

藝術教育研究學會會訊

Arts Education Research Association Newsletter

引言

01

理事長的話

02

【學會動態】

會務與業務

03

【本期焦點：「藝術教育／藝術教育研究專書分享」】

《音樂教育研究的十四堂課》—— 陳曉嫻

04

教育部出版之素養導向系列叢書

09

【訊息快遞】

「藝術教育法」修訂草案與公聽會資訊

11

本年度之藝術教育相關工作坊及研討會訊息

13

《藝術教育研究》期刊 43 期徵稿中英文傳單

16

3rd Issue

2021 August / 八月

引言

本期為《藝術教育研究學會會訊》半年刊的第三期，會訊內容包括三大區塊：

(1) **學會動態**，含學會活動與理監事聯席會議紀錄等會務與業務報告；(2) **本期焦點**，每期設定一主題，邀請一至數位相關人士撰稿，鎖定特定藝術教育研究主題；(3) **訊息快遞**，分享國內外研討會、專書、期刊徵稿、計畫申請或工作職缺等訊息，以統整當期藝術教育研究資訊，並以服務藝術教育研究者為目標。

本期「**學會動態**」，主要說明學會截至目前所辦理與籌備的會務與業務，並附上相關照片。「**本期焦點**」為「**藝術教育／藝術教育研究專書分享**」，第一篇由臺中教育大學陳曉嫻教授主筆，介紹她和國立臺北教育大學方銘健教授合寫的專書《音樂教育研究的十四堂課》；第二部分則由會訊編輯團隊介紹教育部出版的素養導向系列叢書中與藝術領域相關之專書共五本，分別為 1.《國小藝術教材教法》（鄭明憲等著）；2.《中學音樂教材教法》（林小玉等著）；3.《中學視覺藝術／美術教材教法》（趙惠玲等著）；4.《中學表演藝術教材教法》（李其昌等著）；5.《高中藝術生活教材教法》（丘永福等著）。此六本專書均為工具書性質，理論與實務兼具，第一本旨在引領音樂教育研究之有效門徑，後面五本素養導向系列叢書旨在協助藝術教育從業人員掌握十二年國教素養導向教學之要領。

「**訊息快遞**」包括三部分，首先呈現「藝術教育法」修訂草案與公聽會等訊息，讓大家掌握攸關我國藝術教育發展之重要法規的修訂狀況；其次整理目前蒐羅到的八月份到十二月份之國內工作坊或研討會資訊，期能提供會員近期學術活動訊息。最後呈現《藝術教育研究》期刊之 43 期徵稿 EDM，為明年 1 月 15 日截稿之期刊廣徵稿件。



理事長的話

林小玉 理事長

各位敬愛的藝術教育研究學會會員：

從 2020 年開始，全世界就受到新冠肺炎疫情肆虐之苦，不但許多人的健康受到危害，教育、政治、經濟、文化、生活等所有層面都面臨空前的挑戰。我國自今年五月進入三級警戒，藝術活動與教育經歷前所未有的寒冬。謹在此跟所有會員致意，大家都辛苦了！

誠如國表藝董事長朱宗慶發文所感嘆的，「表演藝術衰於百業之前，興於百業之後」，藝術何等重要卻又如此脆弱，吾人必當更加團結，致力於藝術教育的內涵深化、教育推廣以及研究能量，從多角度出發，共同守護藝術教育的命脈。

藝術教育研究學會 (Arts Education Research Association, AERA) 於 2019 年 4 月 27 日正式成立，網址為 <https://www.aeratw.org/>。本學會招募的成員以《藝術教育研究》期刊顧問委員和我國藝術教育領域學者以及研究生為主，目前期刊會員數已近七十人。在國內疫情趨緩之際，學會將視情況規劃系列活動，期待所有會員的指教與參與！

會訊期待大家的閱讀與回饋，「本期焦點」篇幅歡迎會員主動惠賜文稿，讓音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈及其他各種藝術教育之研究經驗，可以互相傳承，回饋教學，並確保新生代的接軌，國際的鏈結，及藝術教育的深耕與永續。

也誠摯邀請所有會員廣邀藝術教育新成員加入我們！

會 務

第一屆第五次理監事聯席會議

2021. 04. 27 (星期二) 18:00

臺北市立大學音樂館 M 302A 教室

- ※ 7 位申請人之資格全數通過（6 位個人會員、1 位永久會員）。
- ※ 討論第三期會訊之【本期焦點】內容與撰稿者。
- ※ 通過：本學會將以教育部素養導向教材教法叢書為主題，舉辦藝術教育研究相關之講座或工作坊等活動；作為本會回饋，本學會會員可免費參加。



業 務

由於新冠肺炎疫情肆虐，許多活動停辦或展延，故學會於上半年期間尚未辦理業務活動。藉此機會向各位會員預告藝術教育研究學會即將與臺灣音樂學會、中華民國音樂教育學會聯合辦理之講座活動，詳情如下：

- ※ **【音樂的傳統與未來——2021 臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會】**
時間：110 年 11 月 19 日（星期五）至 11 月 20 日（星期六）
地點：臺北市立大學
- ※ **【2021 音樂教育學術研討會「音樂雙語教學的跨域協作」】**
時間：110 年 11 月 27 日（星期六）9:30-16:40
地點：國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳
- ※ 本學會將以教育部素養導向教材教法叢書為主題，舉辦藝術教育研究相關之講座或工作坊等活動；作為本會回饋，本學會會員可免費參加。

藝術教育研究學會會訊分享專文

關於《音樂教育研究的十四堂課》

陳曉嫻

國立臺中教育大學教授、本學會會員



~本專書《音樂教育研究的十四堂課》作者為方銘健、陳曉嫻，於民國 109 年 10 月由大陸書店出版。~

一、前言

說到上課，當然是老師的天職，這本《音樂教育研究的十四堂課》，換言之就是老師寫給學生們看的教科書或工具書囉！為什麼是十四堂課？因為章節剛好有十四章，再來則是想回應當年讓我讀到淚流不已的「最後十四堂星期二的課」。

當初接到寫稿的邀（指）請（令）時，完全沒思考就一口答應，因為只要是小玉理事長說的，我一概當成指令接旨辦理。後來閱讀前兩期的會訊內容，開始有冒冷汗的類流感症狀出現。啊，要這樣品行端正的文章啊！？依稀記得當時小玉理事長還有個後續補充說明事項：「你有你的風格，照你想寫的寫就好了。」鏘鏘！就決定照著這個心流 flow 寫下去了。

猶記好朋友去年升等教授的時候，我的賀詞就是「恭喜你從此之後可以愛寫什麼寫什麼」。我們學藝術的人，多是心靈自由、想法奔放的創意族群，要叫我們什麼東西都按表操課、依樣畫葫蘆的照規矩來，實在力有未逮（其實是不甘願）。所以終於可以不被現實框住的時候，內心的喜悅實在難以言喻。即便如此，身為老師的使命感還是督促著我要為學生做點什麼，所以給學生們使用的工具書因應而生。

大學教師的工作被劃分為教學、研究、服務，若是教學跟研究能合而為一，實為一大樂事。尚且記得當年正是各大學音樂學系廣招碩士班的時候，數量龐大的音樂教育組研究生，讓研究相關課程的授課老師們費盡心思，不知如何深入淺出地讓「誤入叢林的小白兔」們能夠走出研究的迷霧森林。就在那時候，方銘健老師向我提議，一起撰寫一本給研究生的工具書。我也沒怎麼思考，就一口答應了下來，沒想到這件事就擱在我腦袋裡，一擱六年。

時值接任學校行政職務，各種活動、會議持續不斷。再者，國際學會 ISME（International Society for Music Education）、APSMER（Asia-Pacific Symposium for Music Education Research）、IKS（International Kodály Society）等，每年都有國際研討會，徵稿、投稿、審查、發表，除了自己的研究發表外，也要輔導研究生在國際研討會發表（說實話，帶學生發表比自己發表要累 100 倍）。好的，以上都是藉口（才怪）。總之，一直等到我鐵下心來請教授休假研究，終於有空陪陪家人，然後撰寫很久以前答應方老師要寫的工具書。

「教授休假研究」內含不可忽略的「研究」兩字，意即休假不是讓教授去玩，而是要做研究、充實精進。然而，法規中很人性的一面則是：研究目標與成果由教授自訂。這時，我總算有百分百（？）的時間可以專注在專書的寫作。點開檔案夾一看，文章編輯時間居然是六年前，我怎麼對得起方老師呀？（嚎啕大哭貌）其實想哭的人應該是方老師才對，但他很仁慈的從來不催促我，一直到我跟他自首說，我現有空可以寫書了。想到在教評會提任務的時候，同席的委員看到我的研究計畫，忍不住勸我說：「你真的要寫一本書？說到要做到耶！計畫是自己提的，要不要輕鬆一點？好好放個假才是真的。」

當時也不知道哪兒來的一股傻勁，我勇敢的說：「我想要給自己一點壓力。」於是乎，永遠都在追趕 deadline 的人，終於有一整年的時間來完成這個未竟的功課（事實是前半年都在玩，一直遇到 COVID-19 才開始寫作）。

廢話這麼長的篇幅後，這才要開始講工具書的內容。

二、專書篇章之一：著手準備論文寫作

方老師跟我都教授論文寫作相關的課程，也有相當豐富的經驗指導研究生。從這些經驗中，我們深知研究生在論文寫作過程中可能有的盲點，也清楚他們會在何處不切實際或遭受挫折。工具書的章節規劃就從「著手準備論文寫作」開始，包括如何找到心儀且可行的題目、論文應有的結構與格式、建議研究生進行寫作的方法與步驟、如何設計與實施研究，再來是怎麼搜集文獻和在文內引用文獻，以及製作相關圖表。工具書的第一章開宗明義指出核心問題：如何訓練論文寫作能力，完成一篇具學術

價值的論文。研究生必須瞭解並掌握論文寫作的基本架構、格式與步驟，同時整合運用所收集到的訊息、鍛鍊自己的文字敘述，而後檢視考驗自己在寫作訓練中所獲得的學術專業。論文結構中的「研究架構與方法之設計」，不單指音樂教育，亦包含音樂演奏、作品分析類論文及音樂學、傳統音樂學類論文，而後再延伸至跨領域比較類和應用音樂類論文。

工具書先概述研究的一般歷程，讓研究生有 **big picture**，而後手把手的介紹如何決定與敘寫研究題目、研究動機、研究目的、待答問題、名詞釋義、研究範圍、研究限制、文獻探討、結論與建議。發現了嗎？基本上就是整本論文的大架構。每一個項目都有「如何撰寫」的說明，舉例來說，研究目的的寫法會先提醒研究生，目的是動機的延續，敘寫時要具體、明確、簡要；可以用「瞭解、探討、分析、評析、比較」等起頭語；撰寫時要留意與題目、動機有邏輯、層次上的關聯性。

第三章的研究設計與實施亦直接反映論文章節，包括研究架構、研究假設、研究樣本、研究方法、研究工具、研究步驟與過程，以及資料處理。當中包含「研究的設計」和「如何進行研究」兩部分，像是研究樣本即討論抽樣方法、所需樣本數，研究方法亦簡述歷史研究、描述性研究、實驗研究法、俗民誌研究、行動研究法、統合分析，惟詳細操作及撰寫概要，留待第二部分再行論述。

文獻的蒐集長期被研究生們所忽略，總想著「參考」學長姐的論文就能完成文獻探討，再不然就是靠 Google 大神成就所有作業。第四章從來源與類型談起，介紹圖書館提供的資源，包括紙本、非圖書性質、公用目錄的使用、館際合作、電子資料庫的檢索等等。找到文獻之後，再來就是如何在論文中引用，包括引用文獻的目的與意義，還有呈現參考文獻的格式，並有各種資料的範例格式，像是書籍、期刊、無作者的資料等等。最後用 Q&A 的方式，列舉同學們常見的問題，逐一做解答。進入到論文寫作的範疇，就會觸及是否要用圖表呈現。圖表也有其寫作規範，第六章從圖表的特徵、大小比例、編號、名稱、標題、註解一一進行說明。

三、專書篇章之二：研究方法

第一部分以六個章節提供論文寫作的概念，第二部分就進入如何設計教育類研究的研究方法，僅以音樂教育類論文常用的方法做介紹，含調查研究、實驗研究、行動研究、質性研究、個案研究、混合研究設計等，其他如敘事研究、單一受試者研究、內容分析和統合分析等則做較簡略的陳述，並以音樂教育相關的例子做說明。教育研究方法的參考書籍很多，為何還要另寫一本給音樂教育的研究生使用？我在授課過程中，常見有學生望書發愁，請他「照樣造句」也無從下筆。但是在老師給了音樂相關的例子後，同學們舉一反三的能力就出現了。因此，我在敘寫過程中，決定用舉例說明的方式，讓研究生們能更清楚的知道如何實際操作。

第二部分先從調查研究談起，再談同學們可以進入現場實作的實驗研究和行動研究。質性研究是個比較寬廣的概念，在這個章節中，介紹了幾種質性研究的類型，再下一章則介紹常採集質性資料的個案研究。有了量化和質性的概念後，接著討論混合方法研究。除了上述方法之外，另有一些較少見，但適合在音樂教育使用的研究方法，諸如敘事研究、單一受試者研究、內容分析、統合分析等，綜整在第十三章中做簡略的介紹。最後一個章節則為研究品質，說明信度、內在效度、其他效度，另還有質性研究的效度，以及個案研究和行動研究的研究品質。

調查研究先從實施步驟說起，並說明如何進行抽樣。文中說明問卷調查和訪問調查的差別，接著引導學生如何發展調查問卷。實驗研究先從各種變項談起，再說明研究步驟。實驗研究分有多個種類，文中用音樂教育實例，逐一說明各種實驗研究設計。許多音樂教育組的同學們，想把在研究所所學的理论應用在實務上，同時又能產出研究論文，行動研究就會是個理想的選擇。一來它能让研究者實際操做想嘗試實踐的理论，同時又保有在實踐過程中修改操作方式的彈性，對於從事教學工作的研究者而言，確實是個一舉兩得的研究方法。行動研究從模式談起，也說到策略的擬定、資料收集與工具、資料分析，以及行動研究的評鑑與研究倫理，以映射行動研究與其他研究不同的地方在於獲得理解，而非預測未來。

常有研究生為了逃避做統計資料分析而選擇進行質性研究，然而他的文字表達能力可能跟數字程度差不了多少，成為指導教授最困擾的個案。本書簡介質性研究的意涵、研究進程序，以及研究的類型，再接著介紹如何分析質性資料。多使用質性資料的個案研究為下一章，先介紹研究設計與分析，再簡述用整體性和嵌入式混搭的四種設計類型。個案研究的資料收集有多種來源及形式，文中亦介紹如何以建立研究資料庫和證據鏈的方式，以增加研究的信度。

從上述章節中，研究生們應該已經有了量化和質性的概念，下一步便能進入混合方法研究。混合的類型分為固定與萌發兩種性質，端看是在開始計劃研究時就決定使用量化和質性兩種資料收集，或是在研究進行中才發現資料不夠充分，而加採另一種資料收集方式。此外也可依據時間序或方法優先性作為類型的劃分，分別為時間序、三角檢證設計、解釋的設計、探索的設計。文中也介紹混合的實施步驟，並於文末提醒同學們，使用混合研究設計是因為我們相信兩種方法會比單一種，更能理解研究問題。

在其他研究方法中提及的四種，是為了沒有學校現場可以實踐或是喜歡自己完成工作的同學們準備的，包括可以說個好故事的敘事研究，針對文本進行分析的內容分析，把別人完成的研究做一個統整分析的統合研究，或是常用在特殊教育的單一受試者研究。

四、尾聲

跟研究生討論論文方向的時候，我會先聽聽看他們有興趣的議題，畢竟要陪伴他們一至二年的任務，一定要對任務的主題有熱情才行。有了主題才討論適用的研究方法，研究生再回頭檢視自己的能力是否能達成。在討論過程中，研究生總會來來回回修正自己的想法跟方向，最終總能找到自己想做、也能做到的題目。無論如何，能不能做到還是要由指導教授評估啦！

《音樂教育研究的十四堂課》是一本陪伴研究生寫論文的工具書，期望在他們寫作產生困惑時，隨時翻閱便能找到解答。不過這時我都會附註：找不到解答時，請翻閱另一本書，或請親洽指導教授。

教育部出版之素養導向系列叢書介紹

教育部的素養導向系列叢書出版計畫，在黃政傑教授、吳俊憲教授、鄭章華助理研究員帶領研究團隊的推動下，召集國內四位學者（張武昌教授、張俊彥教授、方德隆教授、陳瓊花教授）擔任子計畫主持人，總計編撰 44 本。陳瓊花教授領導之子計畫，其中與藝術領域相關之五本專書簡介如下。



國小藝術教材教法
作者：鄭明憲等著

本書在提供國民小學教育階段藝術領域教材教法教學，以及各科現職教師專業發展之用。因 108 課綱規範小學以領域教學為原則，故而本書以統整音樂、視覺藝術和表演藝術為基礎，兼及不同學科的學習理論和實務的特色，深入探究藝術領綱的內涵和課程發展要旨、統整探討藝術領域的教育原理與教學方法，和解讀實際教學實例，以提供小學藝術教學的研究及實踐之參考。

全書內容包含了藝術的素養導向教學、藝術課程設計實例、藝術領域統整和議題融入、藝術領域內的統整和跨領域教學、藝術領域學習評量，和在職教師的教學或專業能力發展資源。



中學音樂教材教法
作者：林小玉等著

本書以國中及高中之音樂教材教法為撰文標的，第一至四章「理論篇」探討十二年國教課綱總綱和中學音樂領綱內涵與特色、中學音樂科教材教法之學理、課程發展與相關研究、音樂課程設計與課程評鑑、十二年國教之中學音樂科教學理論與教學法；第五至十章「實務篇」則涉及中學音樂科課程設計與開發之方法與實例、素養導向教學方法與實例、十二年國教之中學音樂主題/探究/議題融入教學方法與實例、統整教學方法與實例、學習評量趨勢與實例、教學資源與運用。

本書特色包括剖析中學音樂教材教法之學理基礎與學術發展趨勢；將新課綱理念與實質內容轉化於音樂教材教法中；重視音樂課程、教學與評量之實例探究；強調資源運用以反映時代趨勢。

教育部出版之素養導向系列叢書介紹



中學視覺藝術/美術教材教法
作者：趙惠玲等著

全書共分為十章，第一章概述藝術領綱的特色與內涵，為本書提供閱覽脈絡。第二章探討在不同藝術教育思潮下，中等學校視覺藝術科的演進與教材教法的發展趨勢。第三章為視覺藝術／美術的課程設計與教學評鑑，探討藝術素養導向之課程設計與教學評鑑之操作模式。第四章為視覺藝術教學法，闡釋視覺藝術科不同教學方法的特質與應用。第五章則說明視覺藝術／美術之課程設計、教案撰寫、教材開發編選的原則與實務等。第六章至第八章為不同的視覺藝術／美術教學取向與實例，包含素養導向教學、主題／議題／專題探究融入教學，以及統整跨域教學等。第九與第十章則分別處理視覺藝術／美術的學習評量方法與教學資源運用。



中學表演藝術教材教法
作者：李其昌等著

本書集合大學與中等實務教師，期能提供大學端師培教授與師資生於「學科領域內容教學知識」(PCK)的「表演藝術教材教法」課堂參考使用。試以十個章節，分理論與實務兩篇，於理論篇方面從總綱、領綱到表演藝術課程內容之綜合歸納與分析，再論及表演藝術教材教法的發展與課程設計及教學評量，最後論述其教學理論與方法。實務篇，延伸自理論的架構，從課程設計、教材研發與教案撰寫，進而以素養導向舉出教學實例，再輔以課綱中規範須於課程內融入議題教學與跨領域的統整教學方式，最後就學習評量策略與教學資源應用及開發提出一些實際案例。



高中藝術生活教材教法
作者：丘永福等著

全書分十章，第一至第四章為「理論篇」：概述十二年國民基本教育課程總綱的規範、引導及藝術領域課綱之內涵與特色，以理解自 108 學年度起實施新課綱的重點方向。簡述「藝術生活」課程與教材教法的發展脈絡，將二十多年來歷經四次修訂的內容做一比較，並以「藝術生活」的課程設計、教學評鑑、教學理論及教學方法等深入探究，以奠立課程教材教法的理論基石。第五至第十章為「實務篇」：則由課程設計、教材研發與編選、教案撰寫等導入，再分別以「素養導向」、「主題／探究／議題融入」、「統整／跨域」之教材教法，及學習評量等，分章介紹教學原則與策略，並列舉「視覺應用」、「音樂應用」、「表演藝術—戲劇」及「表演藝術—舞蹈」等實例對應參照。

「藝術教育法」修訂草案與公聽會

2021

ARTS EDUCATION ACT
DRAFT PUBLIC HEARING

藝術教育法草案 線上公聽會

網路直播

08/12 14:00
16:00

08/17 14:00
16:00

意見回饋

08/06 – 20

指導單位



教育部

主辦單位



國立臺灣師範大學

公聽會直播



「藝術教育法」修訂草案與公聽會資訊

因應課綱修訂與社會發展、時代變遷，教育部目前正在修訂「藝術教育法」草案中，係委由臺師大美術學系趙惠玲教授（本學會常務理事）、音樂學系陳曉霽教授（本學會理事），與臺藝大藝術與人文教學研究所李其昌教授（本學會理事）共同負責，並擬透過辦理線上公聽會方式廣納各界意見。

相關資訊詳見 https://drive.google.com/drive/folders/1NSEabSIW06NR9YUXRUa9s-KjwCGCn_7Y?usp=sharing，內含藝術教育法草案公聽會版，意見回饋表單以及藝術教育法草案線上公聽會注意事項。

公聽會之進行方式及規劃如下：

1. 110年8月6日12:00始，以線上表單蒐集各界意見，專家學者、教師、民間團體及社會人士可針對藝術教育法修正草案，填寫意見回饋表單提出修正建議，每人填寫以1次為限。
2. 由國立臺灣師範大學研修團隊線上簡報藝術教育法修正草案，並公開直播。
 - (1) 場次時間：第一場：110年8月12日（星期四）14:00
第二場：110年8月17日（星期二）14:00
 - (2) 網路直播：教育部師資培育及藝術教育司「藝術教育」專頁，
網址：<https://www.facebook.com/moe.art.education>
3. 兩場公聽會直播將針對回饋表單蒐集之意見進行統整回應，8月6日至8月11日收集之意見於第一場直播統答，8月12日至8月16日收集之意見於第二場直播統答。欲聆聽直播回應者，請盡量於上述時間內完成填答，以便意見統整。
4. 公聽會網路直播結束後，回饋表單將持續開放至110年8月20日23:59止。

「藝術教育法」對藝術教育領域的保障與推動至為重要，誠摯邀請所有會員踴躍參與及支持。

2021 藝術教育相關 工作坊及研討會訊息

8 August

【跨領域美感創課工作坊（美感覺察的生活實踐 – 多元文化與人權教育）】

2021年8月20日（星期六）9:30 ~ 16:00

報名日期：7月23日至7月30日止

主辦單位：跨領域美感教育卓越領航計畫

活動網站：<https://www.inarts.world/>

9 September

【2021 臺灣美術經典講座暨新秀論壇】

2021年9月25日（星期六）至9月26日（星期日）

徵稿日期：（論文摘要）2021年3月8日止

（論文全文）2021年6月7日止

主辦單位：國立臺灣美術館

活動網站：<https://pse.is/3krhm2>

10 October

【國立高雄師範大學 2021 年「藝術之動」學術研討會】

2021年10月1日（星期五）09:00 ~ 17:30

徵稿日期：（論文摘要）2021年6月16日止

（論文全文）2021年7月31日止

主辦單位：國立高雄師範大學藝術學院、高等教育深耕計畫

活動網站：<https://reurl.cc/5rEbEz>

【2021 美感跨域與創新教學學術研討會】

2021年10月13日（星期三）08:00 ~ 17:30

徵稿日期：（論文摘要）2021年6月28日止

（論文全文）2021年8月4日止

主辦單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

活動網站：<https://ntua2451.wixsite.com/arteducation>

【2021 年第九屆師資培育國際學術研討會】

2021年10月15日（星期五）至10月16日（星期六）

徵稿日期：（論文摘要）2021年7月31日止

（論文全文）2021年8月27日止

主辦單位：教育部 承辦單位：國立屏東大學

活動網站：<https://nptuecc.wixsite.com/2021-icte>

【2021 藝術才能教育國際論壇：潛藝適才・課程前瞻】

2021年10月16日（星期六）至10月17日（星期日）

徵稿日期：2021年6月30日止

主辦單位：國立臺灣師範大學

活動網站：<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/90>

10 October

【2021 年國立臺南大學戲劇創作與應用研討會

《戲·聚—跨領域的美學對話、創作交融與社會參與》】

2021 年 10 月 22 日（星期六）至 10 月 24 日（星期日）

徵稿日期：2021 年 2 月 15 日止

主辦單位：國立臺南大學戲劇創作與應用學系

活動網站：<http://ddca-conference.nutn.edu.tw/>

【2021 台灣舞蹈研究學會暨國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會聯合研討會】

2021 年 10 月 23 日（星期六）至 10 月 24 日（星期日）

徵稿日期：2021 年 7 月 15 日止

主辦單位：台南應用大學舞蹈系、台灣舞蹈研究學會、世界舞蹈聯盟亞太分會

活動網站：<https://sites.google.com/view/tdrs/%E9%A6%96%E9%A0%81?authuser=0>

【第一屆全球音像藝術研討會：視域進化】

2021 年 10 月 29 日（星期五）至 10 月 30 日（星期六）

徵稿日期：（論文摘要）2021 年 7 月 30 日止

（論文全文）2021 年 10 月 1 日止

主辦單位：國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

活動網站：<https://atatw.org/?p=2713>

【2021 國立臺北藝術大學全國碩博士戲劇學術論文研討會－解鈴還需戲鈴人】

2021 年 10 月 30 日（星期六）至 10 月 31 日（星期日）

徵稿日期：（論文摘要）2021 年 6 月 21 日 12:00 止

（論文全文）2021 年 9 月 20 日 12:00 止

主辦單位：國立臺北藝術大學戲劇學系研究所學會

活動網站：<http://theatre.tnua.edu.tw/news.php?id=128>

11 November

【Art and Critical Ecologies: Multiscalar Engagements】

2021 年 11 月 12 日（星期五）至 11 月 13 日（星期六）

徵稿日期：2021 年 8 月 15 日止

主辦單位：City University of Hong Kong, Taipei National University of the Arts, Wanwu Practice Group

活動網站：<https://shared-campus.com/themes/critical-ecologies/conversations-with-ten-thousand-things/symposium-embodiment-local-knowledges/multiscalar-engagements/?fbclid=IwAR0B0lxmM8xhEEtiXWIYEA54-FT0tdVqTFQvjUr7PGqU6KJKaApHV877AAI>

11 November

【美術館中的美術史:群眾・知識的全球化流動】學術研討會

2021年11月13日(星期六)至11月14日(星期日)

徵稿日期:(論文摘要)2021年3月21日止

(論文全文)2021年6月30日止

主辦單位:國立臺灣美術館、台灣藝術史研究學會

活動網站:<http://www.twaha.tw/?p=2779>

【音樂的傳統與未來——2021 臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會】

2021年11月19日(星期五)至11月20日(星期六)

徵稿日期:2021年4月30日止

主辦單位:臺灣音樂學會、臺北市立大學

活動網站:<http://taiwanmusicologyforum.blogspot.com/2021/02/2021.html>

【2021 音樂教育學術研討會「音樂雙語教學的跨域協作」】

2021年11月27日(星期六)9:30~16:40

徵稿日期:相關訊息陸續在9月於中華民國音樂教育學會網站公佈。

主辦單位:中華民國音樂教育學會、藝術教育研究學會、

國立臺灣師範大學音樂學系、臺北市立大學音樂學系

活動網站:<https://musiceducation.wixsite.com/music>

12 December

【國立臺北教育大學 2021 國際雙語教育學術研討會】

2021年12月4日(星期六)至12月5日(星期日)

徵稿日期:2021年9月30日止

主辦單位:國立臺北教育大學師培處雙語教學研究中心

活動網站:<https://icbe2021.edzil.la>

【「地方美術館與當代藝評實踐」線上學術研討會】

2021年12月18日(星期六)至12月19日(星期日)

徵稿日期:(論文摘要)2021年8月15日止

(論文全文)2021年11月1日止

主辦單位:桃園市立美術館、中華民國藝評人協會

活動網站:<https://tmofa.tycg.gov.tw/ch>

2022

【2022 音樂藝術與教學學術研討會】

2022年5月3日至5月4日(星期二、星期三)

徵稿日期:110年10月30日透過論文投稿系統投稿

活動網站:<https://music.nptu.edu.tw/p/406-1126-132795,r2.php?Lang=zh-tw>

主辦單位:國立屏東大學音樂學系

藝 術 教 育 研 究

RESEARCH IN
ARTS EDUCATION

43期 徵稿中

DOI 10.6622/RAE ISSN 1680-435X

期刊下載

投審稿系統

前期目錄

訂閱單下載

個人訂戶一年2期 600元
機關團體一年2期 1,200元

《藝術教育研究》為藝術教育研究期刊顧問委員會發行之學術性期刊，榮獲科技部人文社會科學研究中心評比為「THCI第一級核心期刊」以及國家圖書館頒發之藝術學門「知識影響力獎」。本期刊之設立係為提升藝術教育學術研究之風氣、研究品質與學術交流深廣度。創刊號於2001年五月出刊，每年發行二期，分別於五月及十二月出刊。

徵稿範圍

藝術教育係一整合性領域，本期刊以藝術教育為關注之焦點，強調其科際整合之特質，徵稿範圍包括視覺藝術教育、音樂教育、舞蹈教育、戲劇教育、設計教育、藝術行政教育、藝術科技教育、美學教育、美術史教育、藝術博物館教育等各類具藝術教育應用與發展之相關研究。投稿者不受國籍、單位、性別、職級或理念走向等影響，凡合乎投稿須知者，皆予收納審核。

期刊顧問委員會

召集人：林小玉

副召集人：李靜芳、陳淳迪

43期主編：林演慶

43期編審委員：高震峰、曾瑞媛、潘宇文

截稿日期

2022年1月15日

預計出刊日期

2022年5月

投稿方式

本刊採數位線上投稿暨評閱系統，請登錄網址：<https://www.ipress.tw/J0089>

最新投稿須知與撰稿模板請[點此下載](#)

藝術教育研究期刊顧問委員會 電話：(+886)-2-23113040 分機：6134

編務信箱：editor4artsedu@gmail.com

Copyright © 2021, Airiti Inc. All rights reserved.

藝術教育研究

RESEARCH IN
ARTS EDUCATION

No.43 Call For Papers

DOI 10.6622/RAE ISSN 1680-435X

[E-Journal
Download](#)

[Online Submission
and Review System](#)

[Previous Edition
Table of Contents](#)

[Subscription Form
Download](#)

Individual Subscription 1 Year (2 Issues) 600 NT\$

Institutional Subscription 1 Year (2 Issues) 1,200 NT\$

Research in Arts Education is an academic journal published by Research in Arts Education Advisory Board. It is evaluated as THCI (Taiwan Humanities Citation Index) Tier 1 journal by Research Institute for the Humanities and Social Sciences, Ministry of Science and Technology. It also wins Knowledge Impact Award in arts disciplines given by National Central Library. The founding of this journal aims to promote the academic atmosphere, research quality, and communication width of arts education. The first issue of the journal was released in May of 2001. As a semi-annual journal, it is published twice a year at the end of May and December.

Call for Papers

Arts education is an integrated field. This journal focuses on arts education. To emphasize its interdisciplinary and integrative nature, the journal considers publishing such research reports as in visual arts education, music education, dance education, drama and theatre education, design education, arts administration education, arts technology education, aesthetic education, art history education, and art museum education. Any research article relevant to applied arts education and its development is welcome also. This journal does not discriminate against submitter's nationality, affiliation, sex, rank, ideology, and so forth. All who follow the submission guidelines are welcome to submit.

Advisory Board

Chair: Lin, Sheau-Yuh

Vice Chairs: Chen, Chun-Di; Lee, Ching-Fang

Chief Editor for 43rd Issue: Lin, Yen-Chin

Editorial Committee Members for 43rd Issue: Kao, Cheng-Feng; Pan, Yu-Wen; Tseng, Ra-Yuan

Submission Deadline

January 15, 2022

Publication Date

May, 2022

Submission

Please log on to the online submission system <https://www.ipress.tw/J0089> and complete the submission procedure. Download the latest submission guidelines and writing template [here](#).

Research in Arts Education Advisory Board

TEL: (+886)-2-23113040 # 6134

E-Mail : editor4artsedu@gmail.com Copyright © 2021, Airiti Inc. All rights reserved.

藝術教育研究學會

Arts Education Research Association

宗旨

- * 拓展教育新知與資源
- * 連結國際學術脈動
- * 強化藝術教育之研究與教學品質

任務

- * 協助出版《藝術教育研究》期刊暨發行藝術教育相關出版品
- * 促進藝術教育對社會發展之貢獻
- * 創建藝術教育研究之整合與交流平臺
- * 舉辦藝術教育學術研討會與工作坊等相關活動
- * 推動藝術教育研究與實務之成果共享
- * 提升臺灣藝術教育研究之國際能見度與學術交流

【理事長】

林小玉

【常務理事】

陳淳迪 趙惠玲

【常務監事】

盧姍綺

【理事】

伊 彬 李其昌 林演慶
張中煖 高震峰 陳曉霽

【監事】

謝苑玫 趙郁玲

【秘書長】

楊嘉維

發行日期	2021 年 8 月 15 日
發行人	林小玉理事長
編輯群	楊嘉維秘書長、洪斯前、游慧誼
聯絡地址	10048 臺北市中正區愛國西路 1 號 臺北市立大學音樂館 2 樓 M203
聯絡電話	02-2311-3040 # 6134
電子信箱	arteduratw@gmail.com
學會網站	https://www.aeratw.org/