軌，國際的鏈結，及藝術教育的深耕與永續。

也誠摯邀請所有會員廣邀藝術教育新成員加入我們！

### 第一屆第 2 次會員大會

2020 年 8 月 28 日（五）10:00

- ※ 討論未來學會業務（如研討會、會訊等）規劃，建議增列《藝術教育研究》期刊徵稿訊息於會訊。
- ※ 會訊創刊號「當代藝術教育研究導論」專題分享，撰稿者有二：一為林小玉理事長，分享參與 2020 年 6 月 15 日「北藝大博班實驗室」系列活動「藝術教育研究與書寫」之講座內容；另一則為本學會李其昌理事，介紹去 2019 年 10 月份第九屆「全球藝術教育聯盟」（WAAE）的國際研討會參與實錄，因此邀請兩位撰稿者於大會上分享會訊專題。



### 第一屆第 4 次理監事會議

2020 年 11 月 3 日（二）18:00

- ※ 審查本學會申請入會案，共 25 位，並邀請期刊顧問委員加入本學會。



### 第一屆第 3 次會員大會

2021 年 1 月 23 日（六）10:00

- ※ 討論未來學會業務規劃與增強會員服務功能。
- ※ 學會會訊第二期將於 3 月 15 日出刊，其中三大內容區塊之一的「本期焦點」為「科技部及教育部之專題研究計畫等補助申請」，撰稿者有二：一為李佳穎助理教授（本學會會員），分享科技部專題研究計畫之申請；另一為吳怡瑢副教授（本學會會員），分享教育部教學實踐計畫之申請經驗。



2020年1月18日

協助《藝術教育研究》開立2020年期刊顧問委員大會遠道交通費領據

2020年10月20日

協助《藝術教育研究》期刊開立40期捐款審查費收據

2020年11月28日

與國立臺灣師範大學音樂學系、臺北市立大學音樂學系、中華民國音樂教育學會合辦  
2020音樂教育學術研討會「十二年國教音樂教學的【跨與合】」

## 2020 音樂教育學術研討會「十二年國教音樂教學的【跨與合】」

2020年11月28日(六) 10:00

國立臺灣師範大學音樂學系音樂廳

當天參與人數共131人(包含工作人員27人、講師7人)，講者有本會盧佩綺常務監事(圓桌論壇：音樂跨領域教學的實務、理論與研究)、紀雅真會員(實務工作坊：美感素養課程設計—舒伯特「魔王」之賞析與展演)，陳曉霽理事、潘宇文會員擔任分場主持人。



2020 音樂教育學術研討會  
十二年國教音樂教學的  
『跨與合』

11月28日 (星期六) 9:30-16:40  
國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

09:00-09:30	研討會報到
09:30-09:40	開幕式暨2020年度優秀音樂教育人員頒獎、合影 主持人：楊瑞芬 教授
09:40-10:50	專題演講：跨域統整的音樂美感教育 —新的聲音，新的聆聽，或是新的課程與教學？ 主講人：陳韻文 教授 主持人：楊瑞芬 教授
10:50-12:00	圓桌論壇：音樂跨領域教學的實務、理論與研究 與談人：陳孟宇 教授 潘宇文 教授 盧佩綺 教授 主持人：郭曉玲 教授
12:10-13:20	中華民國音樂教育學會第16屆第1次會員大會 海報發表
13:20-14:20	實務工作坊：以數位工具進行音樂為出發的跨域課程 主講人：李聖賢 老師 主持人：莊慧芬 教授
14:20-15:20	實務工作坊：美感素養課程設計—舒伯特「魔王」之賞析與展演 主講人：紀雅真 老師 主持人：莊敏仁 教授
15:20-15:30	休息交流時間
15:30-16:30	實務工作坊：創藝海洋—寫一首自己的歌 主講人：李聖賢 老師 主持人：楊瑞芬 教授
16:30-16:40	綜合座談暨閉幕式 主持人：潘宇文 教授
16:40	賦歸

聯絡人：楊先生  
Email: arteduratw@gmail.com  
電話：02-23113040轉6134

指導單位：教育部  
主辦單位：國立臺灣師範大學音樂學系、臺北市立大學音樂學系、中華民國音樂教育學會、藝術教育研究學會

## 經驗分享—我如何申請教育部教學實踐研究計畫

吳怡瑢

臺北市立大學舞蹈學系副教授

教育部從 107 學年開始提供教學實踐研究計畫的補助，鼓勵大學教師能對自己的教學進行研究。我很幸運從第一年開始，連續三年皆獲得補助。雖然我並不確定為何自己的計畫頻頻受到審查委員的青睞，但承蒙本學會林理事長小玉之邀請，在 2021 年 1 月 23 日會員大會上拋磚引玉，分享自己申請教育部教學實踐研究計畫的經驗。以下將當天的分享内容加以彙整，簡述自己對於教學實踐研究計畫的理解與思考，並以自己的 107 年計畫為例，說明如何運用此計畫深耕教學，供有意申請此計畫的高教夥伴們參考。

### 一、知己知彼：從「教育部補助大專校院教學實踐研究計畫作業要點」談起

在 2018 年一月初（106 學年）的某一天，我在整理電子郵件信箱時，無意間看見我所任教的臺北市立大學教學發展研究中心寄來了一份訊息，訊息名稱是：「教育部『大專校院教師教學實踐研究計畫』即日起提出申請，歡迎各位老師提出申請!!」訊息是在 1 月 1 日就寄出，截止日期是 1 月 20 日。就在決定要跳過還是要點開之際，「教學實踐」這四個字已經讓我的手指點開了附件中的作業要點。在隨意瀏覽了第一、二點充滿官方文字的說明後，裡面的幾個關鍵字開始引起了我的注意。或許是因為當時的我已經對自己的教學進行了長達 7 年的翻轉教學研究，因而覺得那幾個關鍵字特別吸引我，因此我決定遞出申請。該作業要點開宗明義便指出：

1. 教育部（以下簡稱本部）為落實教學創新，強化學校培育人才任務，推動實施大專校院教學實踐研究計畫（以下簡稱本計畫），補助大專校院教師執行教學實踐之相關研究，特訂定本要點。
2. 本要點所稱教學實踐研究，指教師為提升教學品質，促進大專校院學生學習成效，以教學現場或文獻資料提出問題，透過課程設計、教材教法、或引入教具、科技媒體運用等方式，採取適當之研究方法及評量工具檢證成效之歷程。

從這兩點中，我看見了幾件事：

1. 這雖然是關於教學實踐，但究竟還是一種研究計畫，需要有問題意識，且問題最好來自於教學現場，還要有適當的研究方法。
2. 研究目的為落實教學創新，促進學習成效，因此研究成果需要產出創新的教學方法以解決教學現場的問題。
3. 為了檢核成效，需要發展評量工具，且需要呈現檢核成效之歷程。以下我將以 107 學年的計畫為例，說明我如何符合以上三項重點。

## 二、107 學年計畫申請實例—「微型教學於創造性舞蹈師資培育課程之應用」

### （一）適合解決實務問題的研究方法

首先，不管我的研究主題是甚麼，既然要解決來自教學實務現場的問題，最適當的研究方法之一可說是行動研究，因為行動研究強調理論與實務結合，其目的即是改善實務環境的合理性、運作模式，以及實務工作者對於工作的看法（Carr & Kemmis, 1986）。教學行動研究強調教師即研究者，雖然目的看似為解決學生的學習問題，實則是教師研究自己如何協助學生解決學習問題。教師集研究者與研究參與者於一身，在系統性的設計、執行、觀察、反思、修正的循環歷程中，嘗試發展新的教學方法、解決教學實務問題（Carr & Kemmis, 1986），其核心目的是揭露、解決教師自己對於教學的想法或操作方法中的問題所在（潘世尊，2005，頁 13）。與一般的教育研究中，研究者與參與者二分的研究設計完全不同。將研究方法設定為行動研究，在大方向上應可符合教學實踐研究計畫的基本精神。

### （二）來自教學現場的問題

2006 年，我成為臺北市立大學舞蹈學系專任教師，很快地我便發現自己面臨一個很大的問題—身為舞蹈系唯一的教育專長教師，我每年必須帶領大三學生出去做教學實習，而且絕大多數學生的教學經驗幾乎是零，但本系並非師培科系，在實習之前並沒有足夠的舞蹈教育相關課程，因此我必須在一年的時間內，將學生訓練成可以自編教案且完成教學實習的老師。但更大的問題是，舞蹈系學生絕大多數熱愛表演更甚於教學，教學被他們視為是沒有能力擔任專業舞者時的退路，因此對於舞蹈教學早已心生排斥。再加上我所帶領的舞蹈教學實習主要目標是培養創造性舞蹈教學能力，而非舞蹈系學生熟悉的舞蹈技巧，更讓學生抗拒。

創造性舞蹈是一種以學生為主體的教育性舞蹈，藉由教師的引導，帶領沒有舞蹈背景的兒童運用自創、富律動感的肢體動作表達自己的感受與想法，並藉由欣賞他人的舞蹈表現，而達成溝通的目的（吳怡蓉，2017；張中媛，2007；Cone & Cone, 2005; Joyce, 1994; Lloyd, 2014）。站在舞蹈教育的角度，所有兒童都有學習舞蹈的權利，而創造性舞蹈則是讓每個兒童都可獲得肢體美感與創意啟發的敲門磚。然而，對大多數舞蹈系學生而言，創造性舞蹈看起來好像「放音樂隨便亂跳」，為何需要一年的時間來實習？故從帶領實習的第一年開始，每年我面對的最大挑戰便是與學生的低學習意願拔河。

面對此一問題，我從 2009 年開始自費進行行動研究，企圖提升舞蹈系學生對於創造性舞蹈教學的學習意願。因此，在得知有機會申請教學實踐研究計畫時，我決定為這個長期深耕的研究爭取更多經費的挹注與教學資源，以持續提升教學成效。

### （三）可以解決問題的創新教學方法

為了提升舞蹈系學生對於創造性舞蹈教學的學習動機，我認為必須要從一些任務導向的活動切入。於是，我從 2010 學年開始，發展了許多能引發學生對於舞蹈教學產生好奇、

並能激發反思的教學任務，而 107 年教學實踐研究計畫探討的就是其中最主要的任務—微型教學（microteaching）。微型教學又稱「微縮教學」，是一種結合多媒體設備、用以磨練教學能力的小型教學情境（Cooper & Allen, 1970）。許多教育學者皆認其為有效的師資培育方法（謝水南，2011），可以幫助受訓教師看見自己的不足、逐步培養教學能力，但應用於舞蹈師資培育的相關研究（Wu, 2019）仍舊不多。本研究運用微型教學的方式，包括：

1. 在入班實習之前，將一堂 40 分鐘的課切成準備、發展、綜合活動三部分進行試教，然後才組合起來進行完整的第一堂試教，再發展出同一單元第二堂課並進行試教。
2. 每次試教都由老師、教學助理、同儕進行評量並提供即時回饋，試教者則根據現場拍攝的試教影片進行自評與反思心得撰寫。另在完整試教與入班實習的部分，邀請創造性舞蹈教學專家、清華大學幼兒教育學系劉淑英老師根據教學影片提供回饋。
3. 舞蹈系學生較弱的口語引導與班級經營能力則另行規畫學習任務加強練習。

#### （四）評量工具的發展

根據創造性舞蹈教學的特點以及舞蹈系學生需要特別加強的部分，我本來已發展一份評量表。107 學年的研究助理將本課程原有的評量指標加以整理修訂，重新分為動機、主題、活動編排、講解、回饋、班級經營（又分為預防性、支持性、改正性措施三項）等共 8 大指標，並以評量指標如何幫助舞蹈系學生提升教學能力作為其碩士論文研究主題，目前尚在研究中。每項檢核重點後面有三個評定等級方便勾選，評量後可轉化為分數進行統計分析（推薦 3 分、通過 2 分、待改進 1 分，每位評量者再設定不同權重以統計加權平均得分）。評量表上也有很大的空間可以書寫回饋建議，供試教者事後反思修正。在每次微型試教以及正式入班實習現場，所有評量者都使用這一份鉅細靡遺的評量表進行教學評量，除了使師生之間在教學回饋時有共同的語言，更幫助學生將檢核重點逐步內化為教學實力。

#### （五）呈現檢核成效之歷程

在整個學年總共 5 次試教與 2 次入班實習的歷程中，9 組協同教學小組都必須上傳教案設計、試教影片、評量表（自評/他評）、反思心得、教案修正，再加上我自己的教學日誌以及每週與研究助理定期的課後討論，因此有足夠的質性與量化資料分析本課程的教學成效。

### 三、問題與反思

在 107 學年的計畫實施不久，下一年度的計畫申請期限便已經來臨，因此如何在計畫實施的過程便開始意識到從教學現場浮現出的問題，並以此做為下一年度教學實踐研究計畫的主題，是有志於每年申請此計畫的老師們必須有的敏銳度。從 107 學年度開始，我所發現到的教學現場問題與下一年的教學實踐研究計畫主題、解決方法如表 1 所示：



表 1

教學現場浮現問題與下一年教學實踐研究計畫之關係

學年	前一年的教學問題	計畫名稱	解決方法
108	學生自編教案缺乏新意；108 課綱即將上	創造性舞蹈師資培育與教學研究之學習社群探究	引入研究生加入研究計畫，由研究生與大學生共組學習社群。
109	學生自編教材與實習學校原有課程內容無關	為大學與國小創造雙贏的舞蹈教學實習課程	深入了解實習學校課程規劃，根據學校需求開發教學活動。

資料來源：作者彙整。

可惜在 109 學年，由於舞蹈系的課程有重大調整，14 年來每年必開的舞蹈教學與實習課改為隔年開設，導致 109 學年計畫通過之後必須申請計畫變更。考量到調整計畫與適應新課程所需耗費的額外精力，因此我沒有提出 110 學年的計畫申請。教學實踐研究計畫的申請通常在前一年 12 月截止，到隔年 8 月才開始實施，因此有意申請的師長們除了考量教學實務問題之外，可能還需要審慎評估哪一門課比較能夠順利開課。

教育部的教學實踐研究計畫是一項寶貴資源，若能妥善運用，不僅可深化教學成效，而且其中許多寶貴的發現如果能深入挖掘整理，應該有助於產出優質的研究論文，或許為教育相關論文助產也是教育部設置這個計畫的終極目標之一吧！

### 參考文獻

- 吳怡瑢 (2017)。創造性舞蹈師資培育理論與實務。新北市：易利圖書。
- 張中媛 (2007)。創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教學之經脈。臺北市：國立臺北藝術大學。
- 潘世尊 (2005)。教育行動研究：理論、實踐與反省。臺北市：心理。
- 謝水南 (2011)。大學教師參與微型教學工作坊之滿意度調查研究：以一所科技大學之教師群為例。南台人文社會學報，5，99-127。
- Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Becoming critical: Education, knowledge, and action research*. London, UK: Falmer Press.
- Cone, T. P., & Cone, S. L. (2005). *Teaching children dance* (2nd ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Cooper, J. M., & Allen, D. W. (1970). *Microteaching: History and present status*. Retrieved from ERIC database. (ED036471)
- Joyce, M. (1994). *First steps in teaching creative dance to children* (3rd ed.). Mountain View, CA: Mayfield.
- Lloyd, M. L. (2014). *Creative dance: A manual for teaching all ages*. Kuala Lumpur, Malaysia: University of Malaya Press.
- Wu, Y.-J. (2019). University dance students in Taiwan step out of their “bubble”. In K. Bond (Ed.), *Dance and the quality of life* (pp. 365-382). New York, NY: Springer.

## 科技部專題研究計畫申請經驗分享

李佳穎

臺北市立大學視覺藝術學系 助理教授

### 一、前言

科技部專題研究計畫是大學教師重要的研究資源來源，也是協助教師發展個人研究生涯的管道之一。然而，每年計畫結果申請公告時，總是幾家歡樂幾家愁，研究者自己也不例外，總是抱著既期待又怕受傷害的心情查詢計畫申請結果。此次，研究者有幸收到學會的邀請，於本期會訊分享個人近五年的計畫申請經驗，期待與讀者們能有相互交流與學習的機會。

### 二、申請記錄簡述

研究者 2016 年於博士班畢業，並於同年 8 月很幸運地獲得了視覺藝術學系專任教職。研究者之教學與研究領域多與產品設計、介面設計、使用者經驗等相關，配合計畫內容，多選擇投件人文司藝術學門。

自 2016 年起至 2020 年底止，從已公告申請結果的計畫中彙整，研究者共申請過五次的科技部專題研究計畫，皆為一年期之計畫，其中三個計畫案已結案，一個計畫案未獲申請通過，一個計畫案正在執行中。

### 三、申請經驗分享

研究者將計畫申請分為兩部分來討論，第一部分針對個人的時間規劃進行分享；第二部分則針對計畫的內容分享個人的思維與撰寫經驗。

#### （一）時間規劃

大學教師同時有教學、研究、服務等工作事項，良好的時間管理可以幫助教師在多種工作與多類模式中順利切換頭腦的思維並執行任務。研究者近年在申請與執行計畫的過程中，發現時間管理是幫助自己在期限內完成計畫申請與執行的重要因素。

研究者將與科技部專題研究計畫相關的活動切分為三類型：「計畫申請」、「計畫執行」、「計畫成果發表」。以下就三類活動說明研究者如何進行時間管理。

#### 1. 計畫申請

研究者約於每年 7 月開始思考計畫方向與題目，並開始著手文獻資料的收集與閱讀。約於 9 月份確立計畫的題目與研究價值。10 月份時確立研究方法與工具，並於 12 月時預留一個月的時間撰寫計畫書，以期在年底時可順利將計畫送出。

隔年約 4、5 月份時再針對文獻與研究工具做更深入的分析與補充。於 7 月份獲知計畫申請結果後，為計畫執行做前期準備，包含完成相關行政程式、確立研究團隊人員、研究倫理審查進度的追蹤等。

#### 2. 計畫執行

科技部約於每年 7 月份時公告計畫申請結果，研究者配合計畫公告的時間與補助經費，約於 7 月下旬進行時程規劃，以週為單位規劃未來計畫的執行進程與內容；經費方面，同樣會規劃預期之費用，以確認計畫能否順利執行，以及安排經費相關的行政程式確認與實踐。

研究者多半將計畫規劃為兩階段之研究，第一階段多為問卷調查或訪談，約於 9-10 月完成，並於 11 月份時進行結果分析。第二階段計畫約於每年 11 月份至隔年 2-3 月初製作實驗用之操作樣本；2-5 月份為實驗者招募與執行之期間，視研究內容彈性調整執行時程。6-7 月份逐步完成計畫執行、經費核銷的收尾等。

每年計畫視內容於時程上會有所不同，但原則上多在第一學期執行第一階段之研究，第二學期執行第二階段之研究。

科技部專題研究計畫申請經驗分享——李佳穎

3. 計畫成果發表

計畫執行完成後，研究者固定於 7-8 月份撰寫結案報告，並於 9-10 月份搜尋適合之國際研討會進行論文摘要投稿。研討會投稿通過後，利用隔年 1-2 月份的時間撰寫研討會論文全文並送出。接著，利用 3-5 月份之時間撰寫並投稿期刊論文。

上述三項活動（計畫申請、計畫執行、計畫成果發表），可能常會碰到需同時執行之狀況。研究者試行約兩年後，上面所述之時程規劃，大致可順利同時進行三項活動的執行。最重要的是花時間作規劃，並依照規劃之時程實踐，較能減輕時間壓力的焦慮感。研究者將三項活動之時間規劃整理如圖 1。

月份	計畫申請	計畫執行	計畫成果發表
07	開始思考題目找文獻		撰寫結案報告
08	閱讀文獻、重點整理	時程規劃、預算規劃	
09	研究議題與價值確認	第一階段研究 執行與分析	國際研討會投稿 國際研討會結果公告
10	研究方法與工具		
11			
12	撰寫計畫書		
送出申請	送出前校稿三次	實驗樣本製作	
01			國際研討會論文撰寫
02		第二階段研究執行	期刊論文撰寫與投稿
03			
04	文獻資料補充與分析		
05			
06		彈性時程預留	
07	計畫執行準備	撰寫結案報告	

圖 1 科技部專題研究計畫時程規劃參考  
(研究者個人經驗整理)

(二) 計畫撰寫

根據科技部網站的資料，科技部計畫書的撰寫有一定的格式與頁數限制，在申請前應詳讀相關規範。以下就計畫書常見之大綱項目，簡要說明研究者之觀點與經驗。

1. 題目的選擇

研究者第一次申請科技部計畫時，先以個人過去的相關經驗與研究領域發想研究題目。由於第一次執行計畫，先行把握計畫

的可執行性，故先選擇個人較為熟悉的領域。後續研究計畫之題目則自生活中觀察，亦會從手頭上現有的各類計畫思考後續可能發展之議題。

由於科技部計畫的執行短則一年、長則三年，甚至可配合個人研究生涯的規劃，於相關領域不斷做更深入的鑽研或擴展，選擇自己感興趣的議題較能長遠發展，過程中也較能感受到樂趣與成就感。

## 2. 計畫的動機與目的

研究者認為計畫動機與目的，是最能突顯研究價值的章節。一個題目是否有執行的價值，應於本章節快速點出問題與機會，並脈絡式的說明研究動機與目的。有時研究議題所談的問題錯綜複雜，可運用圖片、表格等形式協助說明該題目之價值與可能的貢獻。研究者在撰寫此章節時，透過文字論述可協助釐清自己的想法與邏輯，也可協助確認題目是否真的具有意義。當我們都無法說服自己時，又如何說服他人認可此份計畫的價值呢？！

## 3. 計畫的文獻探討

本章節主要之目的包含：（1）確認自身想做的題目他人尚未做過；（2）收集可能運用的理論、架構、因素；（3）找尋可能運用的工具，例如實驗方法與流程、評量工具、評估標準等。（4）有時配合研究議題，可透過文獻探討協助擬定出研究假設。

研究者會於每年 7、8 月份開始搜集、閱讀相關文獻，從中彙整其中對研究計畫有實質價值與意義之概念、定義、理論、工具等。並於每年 11 月份再次確認有無最新的文獻資料需更新或可運用性。

## 4. 計畫的研究方法與步驟

本章節主要目的有二：（1）確認是否有合適的研究方法與流程可回應研究目的；（2）確認計畫的可執行性與細節。

研究者在撰寫此章節時，習慣將整個計畫的研究流程與步驟交待得相當詳實。包含研究法的選擇、研究變項、研究對象的選擇標準與人數、研究流程的規劃（清楚交待每一個步驟）、研究場域、研究工具、實驗樣本的設計、評量工具的來源與運用、資料分析方法等。

有時研究內容複雜，研究者會運用圖表來協

助自己確認對於計畫的規劃有無缺漏或不合理的地方。研究方法與步驟規劃得相當完整時，一旦確定計畫獲補助後，就可直接開始執行，計畫書有時還可協助研究者回顧、提醒當時的研究規劃細節。

## 5. 計畫的預期成果與貢獻

對研究者而言，本章節之撰寫目的有三：

（1）確認預期成果與研究目的是否有相對應；（2）確認規劃之研究方法與流程，可達成預期之成果；（3）思考當計畫無法如預期的方式執行時，如何解決可能的困境。研究者習慣依照研究目的與實驗目的，以條列式的方式列出預期的成果與貢獻。此外，也會論述各項預期成果可能的質量化成果內容。反覆將動機、目的、方法、成果彼此對照，確認這份計畫的架構是合理且紮實的。

## 6. 近年研究成果的呈現

科技部專題研究計畫的申請，會邀請申請者選擇五件代表作說明其價值與貢獻。研究者過去在申請計畫時，僅單純將研究成果透過條列式說明研究的創見、學術貢獻、實務貢獻、個人於研究的貢獻等。

至第五次申請計畫時，因已累積一些計畫的執行經驗與相關研究成果，開始試著運用圖表整理近年論文發表與計畫成果，以呈現個人研究領域的發展脈絡與方向，對於計畫順利通過補助應有相當的助益。

## 四、申請與執行計畫之意義

對研究者而言，申請與執行計畫經驗的累積，可逐年增進個人的研究規劃能力，也同時提昇了時間管理的能力。此外，書寫經驗的累積、評委所提供之意見，都能幫助反省個人的文字表達能力，以加強寫作能力。

## 科技部專題研究計畫申請經驗分享——李佳穎

計畫題目的選擇、計畫內容的規劃、資源的運用等，都能協助研究人員擴充自身專業領域的能力，甚至有時因配合計畫內涵，常有跨域的需求與機會，無意間擴展了研究人員的眼界。此外，執行計畫的過程中，難免會有學術交流、專家諮詢、訪談、問卷等需求，都能間接拓展研究者的人脈與資源庫的建立。最後，科技部計畫的申請與執行，能協助研究者思考個人研究志業與方向，規劃與建構出屬於個人的研究專長、脈絡與路徑。

## 五、結論

科技部專題研究計畫是激勵研究者不斷累積學術能量、精進研究能力很重要的管道。每一年申請、撰寫、執行計畫雖非易事，但卻也無意間幫助研究者不斷充實、鞭策自我要不斷的成長與進步。未來將嘗試申請多年期計畫，以建構具長遠性且完整的研究職涯路徑，也能堅實個人於專門領域的知能。



▲ 李佳穎會員於第三屆會員大會分享會訊專題



吳怡瑢會員於第三屆會員大會分享會訊專題 ▲

本期訊息快遞介紹表演藝術教育及研究相關之國內外組織，期能提供本專門領域之多元組織訊息，服務會員。也發現鑒於 2020 COVID-19 疫情之影響，許多國際會議等交流或取消，或延期，或採線上等方式進行，但各組織仍努力不輟，期能在嚴峻的外在環境下，維持甚至延展表演藝術（戲劇、劇場）教育、技術推廣及研究之能量。

## 表演藝術（戲劇、劇場）教育、技術推廣及研究相關之國內外組織

（依照組織名稱之英文縮寫或全名字母排序）

組織名稱	網址	特色	國際會議等活動預告
<b>AATE (American Alliance for Theatre and Education)</b> 美國劇場教育協會	<a href="https://www.aate.com/">https://www.aate.com/</a>	美國戲劇教育工作者代表性組織，教學取向。	大會將於 2021 年 7 月 21-25 日，假美國 D.C. 舉辦。
<b>ASSITEJ (International Association of Theatre for Children and Young People)</b> 國際兒童青少年劇場協會	<a href="https://www.assitej-international.org/en/">https://www.assitej-international.org/en/</a>	聚焦於為兒童青少年觀眾服務的劇場。	第 20 屆大會及慶典將於 2021 年 7 月 22-31 日採實體（於日本東京及長野）與線上會議（透過 Zoom）。
<b>CATT (Centre for Applied Theatre, Taiwan)</b> 台灣應用劇場發展中心	<a href="https://www.catt.org.tw/">https://www.catt.org.tw/</a>	創立於 2005 年，是一個專職於各式應用劇場工作的非營利劇團組織，以戲劇工作坊和互動式演出兩大主軸，進行藝術連結社會的實踐，並長期與教育單位合作，將應用劇場推廣至各級學校。	
<b>CTTA (Chinese Taipei Theatre Association)</b> 中華戲劇學會	<a href="https://www.cttatw.com">https://www.cttatw.com</a>	於 1990 年成立，係臺灣由戲劇學者發起創立的組織；2013 年代表臺灣加入聯合國教科文組織 (UNESCO) 之國際戲劇協會 (ITI)。	
<b>Drama Australia</b> 澳洲戲劇教育協會	<a href="https://dramaaustralia.org.au/">https://dramaaustralia.org.au/</a>	澳洲戲劇教育工作者代表性組織	大會以 “New Dates for 2020 Vision” 為主題，將於 2021 年 4 月 8-10 日假布里斯本舉行，亦可採線上參與。
<b>EdTA (Educational Theatre Association)</b> 教育劇場協會	<a href="https://www.schooltheatre.org/home">https://www.schooltheatre.org/home</a>	美國老字號教育劇場組織，展演取向。	
<b>HKTDA (Hong Kong Teachers Drama Association)</b> 香港教師戲劇會	<a href="http://www.hktda.com/">http://www.hktda.com/</a>	是以第一線教師為主體的戲劇教育組織，致力於將過程導向的教學與成品導向的展演結合。	

## 表演藝術（戲劇、劇場）教育、技術推廣及研究相關之國內外組織

（依照組織名稱之英文縮寫或全名字母排序）

組織名稱	網址	特色	國際會議等活動預告
<b>IATC TW</b> ( <b>International Association of Theatre Critics, Taiwan Section</b> ) 國際劇評人協會台灣分會	<a href="https://www.facebook.com/iatc.taiwan">https://www.facebook.com/iatc.taiwan</a>	介入的觀察者，文化的播種者，思想的點火者。聯合國教科文組織 B 級會員，總會於 1954 年成立，臺灣分會於 2006 年成立。	
<b>IDEA (International Drama and Theatre Education Association)</b> 國際戲劇／劇場與教育聯盟	<a href="https://www.ideadrama.org/">https://www.ideadrama.org/</a>	戲劇教育領域的代表性國際組織，是世界藝術教育聯盟（World Alliance for Arts Education, WAAE）的創始成員，每三年舉辦一次年會。	區域性會議採實體以及 ZOOM、Streaming 線上兩種方式，於 2021 年 3 月 26-31 日假奧地利格拉茲附近的雷茨霍夫堡教育中心辦理。
<b>IDIERI (International Drama in Education Research Institute)</b> 國際教育戲劇研究學會	<a href="https://warwick.ac.uk/fac/soc/ces/news/idieri">https://warwick.ac.uk/fac/soc/ces/news/idieri</a>	相較於 IDEA 廣納學界與實務界，這是一個由國際學者組成，探究教育戲劇學術的組織。	第 10 屆大會將延至 2022 年的七月 11-16 日於英國 the University of Warwick 舉辦。
<b>IFTR (International Federation for Theatre Research)</b> 國際劇場研究聯盟	<a href="https://www.iftr.org/">https://www.iftr.org/</a>	透過會議形式與出版，促進全球劇場與表演研究之溝通與交流。	2021 年大會以 “Theatre Ecologies: Environments, Sustainability, and Politics” 為主題，將在 7 月 12-16 日於國立愛爾蘭大學舉辦。
<b>ISPA (International Society for the Performing Arts)</b> 國際表演藝術協會	<a href="https://www.ispa.org/default.aspx">https://www.ispa.org/default.aspx</a>	標榜透過強化影響力，意見交流，收納多元會員，以提升全球之表演藝術。	2021 年大會擬於 6 月於冰島首都雷克雅維克辦理，細節待進一步公告。
<b>ITI (International Theatre Institute)</b> 國際戲劇協會	<a href="https://www.iti-worldwide.org/">https://www.iti-worldwide.org/</a>	聯合國教科文轄下組織，UNESCO 辦公室設於法國巴黎，ITI 總部目前設在中國上海。	
<b>National Drama</b> 英國戲劇教育協會	<a href="http://www.nationaldrama.org.uk/">http://www.nationaldrama.org.uk/</a>	英國戲劇教育工作者代表性組織，旨在確保年輕學子能透過戲劇學習或學習戲劇。	

## 表演藝術（戲劇、劇場）教育、技術推廣及研究相關之國內外組織

（依照組織名稱之英文縮寫或全名字母排序）

組織名稱	網址	特色	國際會議等活動預告
<b>OISTAT (International Organisation of Scenographers Theatre Architects and Technicians)</b> 國際舞臺美術家、劇場建築師暨劇場技術師組織	<a href="https://www.oistat.org">https://www.oistat.org</a>	OISTAT 是國際間極負盛名的國際專業技術劇場組織，在世界各地都有分會。總部於 2006 年初從荷蘭正式移設台灣，成為少數以台灣名義參與的國際組織，同時也是第一個將總部移設台灣的國際性非政府組織，管理 ISTAT 全球事務。協會成員不僅有技術劇場工作人員，也包含劇場建築師、劇場設計師與劇場教育人員。	國際線上版劇場設計沙龍 ( <a href="https://forms.gle/1KPYrJx8URwy5BSv8">https://forms.gle/1KPYrJx8URwy5BSv8</a> ) 將於 2021 年 3 月 27 日舉辦。 2021WSD 世界劇場設計展 (World Stage Design) 將延至 2022 年 8 月 6-16 日，於加拿大 University of Calgary 舉行。
<b>PAA (Performing Arts Alliance)</b> 表演藝術聯盟	<a href="http://www.paap.org.tw/">http://www.paap.org.tw/</a>	臺灣資深民間表演藝術組織，致力扮演表演藝術文化之公共事務溝通與資源交流整合的橋樑，創造民間與政府間的有機對話。	
<b>TADEA (Taiwan Association of Drama Education and Application)</b> 台灣戲劇教育與應用學會	<a href="http://tadea.nutn.edu.tw/">http://tadea.nutn.edu.tw/</a>	於 2011 由臺南大學戲劇創作與應用學系發起的學會，以從事戲劇教育與應用之教學研究及發展，戲劇教育與應用創作演出的推廣與研討活動為宗旨。	「劇·聚—跨領域的美學對話、創作交融與社會參與」戲劇創作與應用研討會暨「第六屆戲劇教育實務／食物分享會」將於 2021 年 10 月 22-24 日在國立臺南大學舉辦。
<b>TATT (Taiwan Association of Theatre Association)</b> 台灣技術劇場協會	<a href="https://www.tatt.org.tw/">https://www.tatt.org.tw/</a>	以提升臺灣技術劇場之專業發展、技術認證、從業權利、資訊流通與國際藝術交流為目標。為 OISTAT 之臺灣會員中心，自 2003 年起統籌臺灣參與捷克布拉格劇場設計四年展。	
<b>TEFO (Hong Kong Drama/Theatre and Education Forum)</b> 香港教育劇場論壇	<a href="http://www.tefo.hk/load.php?link_id=125814">http://www.tefo.hk/load.php?link_id=125814</a>	成立於 2002 年，為華文地區知名的戲劇教育組織；是香港唯一一個國際戲劇劇場與教育聯盟 (IDEA) 的註冊會員，代表香港向海外分享當地實踐。	戲劇教育研討會 2020/2021 以「應用戲劇的數碼實踐與反思」為主題，於 2021 年 3 月 13 日-14 日採 Zoom 線上方式進行。（會議網頁： <a href="https://reurl.cc/zbD0me">https://reurl.cc/zbD0me</a> ）
<b>UK Theatre</b>	<a href="https://uktheatre.org">https://uktheatre.org</a>	英國老字號表演藝術工作者協會	

資料來源：李其昌理事、陳韻文期刊顧問委員提供及本會彙整。



# 藝術教育研究

RESEARCH IN  
ARTS EDUCATION

42期 徵稿中

DOI 10.6622/RAE ISSN 1680-435X

期刊下載

投審稿系統

前期目錄

訂閱單下載

個人訂戶一年2期 600元  
機關團體一年2期 1,200元

《藝術教育研究》為藝術教育研究期刊顧問委員會發行之學術性期刊，榮獲科技部人文社會科學研究中心評比為「THCI第一級核心期刊」以及國家圖書館頒發之藝術學門「知識影響力獎」。本期刊之設立係為提升藝術教育學術研究之風氣、研究品質與學術交流深廣度。創刊號於2001年五月出刊，每年發行二期，分別於五月及十二月出刊。

## 徵稿範圍

藝術教育係一整合性領域，本期刊以藝術教育為關注之焦點，強調其科際整合之特質，徵稿範圍包括視覺藝術教育、音樂教育、舞蹈教育、戲劇教育、設計教育、藝術行政教育、藝術科技教育、美學教育、美術史教育、藝術博物館教育等之研究報告，及各種具藝術教育應用與發展之相關研究論文。投稿者不受國籍、單位、性別、職級或理念走向等影響，凡合乎投稿須知者，皆予收納審核。

## 期刊顧問委員會

召集人：林小玉

副召集人：李靜芳、陳淳迪

42期主編：潘宇文

42期編審委員：林煥慶、高震峰、曾瑞媛

## 截稿日期

2021年7月1日

## 預計出刊日期

2021年12月

## 投稿方式

本刊採數位線上投稿暨評閱系統，請登錄網址：<https://www.ipress.tw/J0089>

# 藝術教育研究

## RESEARCH IN ARTS EDUCATION

### No.42 Call For Papers

DOI 10.6622/RAE ISSN 1680-435X

E-Journal  
Download

Online Submission  
and Review System

Previous Edition  
Table of Contents

Subscription Form  
Download

Individual Subscription 1 Year (2 Issues) 600 NT\$  
Institutional Subscription 1 Year (2 Issues) 1,200 NT\$

*Research in Arts Education* is an academic journal published by Research in Arts Education Advisory Board. It is evaluated as THCI (Taiwan Humanities Citation Index) Tier 1 journal by Research Institute for the Humanities and Social Sciences, Ministry of Science and Technology. It also wins Knowledge Impact Award in arts disciplines given by National Central Library. The founding of this journal aims to promote the academic atmosphere, research quality, and communication width of arts education. The first issue of the journal was released in May of 2001. As a semi-annual journal, it is published twice a year at the end of May and December.

#### Call for Papers

Arts education is an integrated field. This journal focuses on arts education. To emphasize its interdisciplinary and integrative nature, the journal considers publishing such research reports as in visual arts education, music education, dance education, drama and theatre education, design education, arts administration education, arts technology education, aesthetic education, art history education, and art museum education. Any research article relevant to applied arts education and its development is welcome also. This journal does not discriminate against submitter's nationality, affiliation, sex, rank, ideology, and so forth. All who follow the submission guidelines are welcome to submit.

#### Advisory Board

Chair: Lin, Sheau-Yuh

Vice Chairs: Chen, Chun-Di; Lee, Ching-Fang

Chief Editor for 42nd Issue: Pan, Yu-Wen

Editorial Committee Members for 42nd Issue: Kao, Cheng-Feng; Lin, Yen-Chin; Tseng, Ra-Yuan

# 藝術教育研究學會

Arts Education Research Association

## 宗旨

- \* 拓展教育新知與資源
- \* 連結國際學術脈動
- \* 強化藝術教育之研究與教學品質

## 任務

- \* 協助出版《藝術教育研究》期刊暨發行藝術教育相關出版品
- \* 促進藝術教育對社會發展之貢獻
- \* 創建藝術教育研究之整合與交流平臺
- \* 舉辦藝術教育學術研討會與工作坊等相關活動
- \* 推動藝術教育研究與實務之成果共用
- \* 提升臺灣藝術教育研究之國際能見度與學術交流

### 【理事長】

林小玉

### 【常務理事】

陳淳迪 趙惠玲

### 【常務監事】

盧姍綺

### 【理事】

伊 彬 李其昌 林演慶  
張中媛 高震峰 陳曉霽

### 【監事】

謝苑玫 趙郁玲

### 【秘書長】

楊嘉維

發行日期	2021 年 3 月 15 日
發行人	林小玉理事長
編輯群	楊嘉維秘書長、洪斯前、陳沛甄
聯絡地址	10048 臺北市中正區愛國西路 1 號 臺北市立大學音樂館 2 樓 M203
聯絡電話	02-2311-3040 # 6134
電子信箱	arteduratw@gmail.com
學會網站	<a href="https://www.aeratw.org/">https://www.aeratw.org/</a>