

應用服務學習於幼保系視覺藝術 教學課程之行動研究

An Action Research on Applying Service-Learning in Teaching Visual Arts Course of Department of Child Development and Education

陳麗嬪 Lee-Chen Chen

明新科技大學幼兒保育系 助理教授

Assistant Professor / Department of Child Development and Education,
Minghsin University of Science and Technology

有關本文的意見，請聯繫通訊作者陳麗嬪

For correspondence concerning this paper, please contact Lee-Chen Chen

E-mail: kukuku_chen@hotmail.com

摘要

大專校院幼兒教保培育科系肩負著幼兒階段藝術教育師資培養的責任，卻因學分數的限制而較少提供學生實務教學機會，以致經常造成學用落差的現象。服務學習是一種能促進學生體現做中學之精神及培養教育行動力的教學策略，近年來受到世界各國重視，且已被廣泛地運用於各教育階段。因此，本研究聚焦於探討以服務學習運用於幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程，引導學生規劃親子視覺藝術教學活動，與實踐服務價值。研究結果顯示，應用服務學習有助於發展高結構性的內容架構，提供學生體現知識學習、應用、省思及分享的完整歷程，同時也讓學生獲得和親子團體互動及合作學習的機會，有效提升在視覺藝術教學相關知能的學習成效與實踐力。因此，服務學習可以做為幼兒視覺藝術師培課程的有效策略之一，能促進學用合一的落實與課程目標的達成。根據研究結果，本研究進而提出結論與建議，以做為藝術教育工作者未來進行相關教學之參考。

關鍵字：幼兒教保師資培育、服務學習、視覺藝術教育

Abstract

To the children's art education in university or collage, a gap between learning and application can often be observed because of the credit limit leading to the less opportunity in practice for the students. Being a teaching strategy encouraging the conduction of "learning by doing" and ability to act in education, service-learning has been well-known around the world and widely used in various educational stages in recent years. This study focuses on exploring the effect of applying service-learning strategy in visual arts in early childhood education course to guide students to plan parent-child visual arts educational courses, and put service action into practice. The results indicate that the application of service-learning is conducive to the development of a highly structured curriculum framework, and benefit to the students with more opportunities to experience the complete process of knowledge acquisition, application, reflection and sharing. In addition, service-learning could enrich the interaction and co-operative learning between the students and the parent-child groups, and enhance students' ability of action in visual arts educational courses. Finally, service-learning can serve as one of the effective teaching strategies for visual arts in early childhood teacher education courses, and facilitate the realization of "unity of learning and application". Based on the above results, this study propose a number of conclusions and suggestions for the visual arts educators in designing related courses in the future.

Keywords: teacher education in child education and care, service-learning, visual arts education

壹、背景與目的

幼兒視覺藝術教學是現今備受重視的藝術教育範疇。研究者自 2010 年積極投入幼兒園教育現場後逐步觀察發現，幼兒園的藝術課程多以美術創作為主，往往是由教師事先規劃好既定創作步驟，幼兒再依步驟進行操作，在實施上重視創作甚於賞析、結果甚於歷程，較缺乏藝術探索賞析與藝術資源運用。同時，藝術教育政策白皮書（教育部，2005）指出，儘管學前階段藝術教育主要仰賴坊間繪畫班、幼兒園及安親班額外開設的藝術課程，然多數師資仍以藝術創作專業者為主，未必具備藝術教學專業知能，而且國內目前並無此一階段藝術教師的專業養成課程。再者，研究者曾針對國內 37 個大專校院幼兒教保培育科系開設之幼兒視覺藝術教育師資培育課程及其內涵進行分析，發現並非全數科系皆開設相關課程。若有開設，也因學分數的限制，課程內容多趨向以教學理論、鑑賞與創作操作為主，少有機會以幼兒為對象進行教學實務演練（陳麗嬪，2013）。

根植於 Dewey「做中學」的經驗教育觀，服務學習已被世界各國廣泛運用於各教育階段。然而目前與藝術教育領域相關的服務學習之研究並不多見，少數的研究如 Adejumo（2010）於 1996 至 2006 年間進行之低收入社區藝術計畫，將藝術活動融入社區真實生活事件，以推動更有意義的藝術教育，活動內容包括設立藝術工作室、社區服務以及參與當地的文化活動。張舒安、林劭仁（2011）以花東青少年藝術創作營為例，探究藝術服務學習課程的實踐與反思，其主要透過服務學習學理之文獻探究做為設計藝術創作營的基礎，再彙整課程規劃的歷程發展與實踐，最後則透過焦點團體整理課程發展、教師教學和志工服務的反思。另外，林劭仁、馮筱媛（2013）以課程評鑑理念探討藝術教育服務隊的實踐，發現服務學習課程有助於激勵師資生教學知能的增進，實踐過程中的準備階段有助於凝聚團隊氣氛與認同。謝攸青（2003a，2003b）探討服務學習做為後現代藝術教育教學法理念與應用，指出以服務學習做為後現代藝術教育的一種教學法，有助於為當前藝術教育勾勒出一個積極的方向。承此，儘管目前視覺藝術相關之服務學習方案之研究仍屬少數，然而以服務學習做為視覺藝術教育職前課程的一種教學策略，已初步為研究者所肯定，應具研究價值。

立基於上述背景與動機，研究者將服務學習策略導入其所規劃的幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程中，並透過行動研究方式探查服務學習對於課程實施的影響。本研究之目的如下：

1. 探討幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程運用服務學習策略之課程設計。
2. 探討幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程運用服務學習策略之發展歷程。
3. 探討幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程運用服務學習策略之成效。

貳、文獻探討

一、幼兒視覺藝術教育的內涵

視覺藝術教育是一門認識視覺藝術教與學的學科，討論為什麼要教和學視覺藝術、要教和學什麼，以及如何教和學為主要的範疇（陳瓊花，2004）。就學科取向藝術教育（discipline-based art education，簡稱 DBAE）的觀點分析，Eisner（1972）強調藝術能力是學習的結果，藝術具有其獨特的內在價值（本質論），可以幫助個體發展創作、批評與文化理解能力，其教學內涵包括美學、藝術批評、藝術史和藝術創作。於此，視覺藝術教育課程從以往較未彰顯結構化設計，被視為是提供兒童情感表達與創造力解放的媒介，進而轉變為可促進人類發展智能及體驗，並了解周遭環境和世界的系統化課程。

美感的教學內涵可以歸納為包含探索與覺察、表達與創作，以及回應與賞析等三個歷程。感官探索教學知能主要在於引導兒童運用感官感知日常生活事物的美感經驗。陳玲璋（2013）強調美感的體驗乃發端於日常生活之中，且主要透過導引學生趨向開放心靈、開啓興趣、關注及啟動想像力、主動探索與發掘並產生洞見，以增進學習的效果。因此，Schirmacher（2006 / 2008）所提出的視、聽、味、嗅、觸與肢體律動等多重感官知覺，適可成為幼兒進行日常美感經驗的探索媒介。

就藝術賞析而言，郭禎祥（1992）強調藝術教育應著重在提升學生對藝術的瞭解與鑑賞，並兼顧感性、理性能力的培植。藝術作品是藝術家對所處社會與環境的回應與評判，因此藝術賞析應以開拓藝術欣賞的視野、涵養審美知能與心境為目標（陳瓊花、林世華，2004；Law，2010），以幫助學生開展批判之眼（critical eye），提升視覺思考與認知（陳玲萱，2005）。根據我國「幼兒園教保活動課程暫行大綱」（以下簡稱幼兒園課綱）（教育部，2012）所歸納，幼兒藝術賞析的素材涵蓋生活環境中多元的藝術創作與表現，包括幼兒作品、圖畫繪本、藝術作品與展示等各項題材資源。

就藝術創作教學而言，其實施要素包括：（1）自由創作：Balada Monclús、Juanola Terradellas（1987）、Freinet（1979）、Marco Tello（1996）等學者皆強調提供幼兒自由創作與表達的重要性；（2）教師支持：Marco Tello（1996）、Matthews（2002）、Martínaz García、Gutiérrez Pérez（2002），以及 Machón（2009）指出教師的支持是幼兒發展藝術創作表達的關鍵要素，其主要工作並非在教導幼兒如何創作，而是經由營造安全、信任與激勵創作

參與的環境，支持幼兒自發性探索和表達。而且教師應重視幼兒創作歷程甚於結果，並認真看待幼兒的創作。換言之，教師的正向態度乃是支持幼兒創作的動力；(3) 創作引導：於創作前、中、後，教師可以幼兒生活經驗及其感興趣的話題為起點，運用提問策略來引發幼兒的創作動機與興趣，並促進其思考（Bisquert Santiago，1977）；亦可經由觀察及感官探索活動導引幼兒先探索欲創作主題（Balada Monclús、Juanola Terradellas，1987；Fosati Parreño、Segurado Cortés，2001；Martínaz García、Gutiérrez Pérez，2002）；(4) 素材工具：教師的另一重要任務即是提供適當的藝術材料工具及說明使用技巧與方法（Martínaz García、Gutiérrez Pérez，2002）。根據幼兒園課綱（教育部，2012）分析，可用於藝術創作的素材多元，包含美術素材、天然素材、人造素材、立體素材等。

在幼兒園課綱（教育部，2012）的美感領域中，闡明幼兒與生俱來就具備探索與感知美好事物的潛能，需經由豐沛的美感經驗才能誘發其發展。幼兒時期的美感經驗應立基於對生活周遭環境中各類事物的探索與覺察。接著再提供幼兒機會，以視覺圖像、聲音節奏、身體律動及戲劇扮演等藝術性媒介發揮想像進行創作，享受自我表現的樂趣，並且鼓勵其對自己或他人的各種藝術創作，表達感受與看法。上述這些累積的美感經驗，皆將逐漸形成幼兒個人的美感偏好。因此，幼兒美感領域的教育意涵是以引導幼兒自內心深處主動建構一種感知美好事物的體驗為要旨，亦即培養幼兒透過想像、經驗與敏銳的感官解讀外在訊息，並引發內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。

另外，研究者自不同的視覺藝術教育論點中，彙整兩個與幼兒藝術教育直接相關的重要概念。其一為科際整合之藝術教育，係指整合藝術教育各家之觀點與方法，以啟發幼兒自發性、審美、創造力及健全人格（黃壬來，1988）。其二則為藝術融入統整課程，意即將藝術融入於幼兒園統整課程之中，使幼兒得以整合各領域之學習（Althouse、Johnson、Mitchell，2002 / 2003；Koster，2005 / 2006）。

研究者統整上述多元的視覺藝術教育論點於「幼兒視覺藝術教學」課程的內涵中。該課程以探討視覺藝術媒介為主，課程內涵涵蓋感官探索、藝術賞析與藝術創作三項教學知能，以培養學生設計幼兒藝術教學活動的能力為主。期望除了能增進幼保系學生對藝術教育思潮的認知，更有助於其未來在教學上的活用。

二、親子藝術活動的重要性

家庭親子關係乃是人們最早且最長時間接觸的人際關係，其良好的發展對幼兒未來人際關係及社會適應力具有正向深遠的影響（王以仁，2001）。對幼兒藝術學習而言，幼兒正處於與父母建立親密情感、信任與依附感等良好親子關係的關鍵時期，顯示父母創造親子互動機會的必要性。幼兒園課綱（教育部，2012）亦強調家庭是幼兒教育的夥伴，應提

供多元管道與機會，鼓勵家長共同參與幼兒的學習。胡郁珮（2006）以其自身經驗強調，親子共同參與藝術之重要性，並指出親子經由藝術互動與分享能共同繪築一座快樂生活的園地。

本研究之「幼兒視覺藝術教學」課程主要以培養學生視覺藝術教學知能為目的，其內涵包括藝術教育的發展與趨勢、幼兒園課綱—美感領域內涵，以及幼兒視覺藝術活動設計與帶領，如感官探索、藝術賞析與藝術創作等學理。其次，本研究以設計親子能共同參與的視覺藝術活動為主，經由引導親子共同參與活動，互動與共學，來拉近親子親密關係並共享家庭生活的樂趣。

三、服務學習的內涵與實施策略

服務學習一詞最早源自於 1964 年美國橡樹嶺聯合大學（Oak Ridge Associated Universities）所規劃的社區服務方案。直到 1994 柯林頓總統（Bill Clinton）致函各大學校院，請託校方致力培養學生為國家社會服務的精神。自此之後，美國各教育階段開始大力推行服務學習，並影響至其他國家。臺灣直至 1990 年代，才在中學與大學陸續推動服務學習課程。教育部並於 2003 年的全國教育發展會議中做成結論，將服務學習活動正式納入九年一貫課程內涵之中（張民杰，2006），更於 2007 年訂定「大專校院服務學習方案」，積極推動大學生投入服務學習活動。現今，除高等教育成為服務學習主要的行動場域，中小學亦處於大力推動的階段。

服務學習可視為一種經驗學習的教學策略（Kolb，1984），強調反思與互惠並重，除了考量服務者的學習需求，亦需顧及服務對象的需求（李明儀，2012；Jacoby，1996；Sigmon，1996）。徐明、林至善（2009）就經驗學習、認知結構、社會認同，以及心理社會發展等四項理論分析服務學習的價值，做為支持服務學習課程或方案的基礎。統整其觀點，服務學習對學生，可促進認知、情意及道德的發展，並可開發學生發展多面向的潛能與終身服務的價值觀；對學校，能創造教育目標與效能；對社會，可塑造同理尊重、公平正義的氛圍。

針對服務學習與師資培育之關聯性，馮莉雅（2007）發現服務學習可以激發餐旅類科師資生的教學熱忱與服務意願、對於多元文化的接受態度、教學效能等教師特質表現，以及差異接受度之服務知能，有助於提升師資生的教學信心、生涯發展與其課程設計與教學實施能力。曾素秋（2010）針對應用服務學習於提昇職前教師教育專業能力進行研究，結果顯示服務學習能有效提昇職前教師自我成長與生涯探索、教師教學知能、專業態度，以及社會責任與公民參與等專業能力。高熏芳、陳素蘭（2003）的研究也獲得類似的結果。Bernadowski、Perry、Del Greco（2013）則以透過服務學習來推動職前教師自我效能為題

進行研究，其結果顯現，將課程結合服務學習的確能促進學生自我效能的提升，因此服務學習可視為職前教育適當的實務策略。

再者，就幼兒教保師資培育而言，徐碧君（2012）探討幼教系學生參與弱勢學童閱讀輔導服務學習歷程，以及其對幼教系學生之影響，發現專業知能融入服務學習會影響幼教系學生，使其對於教育工作及未來工作規劃產生正向的看法。張佩玉（2012）針對幼保系學生在幼兒園實行的專業服務學習進行探究，發現服務學習不僅有助於學生察覺個人的不足，增進專業所學並強化對教師角色的認知，也能導引其經由同儕觀摩與合作來激發想法，為團隊帶來情感支持，並增進溝通技巧與問題解決的能力。此外，亦能培養學生具備關懷他人的態度，促進職涯的探索，並建立觀點轉換能力，以獲得更寬廣的學習。張靜文、陳麗嬪（2014）將服務學習融入幼兒園教師師培課程進行研究，結果顯示師資生透過從準備到實踐服務學習的歷程中，得以真實感受到適性教育的重要性與強化執行的技巧，並藉由實際與家長、幼兒互動及同儕觀摩的過程中感受到服務學習的價值。Nelson（2013）則透過低收入戶家庭學前教育計畫，探討如何發展一個可做為促進職前教師知識學習推進器的服務學習方案，其研究結果支持服務學習有助於建立職前教師幼兒教育知識的論點。

綜合上述，本研究將高結構性的服務學習教學策略應用於幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程之中，用以探討課程運用服務學習策略的實施歷程，以及對課程的成效。在課程操作上，以黃玉（2000）提出的協同合作、互惠、多元差異、以學習為基礎和以社會正義為焦點等五項特質做為評估課程或服務學習方案的依據。同時，並根據 Fertman、White、White（1996）的觀點，規劃準備、服務、反思與慶賀四階段歷程，使服務學習緊扣幼兒視覺藝術教育職前課程，落實幼兒視覺藝術教育理論與實務之學用合一，以促進更有效的學習及培養服務社會的情懷。

參、研究設計與實施

一、研究設計

（一）研究方法

劉仲嚴（2010）探討當前以藝術和藝術教育為主的藝術本位研究，指出行動研究為藝術教育研究中廣受運用的方法，並強調結合質化與量化研究取徑的方式最為適合，可以平衡藝術本身具備的人文性質與價值。行動研究是一種具有程序步驟且可提供實務問題解決方案的研究歷程，有助於促進教育工作不斷地改善與提升（蔡清田，2000）。因此，本研究採用行動研究法，透過質量並重的研究方法，探討應用服務學習於「幼兒視覺藝術教學」

課程之規劃與實施。在過程中，研究者即為任課教師，扮演引導、提問和支持者的角色，帶領修課學生執行視覺藝術服務學習方案：「新竹市立動物園：親子視覺藝術探索體驗活動」（以下簡稱「親子視覺藝術活動」）。

為收集研究資料，本研究設計「幼兒視覺藝術教學課程問卷」、「服務學習課程學習成效前後測問卷」和「親子滿意度問卷」等三項問卷，針對修課學生和服務對象進行施測。問卷中量化題項皆採五分量表：非常同意 = 5 分、同意 = 4 分、普通 = 3 分、不同意 = 2 分、非常不同意 = 1 分。於施測前，透過口頭與書面說明，讓受測對象了解資料於學術研究的用途，使研究施測合乎倫理要求。第一、三項問卷採用匿名方式施測，而第二項考量前測和後測的取樣需具一致性，在獲得學生同意後，採記名方式施測。以下說明各項研究工具之設計：

1. 幼兒視覺藝術教學課程問卷

於課程最後一週施測，用以了解學生於「幼兒視覺藝術教學」課程的學習經驗，內容包括：對幼兒視覺藝術教學的態度（包括對幼兒視覺藝術教學重要性的體認及興趣）、對幼兒視覺藝術教學的認知與經驗（包括對幼兒視覺藝術教學歷程、使用著色畫、幼兒視覺藝術教學重視過程和創意更甚於作品完整性，以及和幼兒討論畫作並著重分享内容、不評比兒童畫作，教師鼓勵和尊重幼兒創作的認知等）、對課程融入服務學習的認知與經驗（包括對課程運用服務學習策略的滿意度、服務學習方案是否引發對社會關懷服務的興趣）等三個面向的量化題項，以及描述課程中學習到的幼兒視覺藝術教育重要概念及對課程回饋等兩個質性題項。

2. 服務學習課程學習成效前後測問卷

由研究者任教學校的服務學習中心所提供，分別於服務前、後施測，用以瞭解學生於服務前、後對自我效能、人際包容與多元尊重，以及社會關懷等三個面向想法的轉變。問卷內容包含個人基本資料、16 題自我效能、14 題人際包容和多元尊重，以及 18 題社會關懷等四部分量化題項。

3. 親子滿意度問卷

以親子團體為主要填寫對象，評估面向包括活動內容、時間安排、場地安排、志工服務態度、活動增進親子互動，以及能否提升家長帶孩子到動物園的意願等五個量化題項，以及其他回饋與建議一個質性題項，開放親子自由提供想法與意見。

（二）研究信效度

信效度是評量研究品質的標準，包括確實性（credibility）、可轉換性（transferability）、可靠性（dependability）和可確認性（confirmability）等四個指標（Lincoln、Guba，1984）。為提高本研究的確實性（內在效度），所蒐集之資料包含師生於課程進行期間所撰寫的各項課程資料，以及本研究所進行的問卷調查結果。研究可轉換性（外在效度）即為評估研究結果可否適用於其他情境，故研究所匯集各項資料之文字建檔與分析描述，將可供讀者衡量可否適用於自身情境。就研究信度的考驗而言，除研究者撰寫之課程資料外，用以分析之研究資料尚包括源自 49 位修課學生所撰寫的各項資料與問卷，以及 487 份有效親子滿意度問卷量化資料。就前者而言，小組課後重點整理、導賞實務討論、個人反思，以及「幼兒視覺藝術教學課程問卷」中可提供學生評估自我幼兒視覺藝術教學概念及對課程回饋兩個質性題項，皆有益於多方驗證學生學習成效，增加研究資料的可信度。可確認性係指研究所發現結果的中立與客觀性，研究者彙整諸多與幼兒視覺藝術教學和服務學習相關文獻，除增加研究實施支持性，並以此為基礎，反覆檢視課程實行情形，亦具體呈現參與學生及研究對象所撰寫的各項資料分析結果和原始文字敘述做為佐證，使研究結果討論更具客觀性。本研究亦採用三角驗證方法，彙整、歸納、分析和比較所蒐集的資料，以提高研究信效度。

二、課程設計與實施

本研究探討 2012 年以服務學習運用於幼保系「幼兒視覺藝術教學」課程及實施之方案－「親子視覺藝術活動」。該課程共有 49 位修課學生，以新竹市動物園為服務場域，入園之親子團體為服務對象。以下分四個面向敘述課程設計與實施：

（一）服務場域

新竹市立動物園是臺灣唯一的公園式動物園，兼具社會教育與休閒的功能。選擇以此為服務場域的主要動機在於：第一，藝術源於自然，自然界的動物是藝術經常性的題材；第二，觀眾可近距離觀察動物，易於幼兒探索；第三、喜愛動物且充滿好奇是幼兒的天性，動物園常是親子休閒活動的場所之一。

（二）研究對象

陳文喜（2012）指出服務學習教學法對於大學一、二年級學生的專業課程學習特別有所助益。承此，本研究對象包括 46 位幼保系一年級及三位應用外語系四年級學生，所有學生皆為第一次參與視覺藝術相關的服務學習活動，並少有帶領親子教學的經驗。研究者將其分為七組，每組七人，分別選動物園中的一種動物為主題來設計活動。

(三) 服務對象與實施時間、方式

本研究所規劃的「親子視覺藝術活動」於兩個遊客人數較多的週日實施，並以課程及動物園主要觀眾群為考量，選擇三至八歲親子遊客為主要服務對象。兩天共計服務 490 組次的親子家庭。採用學生對個別親子家庭進行教育服務的模式，學生也從活動中練習、改進教學技巧以及累積教學經驗。

(四) 課程內涵

本研究將服務學習內涵融入「幼兒視覺藝術教學」課程，規劃「親子視覺藝術活動」服務學習方案，內容包括：問題意識、課程目標、教學進度與內容規劃、活動設計、專書選讀與參考書籍、作業設計、評量、創意及特殊規劃、永續經營的策略等。並以 Fertman 等（1996）提出的服務學習歷程為基礎，將課程劃分為四個發展階段，各階段搭配之課程內涵、目標如表 1，課程實際發展歷程如表 2。以下分述說明：

表 1

「幼兒視覺藝術教學」課程主要內涵、目標及運用服務學習策略對照表

服務學習策略	課程內涵	課程目標
準備階段	1. 幼兒視覺藝術教學知能探討，包括藝術教育的發展與趨勢；幼兒園課綱—美感領域內涵；幼兒視覺藝術活動設計與帶領—感官探索、藝術賞析、藝術創作	1. 學習幼兒視覺藝術教學概念 2. 增進編選幼兒視覺藝術教材知能
	2. 幼兒視覺藝術活動設計實務	
	3. 教材準備	
	服務學習內涵	認識服務學習的內涵
行動階段	教學實務	1. 增進教學知能 2. 提升參與社會服務活動意願
反思階段	教學省思	培養教學省思與分享能力
慶賀階段	教學發表	

表 2

「幼兒視覺藝術教學」課程運用服務學習之發展歷程

課程歷程	週次	課程主題	課程概要
一 準備階段 ↓	1-5	主題一 知識學習	子題一、幼兒視覺藝術教學學理： 1. 藝術教育的發展與趨勢 2. 幼兒園課綱－美感領域內涵 3. 幼兒視覺藝術活動設計與帶領－感官探索、藝術賞析、藝術創作
	6-12	主題二 服務準備	子題二、課程運用服務學習之意義：服務學習基本概念 1. 第一次動物園參訪：園區參訪與導覽技巧培訓 2. 「親子視覺藝術活動」設計實務 3. 「親子視覺藝術活動」試教演練與修正 4. 導賞實務討論 5. 第二次動物園參訪：場地佈置現場探勘與服務演練 6. 服務教材教具準備與行前說明
二 服務階段 ↓	13-17	主題三 新竹市立動物園服務學習－親子視覺藝術活動	1. 第一天「親子視覺藝術活動」 2012年5月13日(星期日)9:00-15:00 2. 第二天「親子視覺藝術活動」 2012年5月20日(星期日)9:00-15:00
三 反思階段 ↓	14-17	主題四 服務學習反思	1. 小組省思討論 2. 個人反思日誌撰寫 3. 小組成果報告製作
四 慶賀階段	18	主題五 服務學習成果發表	1. 服務學習成果發表(含個人心得分享、成果分享競賽、同儕互評)

1. 準備階段

本階段主要是為服務行動做準備，為服務行動成敗的關鍵。研究者在此階段的任務包括確認服務機構、規劃服務學習方案、帶領學生到服務場域探勘、課程教材編撰與教授、和各小組討論設計「親子視覺藝術活動」、安排活動演練與討論修正、行前說明，以及引導問題討論等。此階段要求學生充實幼兒視覺藝術教學概念、增進編選幼兒視覺藝術教材知能及認識服務學習的內涵。課程內涵包括知識學習與準備工作，前者包括幼兒視覺藝術教學的基本概念、內容與方法，以及服務學習結合課程的意義。後者涵蓋知識學習以外的各項服務行前工作，包括：動物園參訪與導覽技巧培訓（第一次參訪：認識動物園環境、各動物區重點、參觀禮儀和規則，以及導覽基本技巧）、「親子視覺藝術活動」設計實務、試教演練與修正、小組導賞實務討論、動物園場地佈置現場探勘與服務演練（第二次參訪），以及服務教材教具準備與行前說明等。

2. 服務階段

本階段為服務實踐與行動，主要以增進學生幼兒視覺藝術教學相關知能及參與社會服務活動意願為目標，規劃學生分組並於 101 年 5 月 13 和 20 日至動物園進行「親子視覺藝術活動」教學實務。共規劃包含跳跳兔、猴子耍大牌、駝鳥繽紛樂、我「盒」老虎有約、動物猩球、烏龜變變變，以及鹿可米（Look Me！）等七個主題活動，每天每一主題活動實施數次。本階段研究者全程陪同並將觀察到的問題隨時提予學生討論，學生扮演服務提供者、觀察記錄者和問卷施測者的角色，並隨時檢視與修正真實教學情境所面臨的問題與困境。

3. 反思階段

本階段以內化幼兒視覺藝術教育知識與培養教學省思能力為目的。Maynes、Hatt、Wideman（2013）提出在服務學習發展歷程中，反思與分享報告是促進學習的關鍵。本階段規劃學生於服務期間或結束後，針對「親子視覺藝術活動」進行教學省思。透過研究者的引導，學生一方面針對服務活動書寫反思日誌，並於每次服務活動結束後進行團體反思討論；另一方面則透過統計「親子滿意度問卷」與整理服務成果書面報告，了解並回顧服務學習的整體歷程與成效。

4. 慶賀階段

本階段的主要課程內涵為教學發表與分享，以培養幼兒視覺藝術教學分享能力為目標，包括參加學校舉辦的服務學習課程成果發表會，以及課程實施成果發表競賽、個人心得分享及同儕互評。

再者，在課程實施期間，研究者經常安排團隊學習活動，提供學生分享經驗、進行教學實務討論等，以促進團隊合作的能力。課程的規劃亦以黃玉（2000）所提協同合作、互惠、多元差異、學習和社會正義等五大服務學習特質為考量，其在課程的融入運用整理如表 3。

表 3

服務學習五大特質在「幼兒視覺藝術教學」課程的運用

服務學習五大特質	在課程的規劃與運用
協同合作	由教師先拜訪及了解服務機構自行辦理大型教育活動的困難處，並共同初擬辦理教育服務活動的共識，以滿足雙方的需求。
互惠	學生帶領多元家庭親子活動，促進雙方彼此互相學習、成長與尊重。
多元差異	「親子視覺藝術活動」以動物園為實施場域，所服務的親子家庭具有多元異質特性，使學生有機會接觸與自己背景與經驗不同的人群。
以學習為基礎	「幼兒視覺藝術教學」課程強調學生將學習與服務的聯結，達到預設之學習目標。
以社會正義為焦點	「親子視覺藝術活動」之辦理有助於學生與服務機構看到自身所具備的教育資源與優勢。

三、研究資料蒐集與分析

本研究蒐集資料時間為 2012 年 2 月至 6 月，為期五個月。先針對原始資料進行編碼，使研究資料的呈現合乎倫理規範，再將各項質性資料逐字建檔，量化資料則採 SPSS 12.0 版套裝軟體統計分析結果。本研究蒐集之各項資料及編碼如表 4：

表 4

資料編碼一覽表

文件資料	編碼	文件資料	編碼
課程大綱	CO	個人反思日誌	PRE
「親子視覺藝術活動」計畫	PL	小組省思與心得	GRE
行前說明文件	PSD	小組成果報告	GR
小組學習重點整理	GO	「幼兒視覺藝術教學」課程問卷	CQ
小組導賞實務討論	GD	服務學習課程學習成效前後測問卷	LQ
「親子視覺藝術活動」設計	APL	「親子滿意度問卷」	SQ

(一) 研究者撰寫之課程資料

由研究者撰寫之「幼兒視覺藝術教學」課程規劃資料，包括：服務學習課程大綱、「親子視覺藝術活動」計畫，以及行前說明文件。

(二) 學生提供之書面資料

由 49 位修課學生所撰填之書面資料，包含小組學習重點整理(例如 GO-1 表第一組)；小組導賞實務討論(例如 GD-1 表第一組)；「親子視覺藝術活動」設計(例如 APL-1 表主題活動 1 設計)；個人反思日誌(採「PRE」後加上學生名字中的一個字，例如：PRE-穎)；小組省思與心得(例如「GRE-1」代表主題活動 1 小組省思與心得)；小組成果報告(例

如「GR-1」代表主題活動 1 成果報告)；「幼兒視覺藝術教學」課程問卷(採「CQ」後加上 001、002...問卷流水號，例如：CQ-001)，蒐集之有效問卷共 45 份；服務學習課程學習成效前後測問卷(「LQ-B」為前測問卷、「LQ-A」為後測問卷，其後再標示 001、002 等問卷流水號，例如：LQ-A-001)，蒐集的前、後測有效問卷各 32 份(僅採計前、後測皆填寫之 32 位學生問卷)。

(三) 親子服務對象填寫之滿意度問卷

由親子服務對象於參與活動後填寫之「親子滿意度問卷」(「SQ-1」表主題活動 1，其後再加上 001、002 等問卷流水號，例如：SQ-1-001 代表主題活動 1 第一份問卷)，以家庭為單位填寫一份問卷，共回收有效問卷 487 份(表 5)。

表 5

「親子滿意度問卷」有效數量統計表

站別主題	有效問卷數	站別主題	有效問卷數
主題活動 1 跳跳兔	77	主題活動 5 動物猩猩球	83
主題活動 2 猴子耍大牌	87	主題活動 6 烏龜變變變	71
主題活動 3 駝鳥繽紛樂	47	主題活動 7 鹿可米 Look me!	59
主題活動 4 我「盒」老虎有約	63	有效問卷總計	487

四、研究限制與解決途徑

本研究可能遭遇之主要困難及解決途徑如下：

(一) 天候影響服務人次之限制

動物園是一戶外活動場域，天候狀況往往會影響入園遊客的數量，事先較難預估服務對象的確切人數。一般而言，下雨天遊客數量會比天氣晴朗驟減許多，服務效果不易彰顯，因此，先依課程進度和學生可服務時間排定後，再視天候狀況調整服務時間。

(二) 服務對象特質與數量不固定之限制

本研究之「親子視覺藝術活動」選擇於週日實施，無法事先確認服務對象的特質與數量，是本研究另一項限制，但也相對增加學生帶領活動的挑戰性。

(三) 「親子視覺藝術活動」內容設計、材料使用與設站場地之限制

戶外活動場域會影響「親子視覺藝術活動」的內容設計與實施，以及教具、教材的使用與變通。例如：太陽曝曬、紙張遇到風容易到處飛、複雜的藝術創作歷程如何化繁為簡、水彩使用的不便性如何轉變為較易使用等問題。

肆、結果與討論

本研究就課程研究歷程、服務學習策略應用意涵、課程實施歷程及課程實施成效等四個面向來討論研究結果。

一、課程研究的歷程

本研究屬教師之教學行動研究，行動歷程從探析課程問題及可行的問題解決策略開始，發現在有限的課程時間下，要兼顧幼兒視覺藝術教學知識學理的學習與應用，服務學習或成爲一種可行策略，有助於解決當前高等教育學用落差的問題。其次，規劃具體課程歷程與服務學習方案，再從課程及服務機構需求雙向考量，選擇兼具多元化服務對象及豐富自然教育資源的地區性社教機構爲服務對象。完成課程規劃並與服務機構確認之後，開始逐步實踐課程。最後，再依據所蒐集的各项資料，從課程設計、發展歷程及實施成效來檢驗服務學習策略運用在「幼兒視覺藝術教學」課程的行動研究成果。上述行動研究歷程不僅能促使研究者逐步實踐與檢視所教授之課程，亦能落實課程的實施與評量，以作爲規劃下次課程與教學改善的依據。

二、服務學習策略的應用意涵

首先，本研究聚焦於探討服務學習結合「幼兒視覺藝術教學」課程，是一種現有課程的實驗，其設計符合 Dewey (1980)、Kolb (1984) 所提之經驗教育論點，以服務學習爲主要教學策略，將其內涵融入課程當中，使服務學習緊扣幼兒視覺藝術師資職前課程。服務學習融入課程提供學生透過和服務對象接觸的直接性服務活動，將課堂知識與服務情境連結，達到做中學、學中做的成效，從而培養社會服務的情懷與問題解決的能力，是一種符合學生中心、強調學習經驗的課程設計。再者，採用服務學習策略的「幼兒視覺藝術教學」課程架構亦是一種符合學科中心的設計，具備結構性與目的性，核心要素包括幼兒視覺藝術教學知能與服務學習內涵的「學與用」。如同 Kendall (1990) 和徐明、林至善 (2009) 所言，是一種有計畫、有目標的方案或課程，透過有意圖地設計學習目標、結構化的服務行動及批判反思，來滿足服務者的學習需求。幼兒視覺藝術教學知能涵蓋了藝術教育的發展與趨勢、幼兒園課綱—美感領域內涵、幼兒視覺藝術活動設計與帶領—感官探索、藝術賞析以及藝術創作等學理，係屬與課程直接相關的專業知識，是設計「親子視覺藝術活動」的基礎。而服務學習內涵則包含準備、服務、反思和慶賀等四個歷程，貫穿整個課程的實施。

由以上分析，「幼兒視覺藝術教學」課程結合服務學習的經驗與意義主要在於同時回應與兼顧學生中心、學科中心和社區中心的觀點，亦即以系統性、計畫性的課程設計，來達到學生經驗學習與以服務回應社區需求兩者的並重與互惠。課程內容涵蓋幼兒視覺藝術教學與服務學習基礎知識，並以促進學用合一為目的，是知識廣度與實踐力兼備的課程設計。但是，也由於課程強調學生經由服務獲得教學實務經驗，其未臻完善之處在於面臨課程緊湊的問題，亦即在有限的課程時間限制下，研究者面臨取捨授課內容的挑戰，較無法兼及幼兒視覺藝術教育學理之深度層面。

三、課程實施歷程

「幼兒視覺藝術教學」課程乃採用服務學習的內涵進行規劃。將課程畫分為準備、服務、反思和慶賀等四大階段，強調學生透過合作參與一起分享責任與成果。各階段的實施成果討論如下：

（一）準備階段著重知識學習與服務準備

研究者發現在課程時間限制下，事先彙整幼兒視覺藝術教育與服務學習知識內涵的教學準備工作更顯重要。前項知識透過講授討論、藝術活動實作和專文選讀等教學方法，充實學生包括藝術教育的發展與趨勢、幼兒園課綱—美感領域內涵，以及幼兒視覺藝術活動設計與帶領，包括感官探索、藝術賞析、藝術創作等知能；而後項主要採簡潔扼要介紹方式，使學生了解服務學習基本概念及其與課程結合的意義。就行前準備實施的結果分析，各項行前準備工作皆具同等重要性，活動設計與演練是理論學習的驗證與應用。參訪目的在於選定藝術活動的動物主角並進行活動前場勘與實務演練。教材教具準備與行前說明則在對服務做週全之準備並討論可能遇到的問題。

（二）服務行動是知識實踐應用與經驗學習

服務行動與實踐以動物園為教育資源與服務場域，由學生分組完成七個主題活動，每一小組學生每日實施數次主題活動。研究結果顯示，重覆實施主題活動加上研究者適時提出教學問題，確實會引發學生不斷地觀察與檢視幼兒視覺藝術教學現場的困境，並隨時修正，促成學生落實知識之實踐應用與經驗學習。

（三）反思活動促進多元學習與自我回饋

服務反思分別實施於第一及第二次服務行動結束後，包括由學生個人書寫反思日誌，以及小組進行「親子滿意度問卷」統計、反思討論和製作成果報告等。這些不同省思途徑不僅促進學生深化思考帶領親子視覺藝術活動的多元性經驗，強化對此一經驗的自我回饋，

並適切地呼應了 Dewey(1980)所稱，人類不僅應從真實經驗中追求完滿自我的實踐經驗，並應在有計畫性的過程省思成長，以獲得正向的生命熱情。

(四) 慶賀階段提供統整並分享課程經驗

服務慶賀階段主要在統整與分享服務學習運用於「幼兒視覺藝術教學」課程的經驗，包括參加學校課程分享，並安排學生進行成果分享、個人心得分享及同儕互評，增進學生對此一課程的正向回應與獲得完整經驗。

立基於上述討論，服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程不僅能使研究者在教學中，提供學生體現從知識學習、應用、省思及分享的完整歷程，使課程的實施更具計畫性與層次性，也更落實服務與學習的互惠。再者，課程發展歷程能有效引導學生應用課堂所習得的視覺藝術教學相關知能，透過實務操作「親子視覺藝術活動」驗證課堂知識。上述知識學習與應用的歷程可從以下質性資料獲得驗證：

依照老師的課程規劃，完成事先必須做的很多準備工作，包括規劃活動、參訪和探勘活動場地，多次演練及修改教案，才使得活動能圓滿成功。(GRE-5)

這次活動不但讓我們透過實際服務驗證所學知識，也讓我們進入社區服務周遭的人們，是一次兼具服務與教育意義的活動...老師先安排視覺藝術與教學理念、設計和籌備活動以及注意事項與規定等課程內容，我們再運用所學知能規劃服務活動。(GRE-7)

這堂課讓我們能夠學習到課本所學習不到的課程與經驗。(CQ-28)

四、課程實施成效

本研究從學生的學習與轉變、親子團體服務對象的回應與感受，以及學生對參與「幼兒視覺藝術教學」課程之滿意度等三方面來分析課程成效：

(一) 學生的學習與轉變

透過小組學習重點整理、導賞實務討論、小組省思及個人省思等四項質性資料，以及兩項學生問卷(結果如表 6、7)，分析學生經由課程與「親子視覺藝術活動」在幼兒視覺藝術相關教育知能的學習成效與轉變，分析結果如下：

表 6

「幼兒視覺藝術教學課程問卷」平均值一覽表

對幼兒視覺藝術教學的態度		<i>M</i>	<i>SD</i>
我認為幼兒視覺藝術教育是重要的		4.36	0.609
我對幼兒視覺藝術教學有興趣		4.11	0.647
對幼兒視覺藝術教學的認知		<i>M</i>	<i>SD</i>
我瞭解幼兒視覺藝術教學的歷程		4.02	0.260
我認為讓幼兒使用著色畫教材暨方便省力又有助於幼兒創造力的發展（負向）		2.67	0.365
我認為幼兒視覺藝術教學重視過程和創意表達更甚於作品的完整性		4.22	0.951
和幼兒談論畫作時，我認為和幼兒分享畫中的內容會比只是一直讚美他更為重要		3.96	0.147
我認為每位幼兒的創作具有獨特性，不需讓幼兒互相比較作品好壞		4.40	0.751
我認為教師要鼓勵和尊重每位幼兒的創作，不需批評幼兒作品的好壞		4.56	0.503
對參與課程融入服務學習的經驗		<i>M</i>	<i>SD</i>
這次動物園服務學習引發我對參與社會關懷和服務活動的興趣		4.49	0.506
我對服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程感到滿意		4.44	0.503

表 7

「服務學習課程學生學習成效問卷」前後測平均值一覽表

自我效能	前測		後測		平均值差異數
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
我能自己做決定	3.56	0.619	3.75	0.622	0.19
我有能力為別人或社會做一些事情	3.63	0.609	3.84	0.515	0.21
我比別人更有進取心	3.34	0.701	3.59	0.665	0.25
我能說服別人接受我的意見	3.22	0.906	3.44	0.669	0.22
我比自己想像的更有能力	3.09	0.689	3.50	0.508	0.41
對自己做事能力沒有信心（負向）	2.91	0.818	2.63	0.907	-0.28
我無法達成自己所設定的重要目標（負向）	3.13	0.707	2.63	0.751	-0.50
人際包容與多元尊重	前測		後測		平均值差異值
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
能尊重別人與我不同觀點	3.78	0.832	3.94	0.619	0.16
和陌生人在一起感到不自在（負向）	3.44	0.878	3.00	0.916	-0.44
平常我盡可能不和別人打交道（負向）	2.69	0.821	2.44	0.840	-0.25
社會關懷	前測		後測		平均值差異值
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	
關心地方及國家事情	3.09	0.893	3.28	0.634	0.19
看到不對的事，我會設法制止他的發生	3.16	0.574	3.34	0.745	0.18
社會問題會直接影響到我個人的生活	3.16	0.808	3.31	0.738	0.15

1. 幼兒視覺藝術教育知能的學習成效與轉變

根據表 6，學生分別對幼兒視覺藝術教育的重要性，以及對教學的興趣給予 4.36、4.11 的評價，顯示課程結束後學生對幼兒視覺藝術教育的重要性以及教學興趣有正向回應。同時，學生對幼兒視覺藝術教學具有正向的認知與理解，亦自認習得了視覺藝術教學專業知能並能應用之。由表 6 得知，學生對幼兒視覺藝術教學歷程的瞭解平均值達 4.02。從下列質性資料可知，學生體驗了從日常生活進行感官探索對於幼兒美感培養的重要性。

從小就應該培養孩子對周遭的人、事、物仔細觀察。(GO-4)

美是感覺、感受及感動，教師應引導孩子透過多重感官來探索及培養美感。(GO-1)

要培養幼兒美的觀念要從感官能力開始培養。(GO-2)

運用視聽味嗅觸五種感官探索的方法引導孩子探索週遭。(GO-2、GO-3)

藝術欣賞應從透過感官知覺活動觀察生活中美好的事物開始。(CQ-27)

隨時與小朋友分享美好事物。(CQ-21)

培養孩子美感應從日常生活習慣開始。(CQ-23)

就藝術賞欣帶領知識與技巧的學習而言，根據表 6，和幼兒談論畫作時，學生認為和幼兒分享畫中的內容會比只是一直讚美幼兒更為重要之平均值為 3.96。在導賞提問設計實例也顯示出學生自認學習到運用感官探索引導幼兒觀賞動物，並嘗試使用描述、分析、解釋、評價和靜觀等賞析程序設計開放性提問。例如：數數看有幾隻兔子？兔子長得如何？牠們正在做什麼？等屬於描述提問。兔子身上有什麼顏色？身體像什麼形狀？毛摸起來會有什麼感覺？等屬於分析提問。小白兔對我們重要嗎？我們要如何保護、愛護小白兔呢？等屬於解釋提問。你喜歡小白兔嗎？看到小白兔你有什麼感覺？等屬於評價提問。最後，靜觀提問包括：如果你是小白兔，你有何感受？你會如何和人類相處？(GD-1)。下列學生提供之質性資料顯示學生的學習反應。

藝術賞析的程序包括描述、分析、解釋、評價、靜觀，可彈性運用。(GO-3、GO-7)

老師可以語言的方式和孩子分享、互動、討論和刺激思考。(GO-1)

運用 6W 提問引導孩子思考欣賞的對象。(GO-4、GO-5、GO-7)

我讓小朋友觀察猴子的特徵，並以開放式的問題引導他們。(PRE-萱)

我學到帶小朋友去看動物時，透過提問引導他們觀察動物。(PRE-嬪)

說話和問問題時要轉換成當時遇到的小朋友年齡能懂的言語。(PRE-瑩)

應該讓幼兒多接觸自然環境，也要盡量用開放式的問題來提問！(GRE-1)

就藝術創作引導概念的學習而言，由表 6 得知，學生反應了對幼兒視覺藝術教學過程和創意表達的重視更甚於對幼兒作品完整性要求的態度。而每位幼兒的創作都具有獨特性，不需讓幼兒互相比較作品好壞，以及教師要鼓勵和尊重每位幼兒的創作，不需批評幼兒作品的好壞等三個題項的平均值分別為 4.22、4.40 和 4.56。研究者從學生提供的質性資料亦發現，學生除了汲取了概念知識，習得實務經驗與技巧，也能透過反思連結所學理論，例如：以語言和啟發活動引導幼兒創作、提供多元低結構素材、與幼兒分享創作並具體稱讚、給予自由創作空間、過度指導的問題、生活取材與環保材料應用等。

教師扮演引導的角色，以語言引導孩子創作。(GO-1、GO-7)

設計啟發活動引導並提供孩子可自由創作的空間。(GO-6)

可與孩子談話，提出有關主題的問題，幫助孩子聯想。(GO-1)

低結構性材料較適合孩子。(GO-1)

提供幼兒多元創作素材的重要性。(CQ-11)

主動請兒童分享畫作的內容和心情，並具體稱讚。(GO-2)

父母與教師應該尊重小朋友的創意，應盡可能多提供繪畫的材料與機會，協助小朋友發展個別的潛能與創造想像能力。(PRE-婕)

有些小朋友會說：「我不會畫...」最好的方式還是讓他們動手做做看。(PRE-宜)

家長如果過度指導，小朋友的創造力就不容易被激發。(PRE-伶)

我看到呈現作品的不同做法，藝術材料不一定要用買的，可多加運用天然材料跟回收資源，減少垃圾量及保護地球。(PRE-歡)

2. 相關教學知能的學習成效與轉變

學生獲得多次與親子團體接觸的機會，促進幼兒視覺藝術教學表達溝通與互動的機會與能力，強化其與親子互動溝通的膽量及技巧。

我慢慢地學習如何去和家長溝通，有些家長會習慣性的坐在旁邊等小孩畫完，但我們都會去和家長說明，我們這個活動是「親子視覺藝術活動」所以爸爸或媽媽可以一起和幼兒完成拼貼創作哦！(PRE-瑄)

這個活動可以訓練我們表達能力以及面對人群的勇氣，一開始真是緊張、慌張到不知該從何開始介紹活動，幸好後來緊張感漸漸地減少，能比較流暢地跟小朋友們互動。(PRE-婕)

學生增進教學活動帶領技巧，習得適性教學的能力。學生透過反覆的活動帶領，修正內容或改變帶領親子活動的方式，並且體察到教師需依不同年齡、不同幼兒的獨特性使用適性的引導方式，使活動更易於幼兒的學習。例如：轉換活動帶領方式或幼兒聽得懂的語言；從口語說明調整為有趣、活潑的教學方式；從站立和幼兒互動改為蹲下等。

我發現可以利用別的方法製作烏龜，有些年齡較小的小朋友，比較不會將紙撕碎黏貼在烏龜殼上，後來發現可使用彩色筆直接在烏龜殼上著色的另一種替代方案... (PRE-宛)

在今天的服務中，使我印象最深刻的是應變能力的培養，因為我們需依照親子遊客不同的相處方式轉化帶領活動的方式。(PRE-宜)

當孩子都不和我互動時，我就要想一些更有趣的方式來吸引孩子們的注意... (PRE-菁)

原來身高會讓他們害怕，所以之後只要小朋友一到這區，我就蹲下來跟他們互動，果然效果很好，小朋友也比較敢跟我互動和說話了。(PRE-歡)

學生增進觀察與發現能力，例如：發現家長不同的藝術教育方式及親子不同的互動方式、小朋友行為與動作等。

活動中可看見家長與小朋友不同的互動方式。有些家長傾向完全讓小朋友自由創造，較少參與其中，這一類的畫顯現出了小朋友的天真；有些會與小朋友共同合作，提供想法幫助他們思考，一起體驗創作樂趣、一起完成作品；有些對於小朋友繪畫完整圖面過度期許，要求小朋友一定要怎麼畫，或是直接幫忙畫。我們會盡量鼓勵第二種共同參與、互動模式。(PRE-婕)

我觀察到小朋友會有一些不經意的小動作是曾在課本裡學過的，如撕紙、剪紙動作，或者是白膠黏到手的反應和動作。(PRE-仁)

學生提升解決問題與困難的能力，例如：面臨如材料不足、活動接待等困境，思考可行的替代方案，增進解決問題與隨機應變的能力。

我們發現剪刀準備不足，因此向其他組借了幾把，才沒有造成排隊的情形。(PRE-燁)

一開始我不太會招攬接待，人數沒有控制好，一位家長因為有人插隊生氣地走了，回去後我也思考要如何解決這個問題... (PRE-婷)

促進學生從嘗試接待親子團體、帶領親子活動及和家長溝通等實作經驗，自我發現、突破及肯定，獲得自信心與成就感。再者，根據表 7，學生在「自我效能」方面，包括「我能自己做決定」、「我有能力為別人或社會作一些事情」、「我比別人更有進取心有提升」、「我能說服別人接受我的意見」，以及「我比自己想像的更有能力」等五項自我評估顯示有所提升。而「對自己做事能力沒有信心」以及「我無法達成自己所設定的重要目標」等兩個負面題項則顯示下降。

服務開始時，我有點緊張害怕，認為自己會無法好好的帶好導覽，但沒想到我竟然可以成功的帶好幾組親子遊客去導覽，超級有成就感的！(PRE-筠)

活動中不僅學到創作觀念，還有情感、肢體的表達，我比以前更敢展現出自己的優點。(PRE-歡)

學生能體認具備教學專業、提升專業知能的必要性，省思自己的不足，如帶領藝術活動的技巧與幼兒溝通互動及自我變通性等，並且不氣餒地追求自我改進與精進。

服務活動後，運用老師課堂上的提問「省思與檢討」，發現我們對藝術創作的引導並不是那麼熟練，還是習慣用「封閉性」的作法來讓幫助幼兒畫畫...(GRE-5)

與小朋友溝通時，我會很容易把小朋友當成小大人說話，應該要調整成適合孩子的語句。(PRE-茹)

這次活動讓我更加了解自己要加強變通性及帶活動的能力。(PRE-萱)

學生轉變觀念，對教育、社會服務關懷與社會正義產生多元觀點與新見解。例如：體驗到與以往不同的教學經驗，並開始學習從多元角度與同理心看待事物，尤其是從幼兒的角度思考其學習方式、興趣及能力。

我們不應僅只用一個角度去看事情，而是用不同角度才會有不同的解讀方式。(PRE-莠)

經由到各組參加體驗活動，我也發現到，如果自己是一個小孩子，要揣測出各種動物的型態及模樣，然後再把動物的模樣畫出來，是一件不簡單的事情。(PRE-旭)

再者，學生也衍生對幼兒教育、家庭教育及社區教育的新見解，感受到親子互動的重要性、家長對幼兒教育的關切與用心，以及社區辦理親子教育的重要角色。

在現今少子化時代，家長們不希望孩子輸在起跑點，讓孩子的生活填滿課業的壓力，忘了其實孩子和大自然的實際接觸，會讓孩子體驗課本無法教導的事物...

(PRE-佳)

這次的活動讓我們發現家長和小朋友之間的親子關係真的很重要，親子活動可以促進親子密切關係，也讓家長更了解自己的孩子... (PRE-莠)

社區也可以安排這類活動，增進親子的互動，使親子關係更加美好。(PRE-伶)

統整言之，本次將服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程的實施，不僅有助於增進學生在視覺藝術教學知能的學習，也獲得學生許多正向的學習反應，包括：(1) 體認幼兒視覺藝術教育的重要性並促進其教學興趣；(2) 對幼兒視覺藝術教學具有正向認知與理解；(3) 習得、應用視覺藝術教學專業知能，增進欣賞與創作活動帶領技巧，強化適性教學的能力；(4) 增進表達溝通、觀察發現與解決問題的機遇與能力。

(二) 親子團體服務對象的回應與感受

本研究透過回收的 487 份「親子滿意度問卷」分析親子團體參與「親子視覺藝術活動」的回應與感受。經問卷統計得知，七個主題活動所獲得的滿意度平均值皆在 4.52 以上，顯示親子團體給予各主題活動高度的評價。另外，親子團體對於活動內容、時間安排、場地安排、義工態度，以及活動增進親子互動等五個題項給予正向肯定，各項獲得的滿意度平均值皆在 4.61 以上，而家長的質性回饋亦彰顯本次活動獲得親子團體的好評與正向回饋。最後，更有 97% 的家長表示願意再帶孩子參加動物園辦理的相關活動，足見本次服務學習方案所實施之親子藝術教育獲得家長的認同。

增加孩子們參觀動物的興趣，是很棒的活動。(SQ-3-46)

富教育意義的體驗活動，很用心，Tks！(SQ-5-74)

(三) 學生對參與「幼兒視覺藝術教學」課程之滿意度

依據表 6，學生對服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程的滿意度平均值為 4.44，顯示學生對課程的正向肯定。

統整上述學生的學習與轉變、親子服務對象的正向回應，以及學生對參與課程的滿意度等三項成效分析得知，服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程能正向影響學生

在幼兒視覺藝術教育的知識學習與實作經驗，並對其學習成果感到滿意，而學生所設計的親子教學活動也受到親子團體的正向回應。

伍、結論與建議

本研究以行動研究法來探討服務學習策略運用於幼保系「幼兒視覺藝術教學」之課程設計、發展歷程與實施成效，所提出之結論與建議如下：

一、結論

(一)「幼兒視覺藝術教學」課程採用服務學習策略有助於發展高結構性課程架構

本研究嘗試將服務學習策略融入「幼兒視覺藝術教學」課程並探究其實施成效。就課程內容設計而言，專業知識學習主要規劃以幼兒視覺藝術教學基礎知識為主，以服務學習活動為輔。在專業知識的應用方面，課程提供學生經由設計與實施親子藝術教學活動的機會，將所學的藝術教育知識轉化運用於教學現場。這樣的課程內容呈現架構緊實且兼具知識廣度與實踐踐履的優點。

就服務學習教學法內涵的應用而言，「幼兒視覺藝術教學」課程設計能同時符應學生中心、學科中心與社區中心的教育觀點，包括：(1) 學生中心是以學生學習為主體，經由聽講、討論及實作等參與歷程，將知識轉化運用於教育現場，促進學生在教室中的學習角色從被動接受轉為主動教授；(2) 學科中心是指透過有意設計的學習目標、結構化的服務行動及反思活動，使課程成為有計畫、有目標的教學方案；(3) 社區中心的概念則運用於規劃「親子視覺藝術活動」，以新竹市立動物園的需求為考量。

(二)「幼兒視覺藝術教學」課程採用服務學習策略能促進學用合一

目前大專校院幼兒教保培育科系之幼兒視覺藝術教育相關課程，往往較難帶領學生到教學現場進行實務演練（陳麗嬪，2013）。本研究「幼兒視覺藝術教學」課程採用準備、服務、反思和慶賀等階段貫穿整個課程發展歷程，除了能促進此門課程順利推展，亦能進一步使課程在有限時間內達到學用合一的目標。從視覺藝術師資培育的角度觀之，課程推展遵循上述四個階段的內在意義在於：(1) 能使學生知識學習具連貫性與銜接性；(2) 可強化課程結構性，逐步引導學生經驗從幼兒視覺藝術教學知識學習、應用到省思分享的完整學習歷程；(3) 提供學生體現從親子藝術教學服務方案中做中學、學中做的樂趣，增進實務教學知能；(4) 促進學生經由省思與分享體現做中思，甚而有機會達到深化專業知識

學習成效的可能性。

(三)「幼兒視覺藝術教學」課程運用服務學習策略有益於課程目標之達成並衍生其他效益

根據研究結果，服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程的實質成效包括學生的學習與轉變、親子服務對象的回應與感受，以及學生對參與課程的滿意度皆趨向正面等。尤其，從學生知識學習成效分析發現，本研究之「幼兒視覺藝術教學」課程除能促進學生學習幼兒視覺藝術教學知能，亦增進了其它相關教育知能的涵養。幼兒視覺藝術教學知能學習是課程的主要培育目標，學生在此一部分的成長包括：體認到幼兒視覺藝術教育的重要性並對其教學產生興趣，習得並能應用此類專業知能於活動設計與實施，增進藝術欣賞、創作的教學技巧。就相關教育知能的涵養而言，研究結果顯示，學生增進了適性教學、溝通表達、觀察省思、問題解決、團隊合作、自我發現與發展多元見解等方面能力，並能覺察到同理、正向態度的重要性。綜合上述，本研究認為，「幼兒視覺藝術教學」課程採用服務學習教學策略確實能有助於達成課程目標並產生多元效益。

整體而言，研究者於本研究中試圖以行動研究歷程解決自身在高等教育現場所面臨的困境，著實強化了運用行動研究法探究幼保系幼兒視覺藝術教育職前課程教學改進的可能性。包括因學分限制而導致專業知識學用落差的問題、在學校中學生難有機會獲得與多元背景家長溝通的學習機會等。藉由此次的研究歷程，深感服務學習策略運用於「幼兒視覺藝術教學」課程對培育未來幼兒視覺藝術教育人才的正向意義與價值，不僅使研究者親身實踐了一門落實學用合一的課程，同時亦能成功促進學生習得並應用幼兒視覺藝術教育知能，以及體現其他教育能力的涵養。

二、建議

根據上述結論，本研究提出對專業課程運用服務學習策略之規劃建議，與後續研究之建議如下：

(一) 對專業課程運用服務學習策略規劃之建議

本研究「幼兒視覺藝術教學」課程運用服務學習策略的實施係循序漸進，採用準備、服務、反思和慶賀等四大歷程，然而由於研究者本身也是授課教師，需同時兼顧專業領域知識和服務學習內涵，使得課程的實施頗具時間壓力。同時，因學生人數較多，不易透過全班團體共同實施反思歷程，或兼顧每一位學生，深化其反思內涵。因此，在未來規劃上，或可採用課外閱讀報告、小組討論、鼓勵自發蒐集補充資料等方式，強化專業知識學習的深度，亦可加重小組團體反思的安排與實行，促進反思、分享與後設認知學習。最後，在

陳麗嬪

課程規劃階段，教師尤其需將專業知識進行精煉與統整，以落實學生知識學習及強化課程的結構。

（二）後續研究之建議

本研究的「幼兒視覺藝術教學課程問卷」僅用於課程結束後，後續研究可增加前測，以利得知「幼兒視覺藝術教學」課程的實施成效。再者，問卷中雖有開放題項提供學生自我評估所學習到的幼兒視覺藝術教學重要概念，但對評估欣賞與創作教學知能學習較為不足，未來研究時宜可更明確擬定可評量的質性或量化題項，或增加其他評量工具。

謝誌

本研究為明新科技大學校內專題補助計畫（MUST-103 師培-4）之研究成果，謹此感謝校方以及所有參與人員。

引用文獻

中文部分：

- Althouse, R., Johnson, M. H., & Mitchell, S. T. (2003)。《創造學習的色彩：視覺藝術與幼教課程的統整》(郭妙芳譯)。新北市：光佑。(原作出版於2002年)
- Althouse, R., Johnson, M. H., & Mitchell, S. T. (2003). *The colors of learning: Integrating the visual arts into the early childhood curriculum* (Guo, Miao-Fang, Trans.). New Taipei City: Kuang Yu. (Original work published 2002)
- Koster, J. B. (2006)。《培養藝術家：幼兒藝術教學》(黎瓊麗、黎鴻彥譯)。臺北市：湯姆生。(原作出版於2005年)
- Koster, J. B. (2006). *Growing artists: Teaching art to young children* (Li, Chiung-Li & Li, Hung-Yen, Trans.). Taipei: Thomson. (Original work published 2005)
- Schirmacher, R. (2008)。《幼兒藝術與創造性發展》(賴碧慧、吳亮慧、劉冠麟譯)。臺北市：華騰。(原作出版於2006年)
- Schirmacher, R. (2008). *Art and creative development for young children* (Lai, Bi-Hui, Wu, Liang-Hui & Liu, Guan-Lin, Trans.). Taipei: Hua Teng. (Original work published 2006)
- 王以仁 (2001)。《婚姻與家庭生活的適應》。臺北市：心理。
- Wang, Yi-Ren (2001). *Adapt to marriage and family life*. Taipei: Psychological.
- 李明儀 (2012年6月)。《社區本位的服務學習課程》。論文發表於明新科技大學舉辦之第四屆服務學習學術研討會，新竹縣。
- Li, Ming-Yi (2012, June). *Community-based service-learning courses*. Paper presented at the 4th Conference on Learning through Serving, Minghsin University of Science and Technology, Hsinchu.
- 林劭仁、馮筱媛 (2013)。《藝術服務學習課程評鑑之研究：以國立臺北藝術大學藝術教育服務隊為例》。《關渡通識學刊》，9，49-81。
- Lin, Shaw-Ren, & Feng, Hsiao-Yuan (2013). A study on curriculum evaluation of the arts service learning: An example of arts education camp of TNUA. *Kuandu General Education Journal*, 9, 49-81.
- 胡郁珮 (2006)。《親子藝術狂想曲》。臺北市：新手父母。
- Hu, Yu-Pei (2006). *Parent-child art rhapsody*. Taipei: Parenting Source Press.
- 徐明、林至善 (2009)。《服務－學習的基本概念與理論基礎》。載於黃玉 (主編)，《從服務中學習：跨領域服務學習理論與實務》(頁19-45)。臺北市：洪葉。
- Xu, Ming, & Lin, Zhi-Shan (2009). The basic concepts and theoretical basis of service-learning. In Huang Yu (Ed.), *Learning through servicing: Theories and practices of service-learning across the disciplines* (pp. 19-45). Taipei: Hungyeh.
- 徐碧君 (2012)。《參與弱勢學童輔導服務學習之幼教系學生對於教育理想與實踐之省悟》。《幼兒教育年刊》，23，45-67。

- Hsu, Bi-Jun (2012). The realization of educational ideas and practice of college students participating in reading-guidance program in service-learning curriculum for the disadvantaged children. *Journal of Early Childhood Education*, 23, 45-67.
- 高熏芳、陳素蘭 (2003)。職前教師專業服務學習課程實施之成效評鑑：以淡江大學為例。《課程與教學》，6 (3)，43-65。
- Kao, Hsun-Fung, & Chen, Su-Lan (2003). The evaluation on the professional service learning curriculum for pre-service teacher. *Curriculum & Instruction Quarterly*, 6(3), 43-65.
- 張民杰 (2006)。《服務學習在師資培育應用之研究》。臺北市：高等教育。
- Chang, Min-Chieh (2006). *A study for the application of service-learning in teacher education*. Taipei: Higher Education.
- 張佩玉 (2012)。幼保系學生幼兒園專業服務學習之研究。《明新學報》，38 (1)，163-187。
- Chang, Peu-Yu (2012). Professional service-learning of college students with majors in child care and education at kindergartens and nursery schools. *Minghsin Journal*, 38(1), 163-187.
- 張舒安、林劭仁 (2011)。藝術服務學習課程實踐與反思：以花東青少年藝術創作營為例。《關渡通識學刊》，7，107-147。
- Chang, Shu-An, & Lin, Shaw-Ren (2011). Practice and introspection of the art and service learning courses: Take the Taitung teen arts camp as an example. *Kuandu General Education Journal*, 7, 107-147.
- 張靜文、陳麗嬪 (2014)。服務學習融入幼兒園教師師培課程之研究：以動物園自然探索服務學習方案為例。《明新學報》，40 (1)，273-288。
- Chang, Ching-Wen, & Chen, Lee-Chen (2014). The study of the integration of service-learning into kindergarten teacher education courses: Using zoo nature discovery service-learning programs as an example. *Minghsin Journal*, 40(1), 273-288.
- 教育部 (2005)。《藝術教育政策白皮書》。臺北市：教育部。
- Ministry of Education. (2005). *White paper for arts education*. Taipei: Ministry of Education.
- 教育部 (2012)。《幼兒園教保活動課程暫行大綱》。臺北市：教育部。
- Ministry of Education. (2012). *The early childhood curriculum guideline*. Taipei: Ministry of Education.
- 郭禎祥 (1992)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究。《師大學報》，37，579-707。
- Guo, Ann (1992). Theory and practice in art education- art appreciation domain among students in Taiwan and America: A cross-cultural study. *Journal of National Taiwan Normal University*, 37, 579-707.
- 陳文喜 (2012)。服務學習教學法對大學生專業課程學習效果之影響。《運動知識學報》，9，113-129。
- Chen, Wen-His (2012). A study of effective in service-learning pedagogy for professional courses. *Journal of Sports Knowledge*, 9, 113-129.
- 陳玲萱 (2005)。批判思考在藝術鑑賞教學上的應用：一個文獻初探。《藝術教育研究》，9，115-141。

- Chen, Ling-Hsuan (2005). Applying critical thinking in art appreciation: A reference inquiry. *Research in Arts Education*, 9, 115-141.
- 陳玲璋 (2013)。全觀性美感體驗對學校教學意涵之探究。《藝術教育研究》，25，109-135。
- Chen, Ling-Jan (2013). An exploratory study of the implications of holistic aesthetic experience for teaching. *Research in Arts Education*, 25, 109-135.
- 陳瓊花 (2004)。《視覺藝術教育》。臺北市：三民。
- Chen, Chiung-Hua (2004). *Visual arts education*. Taipei: Sanmin.
- 陳瓊花、林世華 (2004)。《臺灣民衆美感素養發展與藝術教育改進之研究》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- Chen, Chiung-Hua., & Lin, Sieh-Hwa. (2004). *Research on the improvement of aesthetic literacy and arts education about the people of Taiwan*. Taipei: National Taiwan Arts Education Center.
- 陳麗嬪 (2013)。幼兒教保服務人員視覺藝術教學知能培育課程之初探。載於 2013 第七屆服務創新國際研討會論文集 (頁 399-414)。新竹縣：明新科技大學。
- Chen, Lee-Chen (2013). A preliminary study of the curriculum to cultivate preschool educator's knowledge and ability of visual arts teaching. In *Proceedings of 2013 the 7th International Service Innovation Conference* (pp. 399-414). Hsinchu: Minghsin University of Science and Technology.
- 曾素秋 (2010)。應用服務學習提昇職前教師教育專業能力之研究。《朝陽人文社會學刊》，8(1)，185-232。
- Jseug, Su-Chiu (2010). Promoting pre-service teachers' educational competence through service-learning. *Chaoyang Journal of Humanities and Social Sciences*, 8(1), 185-232.
- 馮莉雅 (2007)。服務學習融入師資培育課程之探討。《教育研究》，15，179-187。
- Feng, Li-Yia (2007). Analysis of integrating service-learning into teacher education program. *Journal of Education Research*, 15, 179-187.
- 黃壬來 (1988)。《幼兒造型藝術教學》。臺北市：五南。
- Huang, Ren-Lai (1988). *Children plastic arts teaching*. Taipei: Wunan.
- 黃玉 (2000)。服務學習：公民教育的新教學法之一。載於 21 世紀公民與道德教育學術研討會論文集 (頁 371-387)。臺北市：臺灣師範大學。
- Huang, Yu (2000). Service learning: One of the new teaching of civic education. In *Proceedings of Twenty-first Century Civic and Moral Education Conference* (pp. 371-387). Taipei: National Taiwan Normal University.
- 劉仲嚴 (2010)。藝術本位研究方法論與方法的議題和前景。《藝術教育研究》，19，1-23。
- Lau, Chung-Yim (2010). Issues and prospects for art-based research methodologies and methods. *Research in Arts Education*, 19, 1-23.
- 蔡清田 (2000)。《教育行動研究》。臺北市：五南。
- Tsai, Ching-Tien (2000). *Educational action research*. Taipei: Wunan.
- 謝攸青 (2003a)。服務學習做為後現代藝術教育的教學法。《南師學報教育類》，37(1)，155-172。

Hsieh, Yu-Ching (2003a). Service-learning as postmodern art pedagogy. *Journal of National Tainan Teachers College: Education*, 37(1), 155-172.

謝攸青 (2003b)。後現代藝術教育服務學習方案的理念與實例設計。《屏東師院學報》，18，363-401。

Hsieh, Yu-Ching (2003b). Theory and design of a service-learning program for postmodern art education. *Journal of Pingtung Teachers College*, 18, 363-401.

外文部分：

Adejumo, C. O. (2010). Promoting artistic and cultural development through service learning and critical pedagogy in a low-income community art program. *Visual Arts Research*, 36(1), 23-34.

Balada Monclús, M., & Juanola Terradellas, R. (1987). *La educación visual en la escuela: Didáctica de la plástica, orientación para los ciclos inicial y medio*. Barcelona, Spain: Paidós.

Bernadowski, C., Perry, R., & Del Greco, R. (2013). Improving preservice teachers' self-efficacy through service learning: Lessons learned. *International Journal of Instruction*, 6(2), 67-86.

Bisquet Santiago, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid, Spain: Rivadeneyra.

Dewey, J. (1980). *Art as experience*. New York, NY: Perigee.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. New York, NY: Macmillan.

Fertman, C. I., White, G. P., & White, L. J. (1996). *Service learning in the middle school: Building a culture of service*. Columbus, OH: National Middle School Association.

Fosati Parreño, A., & Segurado Cortés, B. (2001). Expresión plástica y educación infantil. In J. Caja (Ed.), *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (pp. 81-122). Barcelona, Spain: Graó.

Freinet, E. (1979). *Dibujos y pinturas de niños*. Barcelona, Spain: Laia.

Jacoby, B. (1996). *Service-learning in higher education: Concepts and practices*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Kendall, J. C. (1990). Combining service and learning: An introduction. In J. C. Kendall (Ed.), *Combining service and learning: A resource book of community and public service* (vol. 1, pp. 1-33). Raleigh, NC: National Society for Internships and Experiential Education.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Law, S. S. M. (2010). An interdisciplinary approach to art appreciation. *New Horizons in Education*, 58(2), 93-103.

Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1984). *Naturalistic inquiry*. Newbury Park, CA: Sage.

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid, Spain: Cátedra.

Marco Tello, P. (1996). *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Valladolid, Spain: Universidad de Valladolid.

Martínaz García, L. M^a, & Gutiérrez Pérez, R. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Málaga, Spain: Aljibe.

- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia: La construccion del significado*. Barcelona, Spain: Paidós Ibérica.
- Maynes, N., Hatt, B., & Wideman, R. (2013). Service learning as a practicum experience in a pre-service education program. *Canadian Journal of Higher Education*, 43(1), 80-99.
- Nelson, R. F. (2013). A model for using service-learning in teacher education programs. *US-China Education Review*, 3(1), 59-65.
- Sigmon, R. L. (1996). The problem of definition in service-learning. In R. L. Sigmon & S. G. Pelletier (Eds.), *Journey to service learning: Experiences from independent liberal arts colleges and universities* (pp. 9-12). Washington, D.C.: Council of Independent Colleges.