

airiti

高中 A 版美術教科書中生命教育主題 之內容分析

Content Analysis of Life Education Subjects in Version A of Senior High School Art Textbooks

蘇郁雯 Yu-Wen Su

國立臺灣師範大學美術學系 博士班研究生

Doctoral Student / Department of Fine Arts,

National Taiwan Normal University

有關本文之意見請聯繫作者蘇郁雯 su@tea.nknush.kh.edu.tw

摘要

本研究運用內容分析法，針對現行教育部審定之高中 A 版美術教科書之生命教育內容進行研究，結果如下：一、教科書內容涵括「生命源起」、「生命維護」、「生命發揚」、「生命完成」等四大類目。二、教科書一至四冊之教材內容，以「生命完成」類目最多，「生命源起」類目最少。三、教科書內容側重「生命美學」與「尊重與關懷」的教材呈現，而「宇宙生成」的教材未呈現，其餘次類目比例分配亦不均。筆者建議：一、美術教科書中有關生命教育內容可再增加「生命源起」與相關次類目所缺乏之教材，同時可融入在地的文化觀點來詮釋。二、未來研究可針對九十八學年度新課程綱要之審定本持續分析與比較研究。

關鍵字：高中、美術、教科書、生命教育、內容分析

Abstract

This research applies content analysis to the study of the contents of life education in Senior High School's Art Textbooks Version A, certified by the Ministry of Education. The findings are as follows: (1) The life education subjects for the textbooks can be classified into four major categories: origin of life, caring of life, development of life, and accomplishments of life. (2) The contents of the Textbooks Version A Vol. 1 to Vol. 4 highlight the category of accomplishments of life more than that of the origin of life. (3) Eleven sub-categories are allocated in an unbalanced proportion in which "aesthetics of life" and "respect and caring" take up the greater part, while "the birth of universe" is unattended.

The above results lead to the following suggestions:

1. The contents of life education in art textbooks can be enriched if more materials related to the origin of life are added, especially from the perspectives of the local culture.
2. Future research can focus on the analysis and the comparison of the versions certified by the 2009 curriculum outline.

Keywords: senior high school, fine art, textbook, life education, content analysis

壹、緒論

教育思潮是一個持續變革的歷程，反映了社會與生活的需求。藝術教育既是教育的一部份，自難獨立於社會體系之外。由於時代更迭，藝術教育的目的、內容與存在意義不斷為關心藝術教育的人士所討論，而藝術教育所肩負的責任也不盡相同。近年來由於社會事件影響所及，生命教育、品德教育、全球暖化成為社會大眾熱切討論的議題，其中生命教育是個相當廣義的概念，在理想上趨近於全人教育，儘管目前教育部已正式公佈課程綱要，可作為推動生命教育的理念依據，然而生命教育的內涵多樣且分歧，在推行上有一定的難度，而藝術教育中強調由觀而知，在智識與情感之間游移，易與其他學習領域統整，其中的教育性、創造性、知性、美感、人道關懷……等特質，是生命教育教材極佳的選擇。當前中小學教學場域中，教科書（亦稱課本）呈現了最具體的教育內容，不僅為教師實施教學與評量的重要資源，同時也傳遞了文化的精華，形塑了社會的價值，對於個人智識的發展及國家的文化水平扮演了不容忽視的重要角色（鄭世仁，1992）。因此，本文即以美術教科書中之生命教育內涵為主要研究方向，以理解美術教科書中除了顯著的藝術相關思維之外，更期待能理解藝術之外所蘊含的潛在課程，以期許能為藝術教育工作者提供另一種角度的思考。

一、研究動機

在課程改革的發展中，從理想到實際的教學場域中執行，需要歷經層層的詮釋、調整與轉化，而教科書藉由課程教材研究發展、編輯、審查等過程中，成為師生具體教學與學習的重要聯結之一，簡言之臺灣當前中小學教育最具體的教育內容，教科書所扮演的角色不容小覷，它不僅提供了教師實施教學與評量的參考，也是學生認知學習的來源之一，因此教科書可謂中小學課程的核心。

隨著教科書自由化的政策，2001年起國立編譯館已不再負責教科書編輯的工作，開放民間出版商自行研發、編輯與發行，教科書市場進入所謂百家爭鳴的時代。近年來隨著九年一貫課程強調「課程統整」的理念，而高中則延伸九年一貫的精神，提出教科書的教材研究、編輯除了與其他學習領域有適切的聯繫之外，也需適當地融入新興議題。近年來現代個人在所謂的發達工業社會中社會化的結果，健全的人格逐漸耗弱，絕大多數的人僅停留在快樂原則與享樂主義中，為了滿足個人的私慾，甚至不擇手段不顧良心的呵責，以此對照目前社會上出現越來越多脫序、違背倫常的亂象，不難發現人們並未因物質生活的不虞匱乏，在心靈、精神生活中有所提升，更有甚者近年來社會與家庭倫理模糊、學生價值觀混淆、青少年自殘或傷害他人的事件開始有倍

增的趨勢，不禁令人質疑家庭、學校、社會教育的功能。

有鑑於社會經常呈現不尊重生命的態度，前省教育廳於八十六年底開始推動生命教育，研發生命教育教材，八十七年在省教育廳長陳英豪廳長的指導下，成立了生命教育中心。前教育部長曾志朗亦訂九十年為生命教育年，推動教育生命四年計畫，種種努力皆是期盼學生能在成長與學習的過程中，逐步體會生命的可貴，期盼學生能發揮潛能，學習尊重與珍愛生命。

在全國碩博士論文網輸入「高中美術」、「生命教育」、「內容分析」等關鍵字搜尋，無相關的研究顯示；改以「美術教科書」、「生命教育」、「內容分析」查詢，亦無相關論文探究。輸入「藝術教育」、「生命教育」、「內容分析」相關論文顯示有六十五筆，其中以圖畫書、繪本作為生命教育的課程設計研究最多，其次是生命教育融入藝術與人文領域的行動研究，而有關高中美術教科書中生命教育內容分析目前查無相關研究，教科書既為傳遞教育內容，協助學生學習與教師教學的重要媒介，因此筆者以此為出發點，擇一版本之美術教科書探究相關之生命教育教材內容，希冀本研究未來能對高中美術教科書之相關研究能有拋磚引玉之效。

二、研究目的與問題

由於國內對於生命教育的定位與詮釋，眾多學者各有不同的立場與取向，故本研究試以先釐清生命教育的內涵為優先，同時探究藝術教育與生命教育之關聯，藉由專家學者協助確立分析類目與次類目，再延伸理解現行高中 A 版美術教科書中生命教育之內涵。具體的目的為：

- (一) 釐清生命教育的精神與內涵，探究生命教育與藝術教育的關係。
- (二) 分析與探究高中 A 版美術教科書之生命教育教材內容。
- (三) 針對本研究結果提供美術教科書未來編纂之參考。

三、名詞釋義

(一) 教科書 (Textbook)

依據 Grossman 與 Richert (1988) 認為教科書的資料是教師在準備學科內容時，重要的知識源頭。扶志凌認為教科書是依據課程標準或教學綱要所編寫的教學用書，亦稱課本 (引自劉世閔，2007：97)。簡言之，教科書是教師與學生對話的橋樑，透過教科書，師生間的對話可以更多元、開放。本研究強調教科書為學生學習的主要資料來源，亦為教師實施教學與評量的教材之一，包含了教科書與教師手冊，本研究中並以教育部審訂版本中的教科書，選擇高中美術課本版本 A 加以分析探究。

（二）生命教育（Life Education）

生命教育於本研究中，不僅是全人發展的教育觀，亦為具體教育方案、課程或教學活動，目的為促進個人身（body）、心（mind）、靈（spirit）各方面均衡之發展，以建立個體與自己、與他人、以及環境間互相尊重並和諧共處的關係，同時並希望能協助個體尋求生命的意義與永恆的價值。

四、研究範圍與限制

- （一）本研究中所提及之藝術教育，側重視覺藝術教育的呈現，強調視覺是一種主動的探索，過程中包含認知、理解與評斷的能力。有鑒於現階段的高中一、二年級藝術課程教學場域中時間與環境的限制，故擇以教育部所公佈之「美術」為核心議題。
- （二）目前國內生命教育的內涵、實施策略與教學上並未達成共識，因此課程設計與授課取向會有所差異。此外，本研究對象主要以研究者教學場域中教評會所選定之版本為研究對象，採單一版本 A 為主要資料分析來源，且以教科書之主要教材文字內容為主，取樣的廣度與深度略有不足，無法擴及整體美術教科書的內涵，是未來精進相關研究時，可再延伸的部份。
- （三）當前高中生命教育教材課程綱要內容雖已訂定，然而美術教科書中之生命教育教材畢竟不同於生命教育課程，因此本研究之分析類目自然無法全部比照教育部所擬定之課程綱要，未來可能隨著社會變革有所調整，亦為限制緣由。

貳、文獻探討

一、當前生命教育的精神與內涵概述

臺灣生命教育的提倡背景與暴力問題相關，所謂的暴力包含二方面：一是不尊重與傷害他人生命的暴力，一是青少年的自我傷害或自殺（孫效智，2001）。1997 年前後校園一再發生暴力事件與自殘案件，有鑒於此，前省教育廳開始在全臺各地推動中等學校的生命教育，讓學生建立正確的價值觀、人生觀，並了解生命的可貴。

1998 年前省教育廳委託臺中市曉明女中為總推動學校，該校設有生命教育推廣中心，推行倫理教育已有二十年，課程的核心概念以全人教育為目標，主張「認識生命、珍惜生命、欣賞生命、尊重生命」四大理念（孫效智，2005），出版生命教育教材，為臺灣的生命教育奠定良好的基礎。

2001 年，教育部正式公佈生命教育計畫，認為每個學生都是社會的寶貴資產，更是國家發展的指標。因此，該計畫希望為學生營造一個互助合作、共同學習討論的校

園及教室環境，讓每位學生都能尊重並珍惜彼此的生命。2009年6月教育部啟動「臺灣有品運動」，內容包含「品德教育」、「藝術紮根」、「終身閱讀」、「環境永續」等四項計畫，希望奠基於家庭、啟動於學校、實踐於社會，以達到為人有品德、做事有品質及生活有品味，成為品德、品質及品味兼具的現代公民社會¹。

二、生命教育之內涵

綜合上述不同階段的發展所衍生的生命教育活動，教育部於九十五學年度暫行課程綱要與九十八學年度新課程綱要所頒布的生命教育課程，主要由臺大孫效智教授執筆，編纂生命教育的授課內容最具官方代表。

民間團體的部分則以高雄縣圓照寺，委請學者黃政傑校長、黃壬來教授與中部辦公室李宜堅督學等所編擬的生命教育指標最具代表性，其中學者黃政傑等所編擬之生命教育指標與內容已推行六年，並於教育部生命教育學習網設置相關教材供教學者參考，筆者試將二方之生命教育內容整理如下：

（一）教育部生命教育課程綱要內容（教育部，2006；2009）

1. 核心能力一：了解生命教育的意義、目的與內涵。
2. 核心能力二：認識哲學與人生的根本議題。
3. 核心能力三：探究宗教的緣起並反省宗教與人生的內在關聯。
4. 核心能力四：思考生死課題，進而省思生死關懷的理念與實踐。
5. 核心能力五：掌握道德的本質，並初步發展道德判斷的能力。
6. 核心能力六：瞭解與反省有關性與婚姻的基本倫理議題。
7. 核心能力七：探討生命倫理與科技倫理的基本議題。
8. 核心能力八：瞭解人格統整與靈性發展的內涵，學習知行合一與靈性發展的途徑。

（二）民間團體委請學者黃政傑等所編擬之生命教育內涵

依據學者黃政傑等以焦點團體方式，集結專家學者的論述觀點，針對生命教育的精神與內涵分析歸納為四個主題與十二個子題，細目如下所示（圓照寺生命教育編輯委員會，2004；黃壬來，2006；2010）：

¹ 教育部列出三十項品德核心價值，由國小至大專院選出優先推動項目，結果以「尊重生命」、「孝親尊長」得票最高。參閱自由新聞網。〈花十二億教品德？教長自己打槍〉。<http://www.libertytimes.com.tw/2009/new/jun/18/today-life7.htm>。2009/06/18 瀏覽；聯合新聞網。〈花十二億元教部推有品運動〉。http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_ART_ID=199734。2009/06/18 瀏覽。

1. 生命源起

係探討宇宙生命由來、婚姻課題、及生命體繁衍的基本觀念。其目的在於協助學習者經由洞識宇宙生命的真相以及婚姻的神聖價值，領悟到宇宙的無窮盡與個體的有限性，並藉以建構宇宙生命觀。本主類目包含三個次類目，於高中階段相對應的指標內容：(1) 宇宙生成；(2) 生命誕生；(3) 婚姻與家庭。

2. 生命維護

探討生命存續課題。其目的在於協助學習者察知個體及群體的生命潛能及其限制，並發現生命相緣相生的規範及其價值，嚮往並維護個體健康及群我的倫理價值，藉以達成群我共生共榮的生命基本使命。本主類目包含三個次類目，於高中階段相對應的指標內容：(1) 個我生命維護；(2) 群我生命維護；(3) 生態維護。

3. 生命發揚

探討工作與服務課題。其目的在於協助學習者尋求奉獻智慧與創造價值，並鼓勵其發揚民胞物與的見解與行動，致力於奉獻智慧、服務全體生命。本主類目包含三個次類目，於高中階段相對應的指標內容：(1) 兩性尊重；(2) 感恩與關懷；(3) 服務與奉獻。

4. 生命完成

探討價值觀及正信之規準與實踐課題。其目的在於協助學習者建立生死哲學、理解生命的榮枯及推動生命完成之願力。本主類目包含三個次類目，於高中階段相對應的指標內容：(1) 探索生命價值觀；(2) 生命美學與信仰體認；(3) 實踐生命價值觀。

綜合上述生命教育的各種論述，筆者整理發現無論是教育部審定的課程綱要或是民間團體致力於生命教育，其精神與內涵可包涵以下四個面向（蘇郁雯，2009）：

- (一) 人與自己的教育：引導學生認識自我，找出真我，並協助學生發展潛能，實現自我。
- (二) 人與社會的教育：教導學生重視人與人之間的倫理關係，尤其明白群己關係及公共道德的重要，重視次文化的存在，進而關懷弱勢族群，以創造人際間和諧的互動。
- (三) 人與自然環境的教育：引導學生尊重生命的多樣性及大自然的節奏與規律性，珍惜生存環境，實踐保護地球守則，以維持一個永續、平衡的自然生態。
- (四) 人與宇宙的教育：引導學生思考信仰與人生的問題，釐清自己的人生方向，訂定自己的終極關懷，以宏觀的視野去審視人類存在的意義與價值，認識國家、

世界的倫理，關心人類的危機，建立地球村的觀念，活出全方位的生命。

三、當前藝術教育的發展趨勢

臺灣藝術教育思潮，從早期的現代主義，強調創造取向的藝術教育、學科中心取向的藝術教育，至後現代藝術教育，以及當前強調視覺文化的重要性等。儘管藝術教育的目標有不同的訴求也各有其侷限性，然而皆能符合社會發展的需求。近年來文化遽變與社會轉型，新世紀的藝術教育不僅要適應時代之變遷，更應積極發揮藝術之特質與功能，以對學生產生正面影響。

由於藝術活動本身的複雜性，使得藝術領域課程易與其他學科統整與互動。費德曼（Feldman）即指出藝術教學中，由觀而知（knowing through seeing）是重要的認知模式（引自曾于珍、談玉儀、李文珊、洪麗珠、劉美玲、桂雅文，2000：155），藝術中的觀看不僅是表面的樣貌，更需觀察事物的本質，方能呈現優秀的作品，過於重視知識所建立的技術與內容資訊容易失去豐富的情感表現。因此藝術課程即在此過程中游移，故易與其他學習領域統整。美國學者 Krug 與 Cohen-Evron（2000）曾提出四種課程統整的立場與做法，分別為：（1）將藝術作為其他的教學資源（using the arts as resources）；（2）透過藝術來擴大課程組織中心（enlarging organizing centers through the arts）；（3）透過藝術來詮釋對象、構思或議題（interpreting subjects, ideas, or themes through the arts）；（4）透過藝術理解「生活中心」的議題（understanding life-centered issues）（Krug & Cohen-Evron, 2000：265-269）。Krug 與 Cohen-Evron 的研究顯示，統整課程讓學生和教師能從興趣與思考出發，能綜合個人、社會以及現實生活的相關議題並尋求解決之道。

在邁入後現代的社會中，Freedman（2003：43）則指出教授視覺文化的挑戰，不再只是教藝術史的事情，而是要協助學生能發展出理解視覺文化中豐富的社會生活議題。Rogoff 也提出類似的觀點，認為我們應該培養「好奇之眼」（curious eyes）以取代「好眼光」（good eye），因為好眼光目的在於辨識那些已存在東西的特質，而且這只需要時間與努力即能發展；而好奇之眼暗示著並非任何事物都能事先被理解或構思（conceived）（as cited in Duncum, 2001：8）。藝術課程不再只重視知識的累積，轉而強調藝術學習經驗與個體所在社區、自然世界和生活本身的關聯性。當前的視覺藝術教育的趨勢必需要能提供學生更全面性的教育環境，必要時也可統整其他領域，結合各方專業人士，規劃協力合作的學習模式。

由上述臺灣藝術教育的發展取向與其演變，不難發現無論是何種取向的藝術教育的課程，皆是透過藝術來涵養人文的精神，最終目標還是在培養一個理性與感性交融

的健全人格，藝術學習活動中不斷引導著學生思考人的意義、人的處境、人性的問題以及人生應如何取捨，這些問題沒有標準答案，因此永遠有挖掘不完的議題。為此，肩負社會使命的學校教育應該協助學生擁有適切的概念與價值觀，重視學生學習的自主性與獨立思考。透過藝術的教育，協助學生能不斷地建構、解構、重構個人的信念，以及面對當前社會生活所面臨的衝擊。

四、當前藝術教育與生命教育的關連性

生命教育就個體內在而言，在於促進個人生理、心理、社會、靈性等各方面的均衡發展；就外在而言，關照個體與自己、他人、環境的互動狀況。透過前述生命教育的精神內涵以及藝術教育的目標，不難發現兩者所追求的願景一致，都在追求一種「全人」²的理想境界。

「全人」一詞依據牛津英文辭典指出，源於希臘文 $\sigma\lambda\omicron\xi$ (holo-)，亦即「whole, entire」，整體的、完全的 (Simpson, 1989) 之意。學者 Miller 則指出 holistic 字源於希臘「holon」，衍伸為宇宙是由統整的全部所形成，不可被簡化為部份的總和。Miller 強調「holistic」富涵靈性 (spirituality) 或神聖的感覺，與「wholistic」較強調物質與社會的互動，其意涵不盡相同 (Miller, 2007; 張淑美, 2009)。因此，將它運用在教育上，指的就是完整人格的統整教學。全人的觀點，學者林耀堂 (2001) 指出本質上是靈性勝於物質性 (material)，而全人教育則植基於個體多種面向的認知，包括身體、情感、智力與靈性等所有整體發展的統整需求。此時的「統整」，延展至外，在於連結個體與社會、人類、自然與宇宙 (cosmos) 的關係 (Simmons, 2006)。因此，全人的教育與發展，在於強調符合人性的需求，也就是透過知、情、意的統整，提供個體去發展健全的自我。

無論是生命教育或者是藝術教育，都在協助學生將內在價值觀統整並實踐於生活中，每個人的心智都由不同強度的智慧所組成，自有不同的個別差異，因此透過教學場域中應能提供多元的學習環境，讓學生得以看到自己的機會。藝術教育家 Read 即指出了唯有當人類意識以及各類感官得以與外界有和諧的關係，才能建立一個統整的人格 (Read, 1956: 7)。由於現實生活中個體所面對的不僅只是實際的體驗，更包含了

² 1959 年英國小說家暨物理學家 C. P. Snow (1905-1980) 於劍橋大學里德講座 (The Read Lecture) 中以〈兩種文化〉 (The two cultures) 為題，指出科學與人文分歧對立現象，引發文化界與教育界熱烈迴響 (林志成, 2000)，其中「專業化教育」與「通識教育」的關係廣受討論。Snow 認為在各專業學術的精神裡，不僅只培養個人專業如何融入整體社會文化，還要培養參與社會的能力，並將此轉化或內化為個體的內在能力。為此，Snow 提出延後實施分流教育，可能有助於這種能力的培養。當前臺灣的大學教育中，通識課程經常以全人的發展為目標，Snow 的論述頗具參考價值。延伸 Snow 的觀點，高中階段的課程設計中，如何跨越科學與人文的鴻溝？兼顧科學與人文的價值，亦為教育工作者可以思考的問題。

內在的心靈世界，因此，唯有透過美的知覺與想像歷程，生命才得以表現與彰顯，對此，Foucault 亦有類似的見解，提出所謂的生存美學，闡述生命的本質就在於它時時刻刻面臨可能性，時時刻刻與「過度」、「極限」、「冒險」、「逾越」相遭遇（引自高宣揚，2004）；也就是美的真正價值，就在於它是創造的動力和產物，自身是在突破傳統和舊事物的創造活動中，獲得不斷更新的快感和愉悅。因此，就教育的觀點而言，藝術活動能引導人們走出現狀的困境、創造與實踐自身的生活原則，也就是藝術教育家 Read 提出藝術應為教育的基礎之故。

參、研究設計與實施

一、研究教材

本研究分析之教材是以九十五學年度教育部審定合格，由朱忠勇（2008）所編纂的高一與高二 A 版美術教科書，二個學年含教科書與教師手冊共四冊為研究範圍，此版本 A 主要為研究者教學場域之教評會所選定，儘管取材方便然而編輯者個人在詮釋課程綱要之觀點仍會有所差異，因此對於了解相關教材內容會有所侷限，未來可再針對其他版本做比較分析以達研究之客觀性。

二、研究方法

依據研究目的，本研究旨在分析高中美術教科書之生命教育內涵，為達成此目標，本研究以內容分析法為主，針對教科書之文本進行系統性的分析研究。依據學者 Bowers 指出，所謂的內容分析為對於明顯的傳播內容作客觀有系統的量化並加以描述的研究方法（引自楊孝滌，1993：809）。學者楊孝滌更進一步指出，內容分析是一種量化的分析，但並不表示是一種純粹的「定量分析」，它是以傳播內容「量」的變化來推論「質」的變化。

本研究所需之研究工具主要為高中美術教科書生命教育之內容分析類目，分析類目表主要依據學者黃政傑等所編纂之〈生命教育手冊〉中，生命教育主題與高中能力指標為主，其次參酌教育部九十八學年度之生命教育課程綱要，經研究者調整修正後，以利於美術課程所運用。

分析類目經專家評鑑後，再針對高中 A 版美術教科書之教材內容進行分類，初步檢定教材的合理分類後，進行信度考驗，以理解美術教科書中所蘊含的生命教育內涵。本研究分析之 A 版美術教科書是以單元、課為順序，本研究將類目編碼編為三碼；第一碼為「冊」別，第二碼為「單元」別，第三碼為「課」別，各碼間以「-」為間隔。如第一冊第一單元第一課為：1-1-1，第二冊第一單元第三課為 2-1-3，依此類推。教科

書內容的呈現若為斜體字則表示為教師手冊內容。

三、研究工具

本研究主要針對美術教科書進行生命教育教材內容分析，故類目之界定與確立為首要之務。由於學者黃政傑等之生命教育內涵與高中階段能力指標已實施有六年之豐富經驗，研究者參酌後融入教育部所頒布之生命教育課程所欲培養之核心能力概念，幾次與多位專家學者討論後，決定以修改專家學者已發展的類目，內容調整為適合高中美術課程所用為主。因此次類目酌情刪減或統整，如：學者原訂之「兩性尊重」次類目由於性別議題不限於兩性，因此與「感恩與關懷」統整後修訂為「尊重與關懷」次類目，又如學者所訂定之「生命美學與信仰體認」研究者認為「生命美學」本身即藉由思想與情感的精鍊與昇華，使生命成為一種不斷超越、創造與審美的歷程，在此歷程中已蘊含著堅定的信仰（信念），方能與週遭生活世界和諧相處，故次類目名稱修訂為「生命美學」。次類目與其相關之內容委請九位專家學者（黃壬來教授、張栢烟教授、吳和堂教授、蔡明昌教授、沈棻老師、郭敏慧主任、梁端老師、曾仰賢主任、傅斌暉組長）再次協助修正與訂定。調整修正後四個主類目沿用學者之分類意涵，次類目內容則簡化為十一項，九位專家學者對於次類目涵義之建議有較多的著墨，筆者針對涵義徵詢意見後，修訂結果如下表所示：

表 1

高中美術教科書中生命教育之內容分析主類目、次類目與其涵義（蘇郁雯整理，2010）

主類目	次類目	同意	不同意	修正後同意	微調後次類目之涵義
一、 生命源起	1.宇宙生成	6	0	3	能理解與探究各種宇宙生成之論述，獲知物質原理與天人之際的哲學觀。
	2.生命生成	4	0	5	認知並評價生命源起的相關論述，了解有關生命生成之基本原理，發展追求生命永續的思維。
	3.婚姻與家庭	7	0	2	瞭解家庭對生命的意義與價值，並能探索與建立適切的家庭倫理與婚姻觀。
二、 生命維護	4.個我生命維護	5	0	4	瞭解個體成長的差異與節奏，發展適切的生活型態、技能及習慣，以維持良好身心狀態，並因應生活中的壓力或挫折。
	5.群我生命維護	6	0	3	瞭解倫理與道德之本質，維護生命與科技倫理，遵守規範，發展道德判斷的能力。認識人類面臨的生命課題，如：犯罪、飢餓、疫病、戰亂等，並思考解決途徑。
	6.生態維護	7	0	2	能關懷與維護自然界中的生命，並積極探究與實踐生態永續發展的觀念與作為。

（接下表）

(接上表)

三、 生命發揚	7. 尊重與關懷	6	0	3	關懷弱勢、不同族群與社會文化，反省社會中關於性別與社群的刻板印象，建立平等與尊重的互動模式。
	8. 服務與奉獻	6	0	3	認識自己所處的社群，並參與改善社群或社區的活動。探索個人的志趣與工作取向的關係，發展生涯規劃的能力並實踐。
四、 生命完成	9. 建構生死觀	5	0	4	珍惜個體的生命，以積極負責的態度來面對個體的生命課題與死亡之安置。
	10. 生命美學	6	0	3	能探究人生意義與價值，增強自覺與自信。發展與探索個體的信仰（或信念），藉由思想與情感的精鍊與昇華，使生命成爲一種不斷超越、創造與審美的歷程。
	11. 實踐生命價值觀	8	0	1	藉由生命典範的學習，開創個體新的生命價值體系，並能實踐個體所珍視的各種生命信念，發揮生命意義。

四、信、效度的建立

- (一) 依據學者楊孝滌（1993：826）指出內容分析法之內容分析類目及分析單元的效度分析，僅應用於研究者自行發展的類目，依據研究理論或借用他人已發展而成的類目，作內容分析時，很少再做效度分析。信度的部份，則邀請十位協同分析員，其中對於美術課程與生命教育課程內容熟悉者各佔一半比例。一位是生命教育所教授；二位從事藝術教育課程的博士班研究生；三位高中現職美術教師（其中一位爲美術教育博士班研究生）；4位生命教育所畢業從事相關工作。
- (二) 信度分析步驟方面，研究者將分析類目表及其定義分發予協同分析員閱讀，說明歸類方式與原則，針對類目表中的問題加以釐清，後續工作由協同分析員獨立進行分析。內容分析信度計算步驟，以次類目爲單位，10位評分員間先計算兩位評分員之間的相互同意度，接著再計算十位評分員之間的平均相互同意度，其方式如下：

$$\text{每一次類目的相互同意度 } P_i = \frac{2M}{N_1 + N_2}, \quad M: \text{表兩人共同同意的項目數}$$

N_1 及 N_2 ：每位評分員應該同意的項目數

以「婚姻與家庭」次類目爲例，二位分析員對於三項內容中僅有二項完全同意的情况下， N_1 與 N_2 表示二位分析員原本應同意的各有三個項目，而 M 是二位分析員目前完全相互同意的二個項目，代入公式即爲 $P_i = \frac{2 \times 2}{3 + 3} = .67$

表 2

十位協同分析員之間對「婚姻與家庭」內容分析之相互同意度

研究者	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	1	1	1	1	1	1	1	1	.67
I	.67	.67	.67	.67	.67	.67	.67	.67	.67
H	1	1	1	1	1	1	1	1	
G	1	1	1	1	1	1	1		
F	1	1	1	1	1	1			
E	1	1	1	1	1				
D	1	1	1	1					
C	1	1	1						
B	1	1							
A	1								

$$P = \frac{\sum_{i=1}^n P_i}{N}, N: \text{表評分者兩兩相互比較的總次數, 十位分析員間平均相互同意度} = .99$$

十位協同分析員與研究者之相互平均同意度為.98

$$\text{註: 十位協同分析員間的信度 } R = \frac{nP}{1 + [(n-1)P]} = \frac{10 \times .99}{1 + [(10-1) \times .99]} = .99 \quad n: \text{評分員總人數}$$

$$\text{十位協同分析員與研究者本身之信度分析代入公式後 } R = \frac{11 \times .98}{1 + [(11-1) \times .98]} = .98$$

協同分析員 I 在「婚姻與家庭」次類目的分析內容中認為 A 版美術教科書第三項內容應分類至「生命美學」次類目中，然而其餘九位協同分析員皆認同研究者的分類，故本次類目的內容維持保留。

依據學者楊孝滌（1993）指出，內容分析之信度分析能達到.90 甚至.80 以上的信度，可算很高的信度，若為.70 之信度則有修正之必要。本研究採 10 位協同分析員與研究者之間的信度為主要分析依據。

表 3

分析員之間對教科書內容分析之平均相互同意度與信度結果

主類目	次類目	教科書內容／項	平均相互同意度	信度
一、生命源起	1. 宇宙生成	無相關內容		
	2. 生命生成	2	.82	.92
	3. 婚姻與家庭	3	.98	.98

(接下表)

(接上表)

二、生命維護	4. 個我生命維護	10	.59	.94
	5. 群我生命維護	9	.55	.93
	6. 生態維護	12	1.00	1
三、生命發揚	7. 尊重與關懷	37	.82	.98
	8. 服務與奉獻	12	.76	.97
四、生命完成	9. 建構生死觀	6	.86	.99
	10. 生命美學	49	.58	.94
	11. 實踐生命價值觀	8	.76	.97

五、資料分析

本研究資料分析可分為二部份：第一部份為教科書中生命教育教材編輯之「量」的分析，主要為統計各類目出現之次數，配合統計百分比以探究各類目呈現之狀況。

第二部份為「質」的分析，搭配教科書中課文內容，經歸納整理，分析課文與圖像中有關生命教育內涵的呈現，相關的內容在分類後內容以文字摘要陳述。

肆、研究結果

一、高中 A 版美術教科書之「生命源起」內容分析

「生命源起」類目，在朱忠勇（2008）所編纂高中 A 版美術教科書之「宇宙生成」次類目中經分析後並無相關內容呈現。「生命生成」次類目相關內容出現 2 次，分別出現於第三冊與第四冊之第四單元，內容著重於西方的觀點，以基督教信仰中上帝創造人類的始祖—亞當與夏娃為主要論述，如：

米開蘭基羅〈創世紀—西斯汀禮拜堂〉，…首先他繪出上帝創造天地的全能與威嚴。但創造亞當時，上帝與亞當的手若即若離，這已暗示出人類未來的命運。（3-4-6：160）

「家庭與婚姻」次類目相關內容分別於第一冊、第三冊與第四冊各出現一次共有 3 項，內容主要談藝術家創作品中，有關家庭與婚姻的取向；包括陳澄波所繪之我的家庭、英國的藝術家 Hogarth 吸取洛可可藝術風格，藉由〈流行婚姻〉等系列作品，譴責在功利主義下結合的婚姻，及其產生不幸的後果。電影〈提姆波頓之地獄新娘〉，在學生使用的教科書中僅出現圖像，只有在教師手冊上才提及相關內容涉及情感與婚姻的議題。「生命源起」類目整體內容佔所有類目（148 項）之 3.4%。

二、教科書之「生命維護」內容分析

「生命維護」類目中有關「個我生命維護」之次類目分別於第一冊、第二冊與第三冊出現，共 10 項內容，內容包括藝術家的創作中宣洩個人情緒感覺，如孟克的〈吶喊〉。漫畫創作可以為個體提供排憂解鬱的管道、可以保護個體提供安身立命之不同形式的建築藝術，以及人體彩繪藝術所傳達的自我表現與象徵意義，民間信仰中強調個體心靈寄託的精神等。

「群我生命維護」之次類目內容於第一冊至第四冊共出現 9 次。教材多為藝術家作品之內容取向，包括拉突爾〈方塊 A 的作弊者〉，讓學生探討現代的社會問題，了解藝術的社會功能；Lichtenstein 作品〈轟〉論及有關暴力以及如何避開暴力的問題；陳澄波〈慶祝日〉由作品相關敘事，理解不同於風俗民情的創作。徐瑞憲作品〈孕生〉中，藉由機械孕育超越自我的生命，然而最後卻也無法跳脫，成為一個不受命運左右的主體。

「生態維護」的教材內容則是最多的，分別於第二、三、四冊出現，共 12 次。內容著重於面對全球自然生態環境惡化與能源匱乏的問題，藝術家與其創作品所傳達的思考與實際行動，如許慧娜〈心靈之鳥〉喚醒人們對環境生態的重視、劉其偉〈憤怒的蘭嶼一〉捍衛先住民生態的呼喚。義大利引領時尚潮流的 Diesel 一系列的廣告背景傳達全球暖化的後果，促使民衆在享用時尚名牌時，也能思考相關問題。美國藝術家 Ukeles 哈特福特之清洗，強調地球的永續經營。Christo 的創作〈飛籬〉在對社會、經濟、生物等項目提出環境影響評估報告後，才從事相關創作。Beuys 〈7000 棵橡樹〉透過植樹的過程喚起與提高民衆的生態意識。藝術家洪天宇結合寫實風格及留白形式，創作了一系列重現自然與人類文明消長過程的連作。陳隆興對土地的描寫，以追求人與大自然的和諧為取向等。「生命維護」類目整體內容 31 項佔所有類目（148 項）之 20.9%。

三、教科書之「生命發揚」內容分析

「生命發揚」類目中有關「尊重與關懷」之次類目分布於一至四冊，共 37 項。內容涉及的範圍很廣，包括關懷弱勢族群、社會邊緣人、女性主義、性別議題、多元文化思想等。教科書內容有的以圖像呈現為主，包括藝術家的繪畫作品、廣告、設計等；有的則直接以文字敘述。關懷弱勢族群或社會邊緣人實例舉隅，如：

史卡格蘭的創作〈輻射貓〉(Radioactive cats)，闡述的是當代生活中的社會問題，作品中的老人與貓爭食，不僅透露出社會邊緣的相關議題，也表現出冷

漠等人際互動的諷刺意涵。(1-1-4:95)

性別議題實例舉隅：

每個人的生理性別與心理性別，會隨著先天及後天的環境養成而展現不同的特質…透過藝術的學習，我們要學會尊重並欣賞與自己不同性別特質的人。

(2-4-5:113)

多元文化思想內容舉隅：

多元文化的思想即是希望藉由本土開始，…在相互依賴的世界中，能認識其他各種不同的文化，以消弭性別、種族、宗教、社會階級、年齡、性取向等方面存在的偏見與歧視…。(2-5-6:126)

「尊重與關懷」之次類目內容在教科書內容中藉由不同的創作形式，以感性、情意的形式，協助學習者反思與體會人間相互關懷的倫理，可為生命教育提供不同的思維。

學者黎建球曾提出生命教育的意義在於使學生發揮生命本身的能力，尊重接受生命內在的需求，體認審查生命發展的狀況，改善建構生命的價值與方向（引自吳庶深，2002:22）。有關「服務與奉獻」次類目之中重要目標是希望社會中的每一個人皆成有用之人，不只使個人的潛能發揮、重視謀生技能的培養之外，也重視個人日常生活應對與自處之道，未來方能帶動社會進步。生命教育之相關教材於教科書中分別於第一冊至第四冊中，共出現 12 次，內容較傾向於創造社區認同與價值，如：

成功的公共藝術能融入當地生活，成為地方文化記憶共同體。(2-1-1:15)

有時藝術是社區居民傳遞訊息的媒介；有時藝術本身就是促進社區進步的方法。(2-1-2:20)

文化創意產業指的是源自創意或文化累積，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的行業…。(2-1-2:22)

「生命發揚」類目整體內容佔所有類目（148 項）之 33.1%。

四、教科書之「生命完成」內容分析

「生命完成」類目中之「建構生死觀」次類目教材內容，出現於第一冊、第二冊與第四冊，共 6 次。學者鈕則誠（2004）曾提出生死學三問：「我從哪裡來？我往哪裡去？活在當下如何安身立命、自我實現？」對應 Gauguin 的作品〈我們從何處來？我

們是什麼？我們往何處去？》，Gauguin 面對喪女之痛的過程中，以創作來探究生命的歷程，即做了最深刻的詮釋。如：

Gauguin…以大溪地原住民的形象及當地人的信仰與思想，表達一種對人生的詮釋…。此畫長型橫幅的構圖，由右至左，暗喻著人由生至死的過程，與過去、現在、未來的形貌。(2-5-6：131)

每個人均無法逃之於生死之外，就必須學習如何安頓身心。而面對生命課題與死亡之安置，美術教科書內容大多從宗教的觀點切入，如：

基督教義認為，人是有靈魂的，依其在生前的行為，於死後受審判。生前信仰基督者，得靠基督進入永生…。(4-4-5：128)

佛教中對於生命的看法，認為宇宙是永恆的，生命也是永恆的，…生命來自於我們前生的行為所產生的「業」，造成此生的果…就是佛教的「輪迴」。(4-4-5：131)

然而當前的社會中有關宗教的論述不外乎宗教信仰、民間信仰與人生信念三部份，教科書內容傾向於將不同的宗教列出，儘可能讓彼此產生對話，較少將信仰的本質定位在一種基本的人生觀或堅定的信念。

「生命完成」類目中之「生命美學」次類目教材內容，藉由協同分析結果共出現 49 項。生命美學在此次類目的教材內容中，絕大多數在描寫藝術家或創作在於引導大眾能走出現狀的困境，唯有將個人的生命態度、生命思維、任何形式的創作實踐於生活中，並將這類型的實踐當成一種最高境界的追求，才能獲得真正的自由，藉由「創造」的過程，個體的獨特性與生存的意義可有更大的空間自由揮灑。教科書相關教材內容，如：

圖像具有一項無與倫比的特質，便是它能跨越語言文字的藩籬，讓不同語言或時代的人，都能感受其獨特的傳達力與魅力。(1-1-1：9)

畫家所處的文化脈絡中，所隱含的文化內涵與脈絡，結合了畫家本身的閱歷和特質，這才是藝術家繪畫表現迥異的完整原因…「青綠山水」…「水墨山水」…都是一種文化體系與內涵的再現。(3-4-5：149)

當代藝術家創作取材的角度已不再受限於傳統創作中的審美機制，尤其是裝置藝術的多元呈現，也正好可以滿足當代創作者對於社會多元議題的關切。(4-1-2：46)

「實踐生命價值觀」次類目在教科書中出現 8 次，內容傾向於以藝術家為生命典範，開創個體新的生命價值體系。如：

藝術家 Kahlo…曾遭受一次很嚴重的意外，從此之後，必須在身上安置金屬骨架來支撐她的脊椎，…她的畫面很勇敢的面對自己的創傷，毫不隱諱的告訴觀眾她的真面目、悲傷以及她的夢想。(2-4-5：103)

…即使晚年受到中風、風濕痛所苦，必須靠輪椅生活的他 (Renoir)，依舊用僵硬的手指作畫，…透過創作傳達給世人，讓世人感受幸福。(4-4-5：118)

Lautrec…兩腳的發育完全停止，不得不靠拐杖行走。…他不因為自身的缺陷而感到困窘，反而由於他的幽默與親和力獲得了許多友誼，…藉由藝術呈現他對生命的寄託。(4-4-5：121)

「實踐生命價值觀」旨在藉由生命典範的學習，開創個體新的生命價值體系，因此教科書中所列舉之實例強調腳踏實地藉由個人的信心、能力與創造性，以正向積極的態度，邁向圓滿的人生。「生命完成」整體內容佔所有類目 (148 項) 之 42.6%。

五、綜合討論

藉由上述內容分析，筆者看到 A 版美術教科書中有關生命教育之內容涵括了四個類目，在編纂上教材可謂豐富且多元，然而相關的細節內容，筆者於下綜合敘述：

(一) 「生命源起」與其相關次類目內容探究

綜觀 A 版美術教科書之生命教育內容中，有關生命源起類目的論述最少，其中宇宙生成的內容完全缺乏。事實上生命教育之基礎在於「生命」。生命體如何而來？東西方亦有不同的論述，最早的包括老子的宇宙生成理論：「道生一，一生二，二生三，三生萬物」這裡所謂的一二三，即形容「道」的創生萬物歷程 (陳鼓應，1992)，西方最早的論述則可從柏拉圖宇宙生成論來看，柏拉圖的神不是從無物之中創造出世界來，而只是把預先存在著的質料重新加以安排。無論如何，宇宙生成的議題人類仍在不斷地探究中，在高中階段學生至少能達成理解與探究各種宇宙生成之論述，獲知物質原理與天人之際的哲學觀之目標即可，教科書在相關議題上可提供更多的探究空間。

其餘的次類目內容雖有呈現，但仍顯不足。「生命生成」著重於認知並評價生命源起的相關論述，了解有關生命生成之基本原理，發展追求生命永續的思維。在 A 版美術教科書中僅以西方基督教信仰為例，東方的、在地的文化觀或宗教哲學對於生命的誕生亦有不同的觀點，可在教材上多做補充。「家庭與婚姻」主要讓高中生能瞭解家庭對生命的意義與價值，情感的議題在高中階段容易引起參與者的興趣，因此教科書可

善用教材讓參與者有更多機會探索適切的家庭倫理與婚姻觀。

（二）「生命維護」與其相關次類目內容探究

「個我生命維護」次類目，在本研究之教科書中較少提及個體成長的差異與節奏，而傾向於以不同形式的藝術表現，來呈現個體如何運用創作以因應生活中的壓力或挫折。「群我生命維護」次類目涵義，瞭解倫理與道德之本質，維護生命與科技倫理，遵守規範，發展道德判斷的能力。認識人類面臨的生命課題，如：犯罪、飢餓、疫病、戰亂等，並思考解決途徑。在教科書中皆有相關內容提及，然而論述較傾向於「提出」相關生命課題，而較缺乏探究正向積極的解決之道。「生態維護」次類目在教科書內容中呈現最多，可能是當前全球最迫切要共同面對的問題，相關內容最容易引起共鳴。

（三）「生命發揚」與其相關次類目內容探究

「尊重與關懷」次類目內容是所有藝術家創作取向與表現最多的議題，因此在本教科書中教材最豐富，涵括的範圍很廣，包括關懷弱勢、不同族群、社會文化、性別議題與社群的刻板印象，以及建立平等與尊重的互動模式，皆有相關內容呈現，是整體教科書內容分析中，最完整且多元的表現，資料也最豐富。「服務與奉獻」次類目中，有關認識自己所處的社群，並參與改善社群或社區的活動，在本教科書內容呈現較多。而探索個人的志趣與工作取向的關係，發展生涯規劃的能力並實踐，這部份較側重於藝術相關行業，對於參與者而言，若未來非從事相關領域者，較難體會箇中的意義。

（四）「生命完成」與其相關次類目內容探究

「建構生死觀」次類目，主要論及珍惜個體的生命，以積極負責的態度來面對個體的生命課題與死亡之安置。A 版教科書中從不同宗教觀來探研究生死議題，內容頗有可觀之處，然而對照於現實社會中有關建構生死觀的論述不外乎宗教信仰、民間信仰與人生信念三部份，教科書內容傾向於將不同的宗教列出，儘可能讓彼此產生對話，然而卻較少將信仰的本質定位在一種人生觀或信念，且相關內容僅限於第四冊的一個單元，其他部分內容則以二位藝術家的作品呈現，教材較少。事實上生死議題是每個個體都會面對的問題，死亡議題的思考，才能促使個體以積極和主動的精神，構築最佳的生活願景，因此相關內容可再增加，可以不同藝術家的創作與思維，多元而廣泛地介紹，避免凡事走向兩極化思考，傳遞「擁有生命及擁有希望」的正向信念。

「生命美學」次類目內容，由於協同分析員之專業背景不同，因此意見紛歧最大，部分專家易以形式美的概念由外而內看待美學觀，較易忽略由個體內在的信念，藉由思想與情感的精鍊與昇華，使生命成爲一種不斷超越、創造與審美的歷程，教科書內

容傾向於以藝術家的創作歷程中，不斷自我超越，建立個體的信念，並形成具有獨特風格的生命意義者，即成為最佳教材，因此內容僅次於「尊重與關懷」次類目。

「實踐生命價值」次類目，本教科書內容著重於分享生命典範的學習，列舉了三位著名的藝術家，積極、樂觀面對身體的病痛缺陷，其奮鬥的一生希望能為參與者體會新的生命價值體系，並能實踐個體所珍視的各種生命信念，發揮生命意義。唯內容上仍側重西方藝術家，建議內容可結合參與者當地知名的藝術家，更貼近參與者的生活體驗與認同感。

伍、結論與建議

一、結論

高中 A 版美術教科書之生命教育內容，涵括了「生命源起」、「生命維護」、「生命發揚」與「生命完成」等類目，教材內容相當豐富且多元。相關的分析結果如下：

(一) 「生命發揚」是生命教育內容最豐富的類目，「生命完成」其次

高中 A 版美術教科書中對於「生命完成」類目之生命教育教材最多，「生命發揚」類目其次。「生命完成」類目中有關生命教育教材儘管很多，然而比例分配不均，其中「生命美學」強調發展與探索個體的信仰（或信念），藉由思想與情感的精鍊與昇華，使生命成為一種不斷超越、創造與審美的歷程，與藝術教育之本質不謀而合。

「生命完成」類目中「建構生死觀」次類目教材的比例若對照於現實生活中，生死是不可分割的現象，在此類目中卻是最少呈現的。若能藉由美術課程中藝術家不同的生命情調與創作呈現，讓學生由不同的觀點切入或討論，理解個體生命存在的可貴，以積極負責的態度來面對個體的生命課題與死亡之安置，也能豐富生命教育的課程。

「生命發揚」類目中「尊重與關懷」次類目之教材，無論是藝術家創作品或創作取向中，是頻率出現最多的議題，顯現透過美術課程的教學，可以傳遞、涵養尊重與關懷的內涵，也顯見美術課程在潛在課程中所扮演的角色，能傳遞許多智識與正向的社會價值觀。

(二) 「生命源起」是生命教育內容最缺乏的類目

本研究之「生命源起」類目內容包含宇宙生成、生命生成、家庭與婚姻等次類目。「宇宙生成」次類目全無相關內容出現，「生命生成」次類目出現 2 次，然而教材內容則傾向於以西方的觀點來詮釋，如以米開蘭基羅〈創世紀—西斯汀禮拜堂〉的作品與

基督教信仰來詮釋；「婚姻與家庭」則僅出現 3 次，對高中階段的學生而言，婚姻的議題可能離他們很遙遠，然而藉由藝術家之創作品與其取向，讓學生有機會反思個人成長的家庭，以及父母親人的情感與婚姻關係，可據以展開機會教育。

二、高中美術教科書之編纂建議

在學校的美術課程中，其目的在協助或引導學生於創作、思辨的過程中，更富想像力、創造力、審美判斷力與品味。然而面對個人內在的心靈，唯有生命教育的學習，特別是「生命態度」的學習，才能彰顯個體存在的價值。

生活中的歡喜、清心、自在得來不易，而生命的意義與價值更需要時間的鍛鍊與沉澱，才有可能熟能與繽紛。儘管美術教科書並非爲了實施生命教育而編纂，然而隨著時代更迭，課程與教學也應隨著社會與實際生活需求而調整，其中科際間的整合取向目前已成爲一種趨勢，且較貼近參與者生活中的體驗。因此，研究者建議：

- (一) 美術教科書內容可採融入式的設計，以相互彰顯內在的價值，豐富課程內容。
- (二) 美術教科書中有關生命教育內容可強化「生命源起」的教材內容，畢竟生命必先存在，才能探究後續的生命發展，也才能有存在意義的追尋。
- (三) 相關的美術課程內容，建議多融入在地的文化觀點，以參與者生活經驗出發，並提供更多元的討論空間，協助參與者獲得更深入的自我認同與自信，以建立個體的主體意識與信念，未來才有更大的揮灑空間。

三、未來相關研究之建議

在研究範圍上，目前九十八學年度課程綱要即將實施，新版教科書編輯僅限於高一課程，故本研究以九十五學年度之版本爲主，未來之研究則可針對新版本之教科書做研究，或與現行版本做比較分析，以理解新舊版本之內容差異。

在研究取材上，本研究主要以高中 A 版美術教科書教材爲主，未來可針對教科書之教學目標、統整議題、教學策略、評量等內容進行分析，或與其他審訂版本進行研究。亦可延伸至藝術生活與高職相關科目進行綜合研究與比較分析。在研究方法上，本研究以內容分析法爲主，建議可輔以訪談方式，兼具質化與量化研究之優點，可更深入理解教科書內容，以利於教科書之相關研究與建議。

引用文獻

中文部份：

- 朱忠勇(Zhu, Zhongyong)(主編)(Zubian)(2008)。高中美術 1-4 冊與教師手冊(*Gaozhong meishu 1-4ce yu jiaoshi shouce*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：謳馨(Ouxin)。
- 吳庶深(Wu, Shushen)(2002)。先進國家與我國中等學校生命教育之比較研究(*Xianjin guojia yu woguo zhongdeng xuexiao shengmingjiaoyu zhi bijiaoyanjiu*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：護理學院(Huli xueyuan)。
- 林志成(Lin, Zhicheng)(譯)(Yi)(2000)。兩種文化(*Liangzhong wenhua* 或 *The two cultures*)(原作者：C. P. Snow)(Original Author: C. P. Snow)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：貓頭鷹(Maotouying)。
- 林耀堂(Lin, Yaotang)(2001)。全人教育的教育哲學基礎：兼談批判理論的教育哲學觀(*Quanren jiaoyu de jiaoyuzhexue jichu : Jiantan pipanlilun de jiaoyu zhexueguan*)。哲學雜誌(*Zhexue zazhi*)，35，32-52。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：業強(Yeqiang)。
- 孫效智(Sun, Xiaozhi)(2001)。生命教育的內涵與實施(*Shengming jiaoyu de neihan yu shishi*)。哲學雜誌(*Zhexue zazhi*)，35，4-31。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：業強(Yeqiang)。
- 孫效智(Sun, Xiaozhi)(2005)。臺灣推動生命教育之概況(*Taiwan tuidong shengming jiaoyu zhi gaikuang*)。載於蘇肖好(Zaiyu Su Xiaohao)(主編)(Zubian)，生命教育：推行現況、課程及防治自殺(*Shengming jiaoyu: Tuixing xiankuang、kecheng ji fangzhi zisha*)(頁 47-69)。澳門(Aomen)：澳門大學(Aomen daxue)。
- 高宣揚(Gao, Xuanyang)(2004)。傅科的生存美學：西方思想的起點與終結(*Fuke de shengcun meixue : xifang sixiang de qidian yu zhongjie*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：五南(Wunan)。
- 張淑美(Zhang, Shumei)(譯)(Yi)(2009)。生命教育：全人課程理論與實務(*Shengming jiaoyu : quanren kecheng lilun yu shiwu* 或 *The holistic curriculum*)(原作者：J. P. Miller)(Original Author: J. P. Miller)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：心理(Xinli)。
- 教育部(Jiaoyubu)(2006)。九十五學年度普通高級中學課程暫行綱要(*Jiushiwu xueniandu putong gaojizhongxue kecheng zhanxing gangyao*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：教育部(Jiaoyubu)。
- 教育部(Jiaoyubu)(2009)。九十八學年度普通高級中學課程綱要(*Jiushiba xueniandu putong gaojizhongxue kecheng gangyao*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：教育部(Jiaoyubu)。
- 陳鼓應(Chen, Guying)(1992)。老子今註今譯及評介(*Laozi jinzhu jinyi ji pingjie*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：商務(Shangwu)。
- 曾于珍(Ceng, Yuzhen)、談玉儀(Tan, Yuyi)、李文珊(Li, Wenshan)、洪麗珠(Hong, Lizhu)、劉美玲(Liu, Meiling)、桂雅文(Gui, Yawen)(譯)(Yi)(2000)。藝術教育的本質(*Yishujiaoyu de benzhi* 或 *Philosophy of art education*)(原作者：E. B. Feldman)(Original Author: E. B. Feldman)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：五觀(Wuguan)。
- 鈕則誠(Niu, Zecheng)(2004)。生命教育概論—華人應用哲學取向(*Shengming jiaoyu gailun-huaren yingyong zhexiao quxiang*)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：揚智(Yangzhi)。

- 黃壬來(Huang, Renlai)(主持人)(2010)。生命教育融入藝術課程研究(*Shengming jiaoyu rongru yishu kecheng yanjiu*)。國科會專題研究計畫成果報告(Guokehui zhuantianjiu jihua chengguo baogao)(NSC97-2410-H-160-011-MY2)。高雄縣(Gaoxiong xian)：文藻外語學院(Wenzao waiyu xiaoyuan)。
- 黃壬來(Huang, Renlai)(2006)。生命教育融入中小學課程與教學研究(中學篇)(*Shengming jiaoyu rongru zhongxiaoxue kecheng yu jiaoxue yanjiu (zhongxue pian)*)。高雄縣(Gaoxiong xian)：文藻外語學院(Wenzao waiyu xiaoyuan)。
- 圓照寺生命教育編輯委員會(Yuanzhaosi shengming jiaoyu bianji weiyuanhui)(2004)。生命教育手冊：中學篇(*Shengming jiaoyu shouce: zhongxue pian*)。高雄縣(Gaoxiong xian)：九華(Jiuhua)。
- 楊孝滌(Yan, Xiaoying)(1993)。內容分析法(Neirong fenxifa)。載於楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園編(Zaiyu Yang Guoshu、Wen Chongyi、Wu Congxian、Li Yiyuan bian)，*社會及行為科學研究法(Shehui ji xingwei kexue yanjiufa)*，下(xia)(809-831 頁)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：東華(Donghua)。
- 劉世閔(Liu, Shimin)(2007)。從權力結構的角度論述分析臺灣教科書政策(Cong quanli jiegou de jiaodu lunshu fenxi taiwan jiaokeshu zhengce)。載於中華民國課程與教學學會編(Zaiyu Zhonghuaminguo kecheng yu jiaoxiao xiaohui bian)，*教科書制度與影響(Jiaokeshu zhidu yu yingxiang)*，(95-125 頁)。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：五南(Wunan)。
- 鄭世仁(Zheng, Shiren)(1992)。揭開「教科書」的面紗(Jiekai “jiaokeshu” de miansha)。國立教育資料館館訊(*Guoli jiaoyu ziliaoguan guanxun*)，18，1-7。臺北市(Taibeishi 或 Taipei)：教育資料館(Jiaoyuziliaoguan)。
- 鄭瑞城(Zheng, Ruicheng)(2009年6月18日)。花12億教品德？教長自己打槍(Hua 12yi jiao pinde? Jiaochang ziji daqiang)。自由電子報：生活新聞網(*Ziyou dianzibao: Shenghuo xinwenwang*)。取自 <http://www.libertytimes.com.tw/2009/new/jun/18/today-life7.htm>。
- 薛荷玉(Xue, Heyu)(2009年6月18日)。花12億元 教部推有品運動(Hua 12yiyuan jiaobu tui youpin yundong)。聯合新聞網：即時新聞(*Lianhe xinwenwang: jishixinwen*)。取自 http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_ART_ID=199734。
- 蘇郁雯(Su, Yuwen)(2009)。生命教育融入高中「美術」與「藝術生活」課程(Shengming jiaoyu rongru gaozhong “meishu” yu “yishu shenghuo” kecheng)。載於圓照寺生命教育編輯委員會(Zaiyu yuanzhaosi shengming jiaoyu bianji weiyuanhui)，九十八年度全國中小學教師生命教育成長營〈生命教育議題深究研討文集〉(*Jiushiba niandu quanguo zhongxiaoxue jiaoshi shengming jiaoyu chengzhangying ‘Shengming jiaoyu yiti shenjiu yantaowenji’*)，(240-278 頁)。高雄縣(Gaoxiong xian)：九華(Jiuhua)。

英文部份：

- Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions and directions for art education. *Studies in Art Education*, 42(2), 101-112.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics and the social life of art*. New York, NY: Teachers College.

- Grossman, P. L., & Richert, A. E. (1998). Unacknowledged knowledge growth: A re-examination of the effects of teacher education. *Teacher and Teacher Education*, 4(1), 53-62.
- Krug, D. H., & Cohen-Evron, N. (2000). Curriculum integration positions and practices in art education. *Studies in Art Education*, 41(3), 258-275.
- Miller, J. P. (2007). *The holistic curriculum*. Toronto, Canada: University of Toronto.
- Read, H. (1956). *Education through art*. London, UK: Faber and Faber.
- Simmons III, S. (2006). Living the questions: Existential intelligence in the context of holistic art education. *Visual Arts Research*, 32(1), 41-52.
- Simpson, J. A. (1989). *The Oxford English dictionary (2nd.)*. Oxford, UK: Clarendon.