

airiti

**創作性戲劇活動提昇學童同儕  
人際關係研究**

**A Study of Peer Interpersonal Relationships Improvement  
Among Elementary School Pupils  
Based on Creative Drama Activities**

\*羅綸新 Laurence L. S. Lwo

\*\*簡良哲 Liang-Che Chien

\*國立台灣海洋大學教育研究所 教授

\*Professor / Institute of Education

National Taiwan Ocean University

\*\*台北市立內湖國小 教師

\*\*Teacher / Taipei Nei Hu Elementary School

## 摘要

戲劇的本質功能在運用戲劇的元素來開發人類與生俱來的表演能力，藉由角色扮演來獲得對人的了解。本研究旨在透過創作性戲劇活動提昇學童的同儕人際關係，研究對象為台北市國小四年級學童 25 人，分析一學期創作性戲劇活動實施的歷程與結果，歸納學童同儕人際關係的表現。本研究之主要發現如下：1. 實施創作性戲劇活動能顯著提昇學童的人際關係，包括學童之「社會地位」、「喜愛同學」與「被同學喜愛」均有顯著影響。2. 實施創作性戲劇活動能改善學童人際溝通能力。學童更能有自信的展現自我，因此，學童的社交互動能力明顯改善。但是，學童的同理反應力不容易在短期內表現在實際生活中。3. 實施創作性戲劇活動對班級經營方面有正面影響。可以激發學童的潛能，促進教師對學童的瞭解並且凝聚班級的情誼。

關鍵詞：同儕人際關係、社會地位、創作性戲劇活動

## Abstract

The essential functions of drama are to develop human's role playing ability and to make people understand each other. The purpose of this study was to improve the peer relationships among elementary school pupils based on creative drama activities. The research was conducted to observe the activities process and outcomes on 25 4th grade elementary school pupils in Taipei. The main findings of this research are stated as follows: 1. The pupils' interpersonal relationship after the creative drama activities has been improved. 2. The improvement of pupil's interpersonal communication competence based on the creative drama activities was observed. However, it seemed to need longer time for pupils' empathy to cultivate and accumulate. 3. The class management through creative drama activities was found to have improved.

**Keywords: creative drama activities, peer interpersonal relationships, social status**

## 壹、緒論

學校是學童每天朝夕相處的場所，也是學習與人際互動的主要場所。學童在學校學習社會化的過程，其實就是他們人際關係建立與調適的歷程。學校生活可說是社會的縮影，學童在班級中與同儕相處的情形，會影響到未來在社會上與他人相處的模式。Salisbury 認為戲劇活動是學童們非常喜歡的課程，透過戲劇扮演的活動方式，使學童能運用同理心去實地瞭解自己與他人的處境，並從實際的演出中，學習如何去解決所面臨的問題（林玫君譯，1999）。而戲劇教學讓每個學童有機會走上舞台去展現自我，互相合作，從而體認表演藝術的精髓並獲得基本的藝術素養。

Maslow（1954）認為人有愛與隸屬的需求，希望被他人接受、關愛與鼓勵。班級可以說是除了家庭之外，兒童最早接觸的團體；營造溫馨和諧的人際關係，對於增進學習的效果，健全身心發展格外重要。當學童從家庭進入到另一個社會化環境——學校之後，便逐漸與同儕團體產生接觸並受其影響。對學童而言，學校讓他們建立團體中的地位，所以學校不只是學習知識和技巧的地方，更是發展人際關係的地方。這種人際關係的學習尤其會發生在班級當中。

現今多元的社會，希望能培養出科技能力與人文情懷兼備的未來主人翁。因此，在九年一貫藝術與人文課程中加入了表演藝術課程，使得以戲劇為核心的表演藝術成為中小學正式課程的一部分。Gardner（1983）的「多元智能論」（multiple intelligences）提出新的智能觀念，他認為人的智能是多元的，除了語文和數學邏輯之外，還包括空間、音樂、肢體動覺、自然觀察、人際與內省智能，突破了過去以 IQ 智商衡量人類的的能力。其中人際智能與個人內省智能，顯示出與別人和睦相處及對自己充分理解的重要，這也是最被當前教育所忽略的（陳瓊森譯，1997；歐慧敏，2004）。而戲劇教學以各種不同的方式提供學童多元管道的學習，開發學童多元的智能。

戲劇的本質在運用戲劇的元素來開發人類與生俱來的能力，藉由角色扮演來獲得對人的瞭解。一般學童往往不太知道如何去尊重別人、與人相處，透過演戲，可以幫助他去瞭解別人的心情，能以同理心去看待問題。戲劇教學讓每個學童有機會上舞台去展現自我，從而獲得更多的肯定與自信。而扮家家酒是兒童時期的重要的活動，也讓人留下很多美好的回憶。兒童最愛扮演遊戲，兒童透過遊戲行為能自由的表現出感受與想法。兒童對戲劇活動的喜愛程度，就像是對冰淇淋一樣，充滿了興致（林玫君譯，1999）。戲劇一直是人們尋求瞭解彼此和探索所處世界的方法，只是在現行的教育制度下，戲劇教育的潛能常被忽視，多數教師常常為了維持秩序及希望在短時間看到

學習成果，往往會壓抑學童的表演慾望，採取教師講學生聽的教學模式，學童熱情好動的本性，常會活生生的被壓制與束縛（林素芬，2005）。

創作性戲劇之發展基礎乃是一種自發性戲劇遊戲，學童具備共通的戲劇元素，且在本質上都重視自我建構、表達與學習的過程（林玫君，2005）。戲劇活動能透過肢體及語言，將感情找到宣洩的出口。並能培養觀察、模仿、肢體開發、聲音表達的能力，及透過角色扮演來調和社會互動關係。學童藉著角色的扮演和情境的模仿，表現自己的感覺、慾望和對成人社會參與的學習（胡寶林，1986）。因此，創作性戲劇的目標，是要讓學童從戲劇教學活動中，喜歡學習，樂於分享學習的過程，充實學童的知識與技能，豐富學童的生活內容（王有福，2002）。學童的同儕人際關係包含學童在班級內的社會地位，以及其受歡迎程度或喜愛其他同學的情形，創作性戲劇教學對這些項目會產生怎樣的過程與結果值得吾人進一步探討。

因此，創作性戲劇教學對學童的社會地位、同學喜愛程度以及同儕人際溝通等影響，便成為本研究所欲探討的主要目的。本研究的具體目標可歸納為下列三項：

- 1.瞭解實施「創作性戲劇活動」對學童「社會地位」的影響。
- 2.瞭解實施「創作性戲劇活動」對學童「喜愛同伴」與「被同伴所喜愛」的影響。
- 3.瞭解實施「創作性戲劇活動」對學童「人際溝通能力」的影響。

## 貳、文獻探討

### 一、創作性戲劇的理念

現今多元的社會，希望能培養出科技能力與人文情懷兼備的未來主人翁。因此，在1990年代課程改革案推出後，藝術與人文課程當中加入了表演藝術課程，使得以戲劇為核心的表演藝術成為正式中小學課程的一部份。

戲劇活動可以說是人類潛在的原始本能，從小時候與同伴們玩「扮家家酒」，透過角色扮演得到歡樂與自我滿足，到成人後在不同的情境中所扮演著不同的角色，無不是在戲劇活動中反應出來。廖曉慧（2004）指出愛看戲，愛演戲，是人類心理最基本的需求，反映出對真實生活的渴求。因此，戲劇透過角色扮演、模仿、遊戲的方式反映人生，讓自己更認識自己，更能以同理心瞭解他人，多方的嘗試生活的經驗，這種直接的體驗，滿足了人類天生的表演慾望，形成的戲劇魔力無法可擋。創作性戲劇不僅讓孩子做有意義的溝通，而且也多方面促進孩子的發展和學習（林惠娟，2005；Cecil & Lauritzen，1994）。創作性戲劇是一種即興的、非正式的展演，且以過程為主的一種戲劇形式。在其中，參與者在領導者的引導之下，共同想像、實作、體驗並反映出人

類的生活經驗 (Freema, Sullivan & Fulton, 2003; McCaslin, 1996)。儘管創作性戲劇在傳統上一直被認定屬於兒童及少年，其程序卻適用於所有年齡層 (張曉華, 2003, 42)。林玫君 (2005) 提出兒童戲劇可分為三大類：一為「幼兒自發性戲劇遊戲」，二為「戲劇」形式為主的即興創作，三為以「劇場」形式為主之表演活動。創作性戲劇教學法藉由專家學者的推廣，已建立了完整的體系，普遍的在歐、美、澳等西方國家實施。戲劇成為正規教育的一部分，創作性戲劇更是小學老師最常使用的教學方式。

許多的戲劇教育學者都聲稱，創作性戲劇對學童的社會性、語言、智能、體能、美育、情意、創造力及解決問題等能力的發展有重要貢獻 (林玫君, 2001; 吳美如, 2003; 胡寶林, 1986; 張曉華, 2004; 甄曉蘭, 2003)。在實證研究方面，葉玉珠、葉玉環、李梅齡、彭月茵 (2006) 發現創造性戲劇對兒童的創造力有啟發性，尤其在新奇性的表現上。楊璧菁 (1997) 在研究創造性戲劇對國小三年級學生表達能力之影響中，發現師院實小的學生在語言表達能力、肢體表達、繪圖表達能力上，都顯示出正面的成長。廖品蘭 (1999) 發現扮演能幫助兒童回憶較多的故事重點概念，且能較完整而有組織的回憶故事；另外，扮演可以有效的幫助兒童提升其學習動機。王慧勤 (2000) 發現學生能從討論編劇過程中獲得豐富的情意學習與情境認知訊息。謝華馨 (2003) 發現應用創作性戲劇進行說故事教學活動能增進學生學習興趣，也使國文學習更活潑。吳美如 (2003) 將戲劇活動融入國文領域的教學中，能有效增進學生的國文能力，並在活動中能表達意見，以適當表情或肢體動作回應對方，學習到互相尊重欣賞的態度與體認團結合作的重要。黎淑慧 (2004) 發現創作性戲劇中角色扮演能引起學生學習興趣，是國文教學很有利的媒介。蔡淑菁 (2005) 發現戲劇策略對學童寫作的學習態度有正面的影響，老師可以彈性的選用教材，運用戲劇策略來發展國小高年級的寫作課程。Bennett (1982) 以五六年級學生為對象實施創作性戲劇來教數學，結果發現這種教學有利於學生數學的閱讀及解題能力。

至於創作性戲劇教學與人際相關的研究較為稀少，楊喬羽 (2003) 利用創作性戲劇輔導普通班內身心障礙學生的人際關係與自我概念。李秀姿 (2005) 在創造性戲劇教學對國小資優生創造力與人際溝通影響之研究中，探討國小資優學生創造力與人際溝通能力之影響。二者都以特殊學生為主要研究的對象。似乎至今仍未有較為深入探討創作性戲劇教學對一般學童之社會地位及人際溝通能力改變歷程與結果的研究。因此，引發本研究者試圖以創作性戲劇教學課程，進一步探討普通班級中學童之同儕人際關係的變化，研究者希冀藉由實際的行動來創新教學並解決教學現場中所發生的問題與困境，並做有系統的教學演練與修正。

## 二、創作性戲劇與同儕人際關係

同儕人際關係意指輩分、性質具相同地位的人，彼此之間的關係與交互作用。一個人在團體中的社會地位與喜愛同伴、被同伴所喜愛及人際溝通能力的運用，都會影響其同儕人際關係。基本上同儕提供了參與、接納、同情與分享的機會，這些特徵正是增進學童身心健全發展的基本因素。

根據許慧如（2000）所編製的人際溝通量表，提出人際溝通能力，包括自我表露、人際知覺、自我肯定行為、及同理反應四個部份為架構編製而成。而劉孟珊（2003）所編製的人際溝通量表，人際溝通能力包括表達能力、傾聽能力、同理反應能力、社交互動能力。周談輝與吳文憲（2005）提出傾聽的技巧、同理心、表達的技巧、自我表露、讚美技巧等都有助於人際關係溝通。因此，本研究綜合以上三者，在人際溝通能力採取五個構面，包括「傾聽能力」、「同理反應能力」、「表達能力」、「自我肯定行為」、「社交互動能力」，作為行為觀察的重點。以下就這五個層面與創作性戲劇教學的關聯性作說明：

### （一）傾聽能力

傾聽是願意全神貫注聽對方述說，並透過對方的語言、表情或動作等來瞭解對方所要傳遞訊息的能力，瞭解別人的觀點。包括注意、瞭解、記憶、評價和反應等歷程（劉孟珊，2003；Shaftel & Shaftel，1983）。創作性戲劇活動中感官開發遊戲是爲了使感官更專注、更敏捷、更細膩的去聽、看與感覺各種身邊的事物。對學生而言，這能夠引發對生活細節更敏銳，更具好奇心，願意用自己的感官去體驗、模仿與瞭解（廖順約，2006）。

### （二）同理反應能力

在溝通過程中，能夠站在對方的立場思考、體貼對方的感受與心情，使雙方能夠在良好氣氛中進行溝通的能力，包括情感反應、接納與支持，以及語意的澄清與確定等（劉孟珊，2003）。創作性戲劇活動是基於「假如我是」的感性，去反映他人的概念感覺，以同理心設身處地的假想自己爲他人的情況下，能促進思想的成熟、避免過度自我中心的主觀意念。由於在戲劇活動角色扮演中，在揣摩角色時，能同時感受自身以外角色的想法，因此才會易地而處的爲他人著想（張曉華，2003；廖順約，2006）。

### （三）表達能力

透過語言、態度、表情或肢體動作等方式，有效表達自己的思想、意念、情緒，以求和他人進行良好的溝通能力（林欽榮，2001）。在戲劇活動中，演出者必須站出來，

在眾人面前呈現、說話。無形中，它就是一種訓練，一種機會，讓兒童走上舞台。在舞台上，說話需要膽量、智慧，更需要條理、技巧。因此，學生的表達能力在扮演的過程中也會自然而然的被激發出來（Brittain, 1979；Cottrell, 1987；Singer & Singer, 1990；Verderber, 1999）。

#### （四）自我肯定行爲

展現出自信，確認與維護個人的基本權益。能尊重、維護自己的權益，同時也尊重別人的權益。換句話說，能以直接、真誠且合宜的方式，表達自己的需求、願望、意見、感受與信念。更重要的是，能尊重別人跟自己一樣，擁有這樣的行爲表現與情感表達的權利（黃惠惠，1996）。創作性戲劇活動不斷提供每一個人去拓展、經歷、表達的機會，重視各個兒童之人格成長與創作能力之表現，鼓勵自我概念與自我表達，不但對自己產生信心，也尊重他人的創作（張曉華，2003）。

#### （五）社交互動能力

指在各種溝通場合中，能夠保持鎮靜、從容不迫，且能夠輕鬆自在活動於其中的能力，與同學建立良好的互動關係，以及面對群體溝通也能夠輕鬆自然地進行互動（劉孟珊，2003；Verderber & Verderber, 2003）。張曉華（2003）指出創作性戲劇活動大多需要群體合作來共同表現，在貢獻己見或接受他人意見，或由小組與團體共同表現時，都需要具有良好的民主風範，服從領導，並且要通力合作，才能完成活動。

### 三、創作性戲劇與社會地位及同儕喜歡之關聯

Bandura（1977）主張社會行爲是受到個人與環境、行爲等三方面彼此交互作用而產生，是個體藉由社會增強、模仿與認同的學習歷程而形成。此外，個體可藉由觀察模仿其他人行爲，而產生替代學習。對學童而言，日常生活中的楷模即是父母、師長或是同儕友伴等，而同儕友伴因與學童年齡相近，且地位相等，因此更是學童行爲模仿的主要來源，且學童爲了得到同儕團體的認同與接納，也往往願意改變自己的行爲，以符合團體規範的行爲。Moreno（1953）設計社會計量（sociometric）這套技術，用統計的方法計算班上每位學生被其他同學歡迎的程度。這套技術，獲取資料的方式很簡單，它只問班上每位學生，喜歡和誰在一起，不喜歡和誰在一起。就可以據此「計算」出，每位學生的受歡迎的「量」。用「計量」的結果來表示學生「社會」適應能力和現況，故稱「社會計量」。學童在同儕之中受歡迎、被喜愛的程度便是社會地位的反映，其中又分同儕提名表和同儕量表兩種（Finegold & Eilam, 1995）。創作性戲劇教學使學童在創作、觀察與模仿以及合作與競爭當中是否可以產生兒童的社會地位及喜愛程度的變化？值得探討。

以上文獻整理出本研究的方向，即創作性戲劇教學對學生的社會地位、人際關係及同學喜歡程度等方面的變化過程如何？正是本研究將進一步深入探討與瞭解的主要焦點。

## 參、研究設計與課程設計

### 一、研究方法

本研究採取行動研究法，首先設計一套含十二個單元的創作性戲劇課程，然後進行三個月的教學，其間透過量化及質性兩方面資料的蒐集分析，來檢測課程實施的成效與瞭解學童同儕人際關係的變化情形。

### 二、研究對象

本研究以台北市一所國小四年級一個班的學童為研究對象。該班人數 26 人，其中有一位為多重障礙兒童，平日大部分的時間都在資源班上課。故實際參與本研究的學生為 25 人，第二作者擔任該班級任老師，與研究對象相處有一年半的時間，研究者與學童，以及學童與學童彼此間有相當程度的瞭解。另有一位協同研究的老師，協助準備教學與觀察教學情形，並於課後與第二作者討論。

### 三、資料蒐集與分析

#### （一）資料蒐集

本研究所蒐集的資料採取質量並用之方法，希望能藉由質性與量化方法的交互運用，對研究的資料做較完整的詮釋。所蒐集的資料包含該班學童的前後測社會計量表、同儕人際關係問卷、活動實施的錄影，自我評量學習單、總回饋單、研究者觀察記錄、反省札記，以及班上成員、協同研究者的訪談等資料，以檢驗研究資料的一致性與完整性。

#### 1. 量表與問卷調查

（1）社會計量法：本研究中對於社會地位的認定乃根據四年級學童在同儕之中受歡迎、被喜愛的程度而定，而孩子在同儕之中的人緣程度，以一種叫做社會計量的方法測量之。其中又分同儕提名表和同儕量表，前者對學童採正向提名與負向提名，讓學童選取班上 3 名為最喜歡（正提名）和最不喜歡（負提名）的對象，再計算個人社會地位。把結果呈現出來，並討論學童改變情形。後者就是依社會計量法設計如「平時你喜歡跟誰一起玩？」



等為題目，讓受試者確實圈出對每個學童的感受。此法採用 5 等第李克特式量表（Likert-type scale）的形式，表示對團體內其他人的喜愛感受。被選為「很喜歡」者得分 5 分，「很不喜歡」者得 1 分。總得分越高代表在團體中社會地位越高，也可以瞭解學童在團體中被接納的情形。

- (2) **同儕人際關係問卷**：本研究中採用的「人際關係問卷」，乃參考劉永元（1988）與王文宜、周建智、彭慧君、葉仰道（2005）之人際關係問卷、王櫻芬（1997）之兒童社交技巧量表改編。為符合本研究之目的，將問卷分成兩個向度：一、「我看班上同學」測量是否喜愛同學；二、「班上同學看我」測量是否被同學所喜愛。每個量表各十題，總共有二十道題目，本量表採用 5 等第量表的形式。為確定量表有效性，特請五位教授與兩位有經驗的老師審核作為專家效度。再以另一個班級 30 人進行預測，其所測出之 Cronbach  $\alpha$  值，分量表各為 .794 與 .824，總量表則為 .831。

## 2. 文件分析

- (1) **自我學習單與總回饋單**：本研究依據活動的內容與目的編定各活動之「自我學習評量單」及總回饋單，目的在瞭解學童對活動的反應，喚起學童本次活動的經驗，作為改進活動的參考。
- (2) **反省札記**：研究者在課程實施期間所作之教學日誌，內容包括課堂上學生的互動、參與情形，特殊事件或突發狀況，及研究者之省思等，依照時間序列清楚記錄，以供往後之分析。

## 3. 情境觀察

課程實施時，利用數位攝影機以定點方式全程錄影，供研究小組教學檢討、以及觀察紀錄之輔助。本研究活動觀察紀錄由研究者觀看影片完成，再與協同研究者一同討論，以瞭解學生的互動情形。

## 4. 訪談

除了觀察與測驗外，研究者於課程實施期間不定時訪問學童，目的有三：(1) 瞭解學童在非研究者上課時間之行為；(2) 從多面向去瞭解學童的改變；(3) 瞭解學童對本課程的意見，以作為其後課程進行之參考。

## (二) 資料處理

### 1. 測驗資料

本研究的測驗包括「社會計量表」、「同儕人際關係問卷」的前後測分數，輸入電

腦以 SPSS 統計軟體比較前後測之差異。

## 2. 觀察記錄、訪談與相關文件資料

在研究過程中，研究者將反省札記、觀察記錄、訪談記錄、自我評量學習單、總回饋表，以日期順序編號。同時也將各項資料編碼，編碼方式如表 1 所示：

表 1 本研究資料編碼表

代碼意義	內容說明
T1	研究者
T2	協同研究者
S01	座號 1 號學童
(Re-日期)	研究者教學省思札記
(Ob-日期)	研究者觀察記錄
(Me-T2-日期)	協同研究者會談
(In-座號-日期)	訪談資料
(Le-座號-日期)	自我評量學習單
(Sp-座號-日期)	學童上課發言

## 四、課程設計

### (一) 課程架構

本研究根據文獻分析進行創作性戲劇理論與同儕人際關係理論的探究，整理出創作性戲劇活動提升同儕人際關係之教學原則，並利用探究出來的原則進行創作性戲劇教學活動。

課程內容參考張曉華（2003）《創作性戲劇教學原理與實作》、廖順約（2006）《表演藝術教材教法》、趙自強與徐琬瑩（2002）《戲法學校》等所提供的內容修改後編寫成教案。課程分成五個階段進行，第一階段課程有「第一類接觸」、「感官開發」，課程內容著重在對自我的認識到與他人的接觸，並透過感官的開發提升自我能力。第二階段課程有「聲音探索」、「情緒表達」，課程內容著重在聲音與情緒的練習，作為後面戲劇表現的基礎。第三階段課程有「模仿體驗」、「肢體律動」、「肢體展現」，課程內容著重在肢體的協調與運用。第四階段課程有「語言與非語言」、「接觸與信任」，課程內容著重在溝通方式的練習及信任感的建立。第五階段課程有「角色扮演」、「即興表演」、「創作故事」，課程內容著重在透過不同方式體驗戲劇的演出。整個課程由分到合，透過體驗各種戲劇元素，增強自我的感受力與表達能力，進而增進彼此間的互動。

## (二) 各課程方案中的人際關係要素

創作性戲劇活動從運用遊戲開始，將戲劇的基本元素變成遊戲活動，讓學童在愉悅的氛圍中學習，其內容包含感官開發、聲音探索、情緒表達、肢體活動、角色扮演、默劇、即興表演……。根據文獻中得知，創作性戲劇與同儕人際關係之相關性中，人際溝通能力之五個構面分別是「傾聽能力」、「同理反應能力」、「表達能力」、「自我肯定行為」、「社交互動能力」(參見表 2) 做為檢核課程之內容。

表 2 課程雙向細目表

單元名稱	活動名稱	人際溝通能力構面												
		傾聽能力		同理反應力			表達能力			自我肯定行為		社交互動能力		
		專注力	觀察力	感受能力	信任	角色詮釋	肢體運用	口語表達	情緒表達	創造力	自我展現	團隊互動	參與活動	默契表現
第一類接觸	心電感應 猜猜我是誰 更加認識我	◎		◎		◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎
感官開發	感覺一分鐘 我是豬八戒 神槍手 三個改變	◎	◎	◎								◎	◎	
聲音探索	深呼吸 發聲練習 哈哈報數 你吃飽了嗎	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎		◎	◎	◎	◎
情緒表達	我會變臉 物以類聚 唱給你聽 情緒創作	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
模仿體驗	進化論 123 木頭人 動物逛大街 找同伴	◎	◎			◎	◎			◎	◎	◎	◎	
肢體律動	身體動一動 鏡子遊戲 身體 ABC	◎	◎	◎		◎	◎			◎	◎	◎	◎	◎
肢體展現	大家來搖擺 手帶著手去旅行 我的肢體最美麗	◎	◎		◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎	◎
語言與非語言	大家來搖擺 外星人對話 你說我接	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎

(接下表)

(接上表)

接觸與信任	大家來搖擺 默契大考驗 跟著感覺走	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
角色扮演	大家來搖擺 這裡是哪裡 教室發生的事	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
即興創作	大家來搖擺 身體雕塑 立體故事書	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
創作故事	大家來搖擺 故事續集 故事默劇	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎

### (三) 課程實施

研究團隊於 2007 年上半年，實施十二次每週兩節課（80 分鐘）的創作性戲劇活動課程及配合每週一節校本課程實施。本研究實施時間從 2007 年四月初至六月底，每週四上午第一、二節課，以班級教室為實施的場地。

## 肆、研究結果

### 一、前後測資料之處理結果

#### (一) 社會計量法

針對社會計量法施測結果進行統計上的考驗以瞭解創作性戲劇活動實施之後的成效，以及對學童社會地位方面的影響。前後測時間相隔約三個月。茲將學童之社會計量法前後測分數整理如下。

#### 1. 同儕量表

針對學童同儕量表之前後測結果進行成對樣本  $t$  檢定，統計後結果如表 3 所列。

表 3 學童同儕量表之前後測平均數及  $t$  值

前測平均數	後測平均數	$t$ 值	$p$
82.6687	87.3750	- 4.875	.000*

由表 3 可知，前後測進行  $t$  檢定值為 - 4.875， $p < .001$ ，顯示學童在參與了創作性戲劇活動後在同儕量表之前後測分數達顯著差異。也就是學童在參與了創作性戲劇活動後社會地位是有明顯的改變。若從學童前後測差異分數來看，如表 4 所列。

表 4 同儕量表前後測差異分數

學童人數	同儕量表前測分數	同儕量表後測分數	前後測差異分數
25	$M = 82.64$ $SD = 14.07$	$M = 87.24$ $SD = 15.31$	$M = 4.6$ $SD = 4.80$

由表 4 可知學童的同儕量表後測分數增加情形，創作性戲劇活動的實施對學童社會地位有顯著提升之效果。若進一步分析將全班前測結果分成低、中、高分三組來做比較。其詳細情形如表 5、6、7。

表 5 高分組前後測差異分數

學童	同儕量表前測分數	同儕量表後測分數	前後測差異分數
S02	97	103	+ 6
S15	97	101	+ 4
S24	97	100	+ 3
S04	96	99	+ 3
S19	95	100	+ 5
S16	94	100	+ 6
S07	94	98	+ 4
S22	93	93	+ 0
前後測差異平均數			+ 3.88

表 6 中分組前後測差異分數

學童	同儕量表前測分數	同儕量表後測分數	前後測差異分數
S03	92	94	+ 2
S01	90	102	+ 12
S21	88	87	- 1
S18	87	92	+ 5
S25	84	93	+ 9
S23	83	92	+ 9
S08	82	89	+ 7
S17	82	89	+ 7
S09	82	87	+ 5
前後測差異平均數			+ 6.62

表 7 低分組前後測差異分數

學童	同儕量表 前測分數	同儕量表 後測分數	前後測 差異分數
S06	81	93	+ 12
S11	78	82	+ 4
S12	76	80	+ 4
S13	67	74	+ 7
S10	66	76	+ 10
S20	66	55	- 11
S14	59	63	+ 4
S05	40	42	+ 2
前後測差異平均數			+ 4

由表 5、6、7 中，發現以中分組人際關係普通的學童後測增加分數最多 ( $M = 6.62$ )，可見創作性戲劇活動的實施對人際關係中分組的學童來說，增進其社會地位比較有成效，其原因可能是戲劇活動提供中分組學童展現自我的機會較多；而低分組人際關係不佳的學童後測平均分數也增加比高分組分數多 0.12 分，且低、中、高三組都有正成長。因此，透過創作性戲劇活動對於提昇同儕社會地位是有幫助的。

## 2. 同儕提名

讓學童針對班上同學選擇最多五位最喜歡與最不喜歡者，來計算出個人社會地位。茲將學童之同儕提名前後測次數整理如表 8 所示。

表 8 最喜歡與最不喜歡同儕提名前後測差異次數

學童	同儕提名前 測最喜歡次數	同儕提名後 測最喜歡次數	前後測 差異次數	同儕提名前測 最不喜歡次數	同儕提名後測 最不喜歡次數	前後測 差異次數
S01	8	11	+ 3	0	0	0
S02	5	6	+ 1	0	0	0
S03	9	7	- 2	1	1	0
S04	8	11	+ 3	0	0	0
S05	0	0	0	17	18	+ 1
S06	4	6	+ 2	0	0	0
S07	9	10	+ 1	1	0	- 1
S08	1	2	+ 1	1	1	0
S09	2	3	+ 1	0	0	0
S10	4	5	+ 1	8	4	- 4
S11	2	0	- 2	1	1	0
S12	4	4	0	6	3	- 3

(接下表)

(接上表)

S13	2	2	0	3	2	- 1
S14	0	0	0	10	7	- 3
S15	12	11	- 1	1	0	- 1
S16	8	7	+ 1	0	0	0
S17	2	0	- 2	5	1	- 4
S18	3	4	+ 1	3	2	- 1
S19	5	7	+ 2	0	0	0
S20	1	1	0	8	8	0
S21	4	2	- 2	3	1	- 2
S22	3	3	0	1	1	0
S23	6	7	+ 1	4	1	- 3
S24	6	6	0	0	0	0
S25	3	2	- 1	1	0	- 1
總次數	111	117	+ 6	74	51	- 23

從表 8 發現經過實施創作性戲劇活動後，學童最喜歡的提名總次數增加 6 次，最不喜歡的提名次數大幅減少 23 次，顯然不喜歡的提名總次數明顯縮減，代表學童之間彼此的關係更好，不喜歡的感覺明顯變少之情形。

## (二) 同儕人際關係問卷

人際關係問卷分成兩個向度：第一、「我看班上同學」測量是否喜愛同學；第二、「班上同學看我」測量是否被同學喜愛。

### 1. 「我看班上同學~喜愛同學」

根據「我看班上同學~喜愛同學」前後測成績進行成對樣本  $t$  檢定，統計後結果如表 9 所列。

表 9 「我看班上同學~喜愛同學」前後測平均數及  $t$  值

前測平均數	後測平均數	$t$ 值	$p$
3.3167	3.9583	-5.699	.000*

由表 9 可知，前後測進行  $t$  檢定值為 - 5.699， $p < .001$ ，顯示學童在參與了創作性戲劇活動後在「我看班上同學~喜愛同學」之前後測差異分數已達顯著。茲將學童之同儕人際關係問卷前後測平均原始分數整理如下表。

表 10 「我看班上同學～喜愛同學」前後測平均數差異

	題目	前測平均	後測平均	前後測差異
正向 題探 正向 計分	1.我覺得班上同學都很可愛。	3.9	4.1	+0.2
	2.我喜歡和班上同學一起活動。	4.4	4.5	+ 0.1
	3.下課時，我常和班上同學一起聊天。	4.5	4.6	+ 0.1
	4.當班上同學有困難時，我會幫助他。	3.8	4.5	+ 0.7
	5.我常常支持班上同學提出來的意見。	3.7	4.2	+ 0.5
	6.當班上同學有好表現時，我會讚美他。	3.9	4.4	+ 0.5
負向 題探 負向 計分	7.當我在工作時，不喜歡其他同學在旁邊。	3.3	3.3	0
	8.我不太相信班上有些同學講的話。	2.3	3.9	+ 1.6
	9.我很討厭班上某些同學。	2	3.1	+ 1.1
	10.我很容易被班上同學激怒而發脾氣。	1.5	3	+ 1.5
後測—前測平均增加 0.63				

從表 10「我看班上同學～喜愛同學」中，除了第 7 題外其餘每題後測分數都有增加，尤其是第 8、10、9、4、5、6 題平均分數都有增加 0.5 以上。從表中可以知道學童較以往信任班上同學講的話，對於在情緒的控制上學習到不受其他人激怒而發脾氣，也較不會討厭班上某些人，對於同學有困難也較能伸出援手幫助，對同學提出的意見較願支持，當同學有好表現時願意讚美。因此，實施創作性戲劇活動有助於增進對班上同學的喜愛。

## 2. 「班上同學看我～被同學喜愛」

根據「班上同學看我～被同學喜愛」前後測成績進行成對樣本  $t$  檢定，統計後結果如表 11 所列。

表 11 「班上同學看我～被同學喜愛」前後測平均數及  $t$  值

前測平均數	後測平均數	$t$ 值	$p$
3.4750	3.7833	- 2.423	.024 *

由表 11 可知，前後測進行  $t$  檢定值為 - 2.423， $p < .05$ ，顯示學童在參與了創作性戲劇活動後在「班上同學看我～被同學喜愛」之前後測差異分數已達顯著。茲將學童之同儕人際關係問卷前後測平均原始分數整理如下。



表 12 「班上同學看我～被同學喜愛」前後測平均數差異

	題目	前測平均	後測平均	前後測差異
正向 題採 正向 計分	11.班上同學平時對我都很好。	4	4	0
	12.分組時，班上同學喜歡找我跟他同組。	3.5	3.9	+ 0.4
	13.下課時，班上同學喜歡找我聊天。	3.7	3.9	+ 0.2
	14.當我有困難時，班上同學會來幫助我。	4.1	4.3	+ 0.2
	17.班上同學喜歡找我一起完成工作。	3.8	4.1	+ 0.3
負向 題採 負向 計分	15.班上有些同學常常反對我的意見。	3.3	3.5	+ 0.2
	16.班上有些同學喜歡說我的壞話或找我麻煩。	2.6	3.5	+ 0.9
	18.班上有些同學不瞭解我或對我有誤會。	3.2	3.2	0
	19.班上有些同學會表現出討厭我的樣子。	3	3.9	+ 0.9
	20.班上同學認為我很愛發脾氣。	3.6	3.7	0.1
後測—前測平均增加 0.32				

從表 12「班上同學看我～被同學喜愛」除了第 11 及 18 題外，其餘每題分數都有增加，尤其是第 16、19 題平均分數有明顯增加，其他則小幅增加 0.1~0.4。由此可知學童間彼此說壞話找麻煩、表現出討厭人的行為有減少。因此，實施創作性戲劇活動後有助於增進被班上同學所喜愛。

## 二、學童人際溝通能力的呈現情形

根據學童自評與研究者觀察，實施創作性戲劇後學童的人際溝通能力呈現，依傾聽能力、同理反應力、表達能力、自我肯定行為、社交互動能力五個構面來做說明。首先就學童在總回饋中自評學習成果做說明。

表 13 學童「人際溝通能力」總回饋自評學習結果

人際溝通能力構面		很好	還好啦	還要加油
傾聽能力	專注力	72%	24%	4%
	觀察力	68%	32%	0%
同理反應能力	感受能力	72%	24%	4%
	信任	72%	24%	4%
	角色詮釋	64%	32%	4%

(接下表)

(接上表)

表達能力	肢體運用	68%	28%	4%
	口語表達	64%	36%	0%
	情緒表達	64%	36%	0%
自我肯定行爲	創造力	60%	36%	4%
	自我展現	72%	24%	4%
社交互動能力	團隊互助	72%	24%	4%
	參與活動	72%	24%	4%
	默契表現	72%	20%	8%

從表 13 中可以看出學童在專注力、感受能力、信任、自我展現、團隊互助、參與活動、默契表現等自評較佳；在創造力、口語表達、情緒表達等表現自評較差，尤其是創造力的部分仍待加強。以下就「人際溝通能力」五個構面的統計資料與觀察等質性資料作一綜合性探討。

### (一) 刺激有趣的活動促進傾聽能力的增強

本研究將傾聽能力的呈現情形分成「專注力」與「觀察力」兩個向度，其呈現情形分別說明如下。

#### 1. 靜坐練習讓專注力漸入佳境

本研究針對學童專注力的觀察向度為「全神貫注聽他人述說，並能瞭解對方要傳達的訊息。」就專注力的部份，在實施創作性戲劇活動中，為了提升學童的專注能力，在每次活動開始前先靜坐練習，從一開始學童會動來動去碰別人身體，到後來能一聽到音樂就會主動坐下來，安靜的把眼睛閉上做好準備。在本次創作性戲劇活動中，每一次的活動都在考驗學童的專注能力。尤其是前面四次活動特別著重專注力的訓練，一開始有些學童產生不安，特別是 S05 與 S10 常干擾整個活動的進行。到了第六次肢體律動時逐漸看到改變，連其他學童也反映，在「身體 ABC」中 S05 很乖，認真投入配合大家。整體來看活動進行流暢，而學童也感受到專注力的重要，對於老師下達的指令大都能完成，表現出專注力的成果。

#### 2. 觀察力表現敏銳而直接

本研究針對學童觀察力的觀察向度為「能用耳朵或眼睛觀察週遭事物。」就觀察力的部份，在實施創作性戲劇活動從「三個改變」活動中，看到每位學童仔細觀察對方，結果有七位學童找到對方三個改變，其他人也找到兩個改變，由活動來激發學童的觀察能力。在模仿動物的呈現中，發現到學童大多呈現出一般大家所熟知的特徵，

女生扮演的種類較少，而男生扮演的種類較多，可能與平時男生對於動物較有興趣觀察也較仔細有關。到了角色扮演的活動中透過平時對場所的觀察用行動表現出來，學童呈現出醫院、教堂、夜市、KTV 包廂的情境，將真實的情景一一搬上台前演出，令人不得不佩服學童敏銳的觀察力。

## （二）同理反應能力的認知與實踐間仍有距離

本研究將同理反應能力的呈現情形分成「感受能力」、「信任」及「角色詮釋」三個向度，其呈現情形分別說明如下。

### 1. 對於外界人事物感受能力較強

本研究針對學童感受能力的觀察向度為「能用心體會及細心感覺。」就感受能力的部分，在實施創作性戲劇活動從「心電感應」中，經過四次的練習也讓原先問題很多的第一組能成功達成，學習到要如何感受別人傳遞的訊息。接下來一連串的活動從自身的呼吸、時間的感受，到與其他人身體的接觸及班級中發生的事，都需要用心去體會細心去感受。對於自己的這一部分，可能平時較少開發，自我的內觀較模糊，對於外界的人事物反而感受力強。尤其在教室平常容易發生的事表演出來時，學童很清楚的呈現，也更加明白問題在哪裡。

### 2. 體認彼此信任的重要性

本研究針對學童信任的觀察向度為「能接納與支持他人，並能接受他人的領導。」就信任的部分，在實施創作性戲劇活動中是一項棘手的問題，但在人際關係中卻是很重要的，因此設計了三個活動讓學童去體會。從「哈哈報數」活動中可以明顯感受到防衛作用，有些學童不太願意躺在別人肚子上，也不願意讓人躺在自己的肚子，這當中以男生較多，女生反倒是表現很好。在互背的活動中，更進一步考驗彼此的信任感，如果無法放鬆把身體信任的交給對方，是背不起來而且彼此都會很不舒服。其中以 S10 的反應較為激烈，整體效果也不佳，只有少數幾位感受到被背的舒服滋味，其他學童都抱怨背很痛，可能在配對時身高、體重沒有搭配好及身體反抗所致。在「跟著感覺走」活動中，要求戴上口罩遮住眼睛，完全信任交給帶領者引導，但仍有少數幾位學童不時的偷看，後來還挑戰全班排成一排，但受到教室空間較擠的限制，不時有人會撞到櫃子，但也代表學童願意信任別人，交給引導者帶領。在學童的回饋中，都能體會彼此信任的重要，並透過活動後能更信任班上學童。

### 3. 角色詮釋時能掌握明顯特徵

本研究針對學童角色詮釋的觀察向度為「能融入他人的世界，達到融合與認同。」

就角色詮釋的部分，在實施創作性戲劇活動中幾乎每個活動都與角色詮釋有關。首先藉由模仿的方式揣摩各類動物，學童大致能掌握動物的明顯特徵，把有特色的地方如動作和習性表現出來。因此在動物的模仿上，學童表現得不錯，男生又比女生好，選擇呈現的動物較多樣性。在角色扮演中，這個部份對同儕人際關係最有影響。每個人扮演和平日不同的角色，透過角色詮釋學習體會別人的心情，也可以讓人換換不同的立場替別人想想。

### （三）表達能力非短時間練習能達成

本研究將同理表達能力的呈現情形分成「肢體運用」、「口語表達」及「情緒表達」三個向度，其呈現情形分別說明如下。

#### 1. 肢體運用較難開展

本研究針對學童肢體運用的觀察向度為「能用肢體動作有效的控制與表達，並將個人的觀察、感覺表現出來。」就肢體運用的部分，在「手帶著手去旅行」中一開始學童仍無法體會其意境，放鬆全身讓手跟隨領導者在空間中遊走，隨著慢慢融入音樂情境中，身體越來越柔軟。而整個研究活動中，團體的呈現比個人表現好，除了少數幾位肢體表現較佳外，其餘的學童肢體較難開展，這與學童的學習經驗有關。因此身體的開發應從小開始，肢體的運用也非短時間一蹴可幾。

#### 2. 口語表達難以看到成效

本研究針對學童口語表達的觀察向度為「能用語言清楚的表達，將個人的觀察、感覺說出來。」就口語表達的部分，比較難以看到明顯的成效。雖然活動中曾練習過發聲方式，學童的運用技巧仍未純熟，口語表達部分還需加強。

#### 3. 情境引導有助於情緒表達

本研究針對學童情緒表達的觀察向度為「能用表情有效的表達，將個人的情緒、觀察、感覺表現出來。」就情緒表達的部分，從喜、怒、哀、懼四種表情訓練到「你說我接」延續前者的情緒，學童學會從別人臉上變化得知他人所要表達的訊息、想法。在活動中學童一開始對於在眾人前表達情緒有些尷尬，而呈現出來的都與生活經驗息息相關，對於哀、懼的表情較難以區分。因此引導者引導語必須融入要表達的情境中，學童才容易體會其意境。

### （四）自我肯定行為逐漸提升

本研究將自我肯定行為的呈現情形分成「創造力」與「自我展現」兩個向度，其呈現情形分別說明如下。

## 1. 團隊合作有助於創造力的激發

本研究針對學童創造力的觀察向度為「能利用想像力結合其他要素，成為獨特的表現。」就創造力的部分，是需要激發與培養，透過創作性戲劇活動後學童漸漸體會到創意的樂趣，也學會欣賞其他人創意的表現，並從中開發自己的創意。整體來看男生比女生有創意，小組又比個人表現好。尤其是小組間的腦力激盪，呈現出來的成果令人驚豔，可見團隊的激勵是有助於創意的表現。

## 2. 大方的自我展現讓自己更有自信

本研究針對學童自我展現的觀察向度為「能落落大方有自信的表現自己的能力。」就自我展現的部分，透過創作性戲劇活動給予學童表現自我的機會，對於在眾人面前表現不再害怕，連原本個性較害羞的學童，也能展開笑顏參與其中。戲劇活動一大的特色是在遊戲中學習，學童在愉悅的氛圍裏更能突破個人的侷限，大方的展現自我。

### (五) 社交互動能力改變最為明顯

本研究將社交互動能力分成「團隊互動」、「參與活動」及「默契表現」三個向度，其呈現情形分別說明如下。

#### 1. 團隊互動更熟絡

本研究針對學童團隊互動的觀察向度為「能與他人在活動中，彼此協助配合達成目標。」就團隊互動的部分，由於活動設計中很多與他人合作完成，因此也增加了與人互動的機會。從過程中學童認為雖然有少數人不合群，但其他人還是以最好的狀況演出、大家能團結就能發揮最大力量、大家演得很開心、一同挑戰成功很欣慰。由此可見，戲劇活動大大提昇學童間的團隊互動。

#### 2. 樂於參與活動

本研究針對學童參與活動的觀察向度為「能在團體中積極參與活動。」就參與活動的部分，由於創作性戲劇活動與平日的課程有所不同，學童對於活動充滿興趣也樂於參與，除了零星幾位學童在活動中有脫序行為外，其餘都很用心投入。學童在週記中經常會以戲劇活動的內容為題材，在字裡行間中也可感受到對戲劇活動的期待。

#### 3. 默契表現越來越好

本研究針對學童默契表現的觀察向度為「能與他人在活動中產生心意相通，瞭解對方的想法。」就默契表現的部分，在活動中重視彼此間的配合，學童間的協調性逐漸提高，班級氣氛越來越好。學童也體會到團隊要有默契，才能有好的表現。

因此在本研究活動的過程中，多以雙人或小組合作學習的模式進行，創造同儕互動的機會，且在討論與分享以及許多集體創作的活動，都很強調同儕之間的主動參與，以及互相接納與尊重的態度，學童從其中學習接納團體中與自己不同的人，並與夥伴間默契越來越好，對學童社交互動能力的拓展有正向的影響。

### 三、學童的成長與轉變

本研究除了以「社會計量法」、「同儕人際關係問卷」的前、後測結果，作為分析學童同儕人際關係之依據；並透過活動中之觀察記錄、教師之反省札記、學童之回饋單、以及學童之訪談資料，來說明戲劇活動對學童的影響。以下就學童的成長的歷程與情形，探討學童在本研究之「創作性戲劇活動」實施期間的成長與轉變。

#### （一）在創作性戲劇活動中人際溝通能力的成長歷程

從前述可以瞭解，大多數學童在創作性戲劇活動過程當中獲得了正向人際溝通的成長，而從研究中可以發現其成長的歷程主要呈現出下列三項特質：

##### 1. 從自我的認識開始

在創作性戲劇活動中，認識自己的感受、身體開始，學習與自我對話，體驗一種自發性的內在經歷。從打開自我的鎖開始，瞭解了自己，也讓其他人更認識我。

##### 2. 建立自信展現自我

在創作性戲劇活動中，給予學童舞台讓他們盡情的表現，這過程中不僅獲得老師與同學的掌聲，也從中建立起自信，對於平時文靜內向的學童更是一大鼓勵。

##### 3. 在團體的互動中學習

在創作性戲劇活動中，小組的組員間學習感受與妥協，並在每一次演出中透過討論、分享、回饋、複演中看到學童的學習與成長。以往的學習的過程中存在著個人競爭的方式，而戲劇活動的學習是一般以考試掛帥突顯個人成就的學科中所無法得到的。

#### （二）班級經營的意外收穫

研究中除了發現學童在人際關係上的成長之外，也意外發現在班級經營上獲得成果，例如：班級凝聚力的提昇、學童間的感情密切及師生關係的拉近。本研究經問卷發現學童對於創作性戲劇活動的內容安排、在活動中的感覺、班上同學間的情感、對班級喜歡度都持正向的反應。尤其是有 88%認為在活動中感受是很愉快；80%認為喜歡此次的活動安排；80%認為班上同學的感情比以前更好；68%認為比以前更喜歡這個班。因此創作性戲劇活動對學童而言，是喜歡的且有助於學童間的情感交流。以下分

別說明其過程：

### 1. 班級凝聚力的提昇

本研究從四月開始持續三個月，在這段期間班級的氣氛有些微妙的變化，整個班級的活動力越來越強，期間參加學校才藝競賽表演舞蹈表現優異，還表演給全校師生看，連平時害羞的 S02 也演得很起勁。

### 2. 學童間的感情密切

活動期間隨時間的過去，學童除了下課彼此玩在一起之外，也會利用放學後在線上聊天，學童間的感情更加融洽和好。

### 3. 師生關係的拉近

創作性戲劇活動吸引學童喜愛，老師給予自由的空間，讓學童想像揮灑，並豐富其心靈。上課時輕鬆有趣，有別於一般上課方式，老師並參與學童的學習，這個過程也讓師生關係更加拉近。

## 四、檢討與改進之問題

本研究經過觀察記錄、反省札記，以及班上成員、協同研究者的訪談等資料整理、檢討及反思，得到以下幾個值得檢討的問題：

### （一）實施的初期仍有部分脫序現象

本研究者雖曾於上學年實施過創意性戲劇教學前導研究 ( pilot study )，但在本次實施教學的初期仍有少數學生干擾其他同學，躲在後面角落搞鬼或因同學不配合而生氣哭出來的情形；也有部分學生害羞、被動或甚至有擺臭臉等情形。這些不適或不合作的狀況有些雖屬必然會發生的現象，但有經驗的老師在適當的引導下仍可減至最低，怎樣引導學生按教學目標發展而不落入嬉鬧或過於制式呆板，這也是本研究者未來努力的方向之一。

### （二）教室空間狹小，師生不易發揮

本課程大多在原有教室中實施，但因空間不足，有時要請同學將課桌椅搬至教室兩旁或甚至搬至走廊上，不但費時，且會干擾隔壁班級上課。未來似有必要爭取戲劇教學的專業教室或空間，以方便實施戲劇相關教學。

### （三）部分學生仍會有本位主義或缺乏尊重他人的行為

本課程實施初期有較多脫序或不適應的情形，在實施一段時間後雖有改進，但仍

然有一小部分人會有堅持己見，不信任他人，得理不饒人甚至有爭吵的現象。因此，教師的指引很重要，同時有必要隨時注意各種可能的狀況或適時給予學童支持或修正。然而要注意到全部 25 位學生，全程大多為動態的教學，並非易事，這也是本研究還有努力求取精進的空間。

## 伍、結論與建議

研究小組依據研究過程中的觀察、分析、發現、與省思加以整理歸納，提出本研究的結論與建議，作為本研究團隊未來教學的反思及提供對此一議題有興趣的學者、專家、教師參考。

### 一、結論與討論

茲將本研究目的所欲探討的問題，綜合研究的發現，提出以下結論：

#### （一）實施創作性戲劇活動後，學童社會地位產生變化

就同儕量表來看，學童在參與創作性戲劇活動後社會地位有明顯的正向改變。尤其是人際關係中分組學童平均分數進步最多，其次是人際關係低分組、及人際關係高分組；就同儕提名來看，學童在參與創作性戲劇活動後，最喜歡的提名總次數有小幅增加 6 次，最不喜歡的提名總次數大幅減少 23 次。

依楊喬羽（2003）創作性戲劇團契輔導對普通班內身心障礙學生人際關係與自我概念之個案研究中，在原班級內人際關係上，被拒次數、被喜次數均有明顯的增進成效。雖然本研究與其研究之對象分別是一般生與普通班內身心障礙學生，但研究結果均有明顯的增進成效。由此可見創作性戲劇活動讓學童社會互動較佳，對於提高學童社會地位是有所幫助的。

#### （二）實施創作性戲劇活動提昇學童「喜愛同學」與「被同學喜愛」的程度

就同儕人際關係問卷來看，在「我看班上同學~喜愛同學」之前後測差異分數達顯著水準；就同儕人際關係問卷來看，在「班上同學看我~被同學喜愛」之前後測差異分數亦達顯著水準。

依國內李秀姿（2005）創造性戲劇教學對國小資優生創造力與人際溝通影響之研究中，在人際溝通量表之「全量表」達顯著差異。郭瓊鋈（2005）在戲劇教學方案中發現，學童主動與他人分享情緒，甚至願意主動幫助別人，以建立良好的人際關係。



本研究亦發現創作性戲劇活動對學童人際關係有所幫助。

### (三) 實施創作性戲劇活動能提昇學童人際溝通能力

這方面的結果是我們最樂意見到的，包括：

#### 1. 學童會仔細觀察周遭人事物的變化

刺激有趣的活動讓學童全神貫注隨時準備反應，在不知不覺中提昇專注力，也學習到觀察周遭人事物的變化。

#### 2. 更能有自信的展現自我

在活動中學童更加瞭解自己，勇於表達、思考解決問題的各種可能性。並受到老師與同學的鼓勵，自我肯定行為日益增長，更能有自信的展現自我。

#### 3. 社交互動能力明顯改善

藉由小組討論與分享，讓學童從活動中學習群體和諧與團隊互動。學童間積極參與活動，彼此的關係越來越密切，感情也越來越好，讓社交互動能力的改變是最為明顯。

#### 4. 同理反應力不容易反應在實際生活中

隨著活動的引導，讓學童體驗同理反應力。活動中發現他們的感受能力確實有提升，對於他人更加信任，也體會不同的角色詮釋。但面臨實際生活中的情境，反諸於自己卻不容易做到同理反應力。

#### 5. 表達能力改變緩慢需長時間的培養與累積

在活動中可以看到學童肢體、口語、情緒的表達，釋放出學童體內潛藏的戲劇細胞，但這方面的改變較緩慢還需要長時間的培養與累積，才能看出具體的成果。

而李秀姿（2005）的研究中，「同理反應」與「自我肯定」未達顯著差異。林基在（2001）透過創作性戲劇對學童社交技巧與自我接受度都達明顯差異的提昇。楊喬羽（2003）發現四位身心障礙學生較未接受戲劇輔導前，有自信、社會互動較佳、較敢於表現自我。綜合以上本研究結果與先前研究結果，「同理反應」是學童仍待改善的部份。至於自我接受、勇於表現及社會互動都有明顯的改善，則與胡寶林（1986）所持之觀點吻合，其原因與戲劇活動本身的元素息息相關，在戲劇活動中透過扮演讓學童勇於展現，並在與他人合作中學習互動的技巧，從而表現自我及產生良好的社會互動關係。

#### **(四) 實施創作性戲劇活動能提昇教師專業知能**

在這次設計課程及進行教學中，本研究團隊獲得相當多的學習及分享，從而也提昇了每一位成員有關戲劇教學的專業知能，以下詳細加以敘明。

##### **1. 彈性運用戲劇技巧融入各領域教學中**

戲劇活動深受學童喜愛，讓孩童在遊戲中學習與成長。在戲劇活動中，處處有令人驚喜的表現，值得老師應用。在本次研究中發現教師可以運用戲劇教學技巧融入各領域教學，不僅使學童學習更生動，也讓老師的教學更具魅力。但是比起教師講學生聽的傳統教學方式，教師在創作性戲劇教學活動中，必然增加不少的準備時間及臨場心力的投入，這項投入從學生學習的過程中得到相對的回饋。

##### **2. 靈活運用各種不同教學策略於活動中**

在戲劇活動中面臨學童各式各樣的反應，以及環境的限制，教師必須靈活運用各種不同教學策略，來適應學童個別的特殊狀況，才能讓整個教學活動更為順暢達到其效能。

#### **(五) 實施創作性戲劇活動能促進良好的班級經營**

正如 Isenberg 和 Jalongo (1997) 所提供的建議教師的角色與責任，包括提出能刺激孩童創意思考的問題、給予孩子反應、示範合宜的行為和氣質。本研究也發現在經過創意性戲劇教學後，得到下列有關師生及班級經營的結果。

##### **1. 激發學童的潛能**

戲劇活動能引發學童學習的興趣，提供學童發表的空間，在愉悅的氣氛下展現自己的能力，讓學童的表現越來越好。

##### **2. 促進教師對學童的瞭解**

在討論時各自表達意見，彼此良性互動、互信而樂於分享，在這歷程中也讓老師看到學童不一樣的另一面。

##### **3. 凝聚班級的情誼**

戲劇是歡笑的泉源，在戲劇活動裡讓學童從中學、從中做，體會團隊合作彼此分享。過程中可以創造出一種美好的回憶，師生間的情誼融洽，班級的向心力也更為凝聚。

## **二、建議**

根據研究歷程所獲得的經驗與研究結果，進一步提出下列建議：

## （一）對教師的建議

### 1. 創作性戲劇活動設計宜依其特殊的教學原理實施

本研究依張曉華（2003）《創作性戲劇教學原理與實作》、廖順約（2006）《表演藝術教材教法》、趙自強與徐琬瑩（2002）《戲法學校》等所提供的內容修改後編寫成教案。將活動設計的內容與進度做一系列的安排，觀察這次教學的過程及省思教學的結果，大致符合本研究所欲達到之目標。未來各級教師可參考與學習創作性戲劇教學專家的經驗，提升這方面課程設計與教學的能力，設計出有利於學生社會與人際關係改進的課程。

### 2. 創作性戲劇活動前宜建立遊戲規則

依實施的過程來省思與檢討，戲劇活動的進行大都處於動態中，學童的情緒比平時高昂，教師必須在活動前與學童訂定規則，可以使用口令或以樂器輔助引發學童注意力，以免有脫序現象而影響整個活動的進行。尤其注意保持學習環境的積極性，並充分引導讓每一位學生都能有所發揮，避免少數人不在狀況內或干擾他人之情況發生。

## （二）對於學校行政配合的建議

### 1. 提供教師有關創意性戲劇教學之進修機會

戲劇活動需要投注許多的時間、精力、熱忱與規劃，才能達到效果。而以往的師資培訓對於戲劇教學這部份並未提供。因此期望學校行政單位就戲劇師資的培訓，如安排專業進修舉辦相關戲劇教學研習，以培養表演藝術種子教師。將戲劇活動融入各領域中，真正達到課程統整之目的。尤其可以透過專家所提供的學理與經驗的指導或解說，設計出所欲達成教學目標的課程及教學活動。

### 2. 設立有利於創作性戲劇教學的空間，令師生得以充分利用，增進教學效果

本研究者雖處在以閱讀及創作性戲劇為校本課程的學校，但仍有感於一般教室實施創作性戲劇教學常有空間上的侷限。因為創作性戲劇活動需要較大的空間，故學校在可能的範圍及能力下，應規劃與設計有利於創作性戲劇教學的空間，讓學童能在寬敞的空間自在活動，而老師也才會樂於實施這方面的教學。

## 引用文獻

### 中文部份：

- 王文宜 Wang, Wenyi、周建智 Zhou, Jianzhi、彭慧君 Peng, Huijun、葉仰道 Ye, Yangdao (2005)。啓發性遊戲課程對國小高年級學童人際關係之影響 Qifaxing youxi kecheng dui guoxiao gaonianji xuetong renji guanxi zhi yingxiang。《體育學報 Tiyu xuebao》，38(3)，51-62。
- 王有福 Wang, Youfu (2002)。《創作性戲劇教學對國小四年級兒童創造力影響之研究 Chuangzuoxing xiju jiaoxue dui guoxiao sinianji ertong chuangzaoli yingxiang zhi yanjiu》。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis，國立臺北師範學院課程與教學研究所 Guoli taibei shifan xueyuan kecheng yu jiaoxue yanjiusuo，臺北 Taibei。
- 王慧勤 Wang, Huiqin (2000)。《扮演遊戲：國語課的另一扇窗 Banyan youx: Guoyuke de lingyishan chuang》。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis，國立臺北師範學院課程與教學研究所 Guoli taibei shifan xueyuan kecheng yu jiaoxue yanjiusuo，臺北 Taibei。
- 王櫻芬 Wang, Yingfen (1997)。《社交技巧訓練對國小攻擊傾向兒童之攻擊行為、社交技巧與自我效能之影響效果研究 Shejiao jiqiao xunlian dui guoxiao gongji qingxiang ertong zhi gongji xingwei, shejiao jiqiao yu ziwo xiaoneng zhi yingxiang xiaoguo yanjiu》。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis，國立高雄師範大學輔導學系 Guoli gaoxiong shifan daxue fudao xuexi，高雄 Gaoxiong。
- 吳美如 Wu, Meiru (2003)。《戲劇活動融入國小四年級語文領域教學之行動研究 Xiju huodong rongru guoxiao sinianji yuwen lingyu jiaoxue zhi xingdong yanjiu》。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis，屏東師範學院國民教育研究所 Pingdong shifan xueyuan guomin jiaoyu yanjiusuo，屏東 Pingdong。
- 李秀姿 Li, Xiuzi (2005)。《創造性戲劇教學對國小資優生創造力與人際溝通影響之研究 Chuangzaoxing xiju jiaoxue dui guoxiao ziyousheng chuangzaoli yu renji goutong yingxiang zhi yanjiu》。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis，國立臺灣師範大學特殊教育學系在職進修碩士班 Guoli taiwan shifan daxue teshu jiaoyu xuexi zaizhi jinxiu shuoshiban，臺北 Taibei。
- 林玫君 Lin, Meijun (2001)。《創造性戲劇融入教學之理念與實務 Chuangzaoxing xiju rongru jiaoxue zhi linian yu shiwu》。載於洪碧霞（主編）(Bixia Hong Ed.)，九年一貫課程新思維 Jiunian yiguan kecheng xinsiwei (頁 213-236)。臺南 Tainan：翰林 Hanlin。
- 林玫君 Lin, Meijun (2005)。《創造性戲劇理論與實務：教室中的行動研究 Chuangzaoxing xiju lilun yu shiwu: Jiaoshi zhong de xingdong yanjiu》。臺北 Taibei：心理 Xinli。
- 林玫君 Lin, Meijun (譯) (Trans.) (1999)。《創作性兒童戲劇入門 Chuangzuoxing ertong xiju rumen》(By Barbara T. Salisbury)。臺北 Taibei：心理 Xinli。
- 林素芬 Lin, Sufen (2005)。《還給孩子學習的舞臺：表演藝術之教學應用 Huangui haizi xuexi de wutai: Biaoyan yishu zhi jiaoxue yingyong》。《師友月刊 Shiyou Yuekan》，5，81-84。

- 林基在 Lin, Jizai (2001)。創作性戲劇對國國小童生活適應影響之研究 *Chuangzuoxing xiju dui guoxiaotong shenghuo shiying yingxiang zhi yanjiu*。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 臺北市立師範學院國民教育研究所 Guoli taibei shifan xueyuan guomin jiaoyu yanjiusuo, 臺北 Taibei。
- 林惠娟 Lin, Huijuan (2005)。析論幼兒創作性戲劇對幼兒創造力表現之影響 *Shilun you-er chuanguozxing xiju dui you-er chuangaoli biaoqian zhi yingxiang*。載於許娜娜 Xu, Nana、吳恩澤 Wu, Enze、劉誠 Liu, Cheng 編著 (Eds.), *亞洲四地華人的創意：教育理論與實踐 Yazhou sidi huaren de chuangyi: Jiaoyu lilun yu shijian*。香港 Xianggang：文達 Wenda。
- 林欽榮 Lin, Qinrong (2001)。人際溝通與輔導 *Renji goutong yu fudao*。臺北 Taibei：揚智 Yangzhi。
- 林雅惠 Lin, Yahui (2003)。兒童遊戲課程：動作技能與社會能力發展 *Ertong youxi kecheng: Dongzuo jineng yu shehui nengli fazhan*。臺北 Taibei：心理 Xinli。
- 胡寶林 Hu, Baolin (1986)。戲劇與行為表現力 *Xiju yu xingwei biaoqianli*。臺北 Taibei：遠流 Yuanliu。
- 張曉華 Zhang, Xiaohua (2003)。創作性戲劇教學原理與實作 *Chuangzuoxing xiju jiaoxue yuanli yu shizuo*。臺北 Taibei：成長 Chengzhang。
- 張曉華 Zhang, Xiaohua (2004)。教育戲劇理論與發展 *Jiaoyu xiju lilun yu fazhan*。臺北 Taibei：心理 Xinli。
- 許慧如 Xu, Huiru (2000)。人際溝通自我調整訓練課程對增進國小資優生人際溝通能力之成效研究 *Renji goutong ziwo tiaozheng xunlian kecheng dui zengjin guoxiao ziyousheng renji goutong nengli zhi chengxiao yanjiu*。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 國立臺灣師範大學特殊教育研究所 Guoli taiwan shifan daxue teshu jiaoyu yanjiusuo shuoshi xuewei lunwen, 臺北 Taibei。
- 郭瓊 Guo, Qiong (2005)。戲劇教學方案對國國小童情緒能力輔導效果之研究 *Xiju jiaoxue fang-an dui guoxiaotong qingxu nengli fudao xiaoguo zhi yanjiu*。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 國立臺南大學教育學系輔導教學碩士班 Guoli tainan daxue jiaoyu xuexi fudao jiaoxue shuoshiban, 臺南 Tainan。
- 陳瓊森 Chen, Qionsen (譯) (Trans.) (1997)。開啓多元智能新世紀 *Kaiqi duoyuan zhineng xinshiji* (By Howard Gardner)。臺北 Taibei：信誼 Xinyi。
- 黃惠惠 Huang, Huihui (1996)。自我與人際溝通 *Ziwo yu renji goutong*。臺北 Taibei：張老師 Zhanglaoshi。
- 楊喬羽 Yang, Qiaoyu (2003)。創作性戲劇團契輔導對普通班內身心障礙學生人際關係與自我概念之個案研究 *Chuangzuoxing xiju tuanqi fudao dui putongban nei shenxin zhang-ai xuesheng renji guanxi yu ziwo gainian zhi ge-an yanjiu*。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 國立臺東大學教育研究所 Guoli taidong daxue jiaoyu yanjiusuo, 臺東 Taidong。
- 楊璧菁 Yang, Bijing (1997)。創造性戲劇對國小三年級學生表達能力之影響 *Chuangzaooxing xiju dui guoxiao sannianji xuesheng biaoda nengli zhi yingxiang*。未出版碩士論文

- Unpublished master's thesis, 國立藝術學院戲劇研究所 Guoli yishu xueyuan xiju yanjiusuo, 臺北 Taibei。
- 葉玉珠 Ye, Yuzhu、葉玉環 Ye, Yuhuan、李梅齡 Li, Meiling、彭月茵 Peng, Yue-yin (2006)。以創作性戲劇教學啟發幼兒創造力之行動研究 Yi chuangzuoxing xiju jiaoxue qifa you-er chuangzaoli zhi xingdong yanjiu。師大學報 Shida xuebao, 51, 1-27。
- 廖品蘭 Liao, Pinlan (1999)。戲劇教學對國小二年級兒童故事理解、回憶與學習動機影響之實驗研究 Xiju jiaoxue dui guoxiao ernianji ertong gushi lijie, huiyi yu xuexi dongji yingxiang zhi shiyan yanjiu。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 臺東師範學院國民教育研究所 Taidong shifan xueyuan guomin jiaoyu yanjiusuo, 臺東 Taidong。
- 廖順約 Liao, Shunyu (2006)。表演藝術教材教法 Biaoyan yishu jiaocai jiaofa。臺北 Taibei: 心理 Xinli。
- 廖曉慧 Liao, Xiaohui (2004)。教育的源頭活水：兒童戲劇 Jiaoyu de yuantou huoshui: Ertong xiju。國民教育 Guomin jiaoyu, 45(2), 29-32。
- 甄曉蘭 Zhen, Xiaolan (2003)。課程行動研究實力與方法解析：國小戲劇創作課程之教學轉化 Kecheng xingdong yanjiu shili yu fangfa jieshi: Guoxiao xiju chuangzuo kecheng zhi jiaoxue zhuanhua。臺北 Taibei: 師大書苑 Shida。
- 趙自強 Zhao, Ziqiang、徐琬瑩 Xu, Wanying (2002)。戲法學校：基礎篇 Xifa xuexiao: Jichu pian。臺北 Taibei: 幼獅 Youshi。
- 劉永元 Liu, Yongyuan (1988)。單親兒童與正常家庭兒童人際關係、行為困擾及自我概念之比較研究 Danqin ertong yu zhengchang jiating ertong renji guanxi, xingwei kunrao ji ziwo gainian zhi bijiao yanjiu。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 國立高雄師範大學教育研究所 Guoli gaoxiong shifan daxue jiaoyu yanjiusuo, 高雄 Gaoxiong。
- 劉孟珊 Liu, Mengshan (2003)。人際溝通能力量表之發展 Renji goutong nengli liangbiao zhi fazhan。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士班 Yunlin keji daxue jishu ji zhiye jiaoyu yanjiusuo shuoshiban shuoshi xuewei lunwen, 雲林 Yunlin。
- 歐慧敏 Ou, Huimin (2004)。運用多元智慧的課程與教學：以生活教育為例 Yunyong duoyuan zhihui de kecheng yu jiaoxue: Yi shenghuo jiaoyu wei li。臺北 Taibei: 心理 Xinli。
- 蔡淑菁 Cai, Shujing (2005)。戲劇策略融入國小六年級寫作教學之行動研究 Xiju celue rongru guoxiao liunianji xiezu jiaoxue zhi xingdong yanjiu。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 國立臺南大學戲劇研究所 Guoli tainan daxue xiju yanjiusuo, 臺南 Tainan。
- 黎淑慧 Li, Shuhui (2004)。創作性戲劇應用於國民國小國文課程進行角色扮演教學活動：以中山國小四年級為例 Chuangzuoxing xiju yingyong yu guomin guoxiao gyuwen kecheng jinxing jiaose banyan jiaoxue huodong: Yi zhongshan guoxiao sinianji wei li。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis, 國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所 Guoli taiwan yishu daxue yingyong meiti yishu yanjiusuo, 臺北 Taibei。
- 謝華馨 Xie, Huaxing (2003)。應用創作性戲劇說故事教學活動之研究：以安和國小一年級為例 Yingyong chuangzuoxing xiju shuo gushi jiaoxue huodong zhi yanjiu: Yi anhe guoxiao

yinianji wei li。未出版碩士論文 Unpublished master's thesis，國立臺東大學兒童文學研究所暑期班 Guoli taidong daxue ertong wenxue yanjiusuo shuqiban，臺東 Taidong。

## 外文部份：

- Bennett, O. G. (1982). An investigation into the effect of creative experience in drama upon the creativity, self-concept, and achievement of fifth and sixth grade student (Doctoral dissertation, Georgia State University-College of Education, 1982). *Dissertation Abstracts International*, 43, 1809A.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Brittain, W. L. (1979). *Creativity, art, and the young child*. New York: Macmillan.
- Cecil, N. L., & Lauritzen, P. (1994). *Literacy and the arts for the integrated classroom: Alternative ways of knowing*. New York: Longman.
- Cottrill, J. (1987). *Creative drama in the classroom: Grades 1-3*. Lincolnwood, IL: National Textbook.
- Finegold, M., & Eilam, B. (1995). Sociometric analysis: A classroom assessment tool for teachers. *Studies in Educational Evaluation*, 21, 57-71.
- Freeman, G.D., Sullivan, K., & Fulton, C. R. (2003). Effects of creative drama on self-concept, social skills, and problem behavior, *The Journal of Educational Research*, 969(3), 122-144.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Isenberg, J., & Jalongo, M. R. (1997). *Creative expression and play in early childhood*. Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.
- McCaslin, N. (1996). *Creative drama in the classroom and beyond*. New York: Longman Publishers.
- Maslow, A. (1954). *Motivation and personality*. New York: Harper.
- Moreno, J. L. (1953). *Who shall survive?: Foundations of sociometry, group psychotherapy and sociodrama*. Beacon, NY: Beacon House.
- Shaftel, F. R., & Shaftel, G. (1983). *Role playing in the curriculum* (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Singer, D. G., & Singer J. L. (1990). *The house of make believe: Children's play and developing imagination*. Cambridge, MA: Harvard University.
- Verderber, R. F. (1999). *Speech for effective communication*. Austin, TX: Holt Rinehart & Winston.
- Verderber, R. F., Verderber, K. S. (2003). *Inter-Act: Interpersonal communication concepts, skills, and context*. New York: Oxford University.